



भाग्यता र मा ग्य १ — उत्तरा परानित श्राद्धा

श्री भागवत-दर्शन :-

भागवती 'कथा'

[चौत्तीसवाँ खण्ड]

व्यासशास्त्रोपवनतः सुमनांसि विचिन्विता ।
कृता वै प्रभुदत्तेन माला 'भागवती कथा' ॥

लेखक

श्री प्रभुदत्त ब्रह्मचारी

चतुर्थीय संस्करण }
१०००

ज्योतिषोचित मूल्य १००० रुपया
सन्वत् २०२८

प्रकाशक
संकीर्तन भवन
प्रतिष्ठानपुर (झुसी)
प्रयाग



● मुद्रक
वंशीधर शर्मा
भागवत प्रेस
८५२ घुट्टीगज, प्रयाग

विषय-सूची

| विषय | पृष्ठाङ्क |
|--|-----------|
| १—महाराज दुष्यन्त और शकुन्तला | १ |
| २—शकुन्तला की जन्म कथा | ७ |
| ३—दुष्यन्त का शकुन्तला से गान्धर्व विवाह | १५ |
| ४—पुत्रवती शकुन्तला | २२ |
| ५—शकुन्तला का पति-गृह-गमन | २६ |
| ६—पति द्वारा शकुन्तला का अपमान | ३६ |
| ७—दुष्यन्त-पुत्र भरत | ४८ |
| ८—भरत-वंश की कथा | ५५ |
| ९—महाराज रन्तिदेव की कथा | ५६ |
| १०—महाराज वृहत्तत्र के वंश का वर्णन | ७१ |
| ११—कृप-कृपी की कथा | ७८ |
| १२—पाञ्चालवंशीय राजाओं का वंश | ८५ |
| १३—महाराज संवरण की कथा | ८४ |
| १४—तपती और संवरण का विवाह | १०१ |
| १५—महाराज उपरिचर वसु की कथा | १०७ |
| १६—चेदि राजाओं की कथा | ११५ |
| १७—महाराज शन्तनु की कथा | १२१ |

(घ)

| विषय | पृष्ठाङ्क |
|--|-----------|
| १८—देवव्रत भीष्म | १३२ |
| १९—देवव्रत की भीष्म प्रतिष्ठा | १४२ |
| २०—विचित्र वीर्य का विवाह | १५६ |
| २१—अम्बा के निमित्त भीष्म का परशुरामजी से युद्ध | १६५ |
| २२—विचित्रवीर्य के क्षेत्रज सुत | १८४ |
| २३—धृतराष्ट्र और पाण्डु के पुत्र | १९३ |
| २४—द्रौपदी से पाँचों पाण्डवों के पाँच पुत्र | २०७ |
| २५—पाण्डवों के अन्य पुत्र तथा भीमसेन के द्रुपदकच | २१३ |
| २६—अर्जुन के अन्य सुत | २२६ |
| २७—अर्जुन-सुत अभिमन्यु और उनके वंशज | २३८ |



महाराज दुष्यन्त और शकुन्तला

[७६८]

दुष्यन्तो मृगयां यातः कण्वाश्रमपद गतः।
तत्रासीनां स्वप्रभया मण्डयन्तीं रमामिव ॥
विलोक्य सद्यो मुमुहे देवमायामिव स्त्रियम्।
वभापे तां वरारोहां भटैः कतिपयैर्वृतः ॥❀

(श्री भा० ६ स्क० २० पं०, ८, ९, श्लो०)

छप्पय

होहि हवन, कहूँ साम बैठि बटु सस्वर गावैं।
नाचै केकी कहूँ कहूँ मृग पूछै हिलवैं ॥
कोई समिधाकुशा पुष्प फल लैकें आवैं।
कोई बल्कल बस उटज पै डारि सुखावैं ॥
तरुछाया महँ बैठि मृग, करहिँ जुगार खुजाई तन।
आश्रम शोभा निरखिके, भयो मूपको मुदित मन ॥

❀ श्री शुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! महाराज दुष्यन्त एक बार अपने बहुत से योद्धाओं से घिरकर मृगया के निमित्त गये। वे सयोगवध कण्वमुनि के आश्रम पर पहुँच गये। वहाँ उन्होंने अपनी प्रभा से उस आश्रम को सुशोभित करती हुई लक्ष्मी के समान, देवमाया के समान, एक सुन्दरी स्त्री को देखा। उसे देखकर राजा उससे बातचीत करने लगे।”

सहस्र गोएँ सडी हो, उनमें बछड़े को छोड़ दो। गो सब चाहे एक रंग रूप की ही क्यों न हो, बछड़ा उनमें से अपनी माँ का ही स्तन पान करने लगेगा। दूसरी गो के नाँव न लगेगा। इसी प्रकार सघरित्र कुचान वशाङ्गव पुरुषा का चित्त उसी की ओर आकर्षित होगा, जिससे अपना सम्बन्ध निश्चित हो। निनका रत्नवीर्य शुद्ध है, जो सद्कुल में उत्पन्न हुए हैं, उनका मन अधर्म की ओर जाता ही नहीं। इसीलिये मनीषियों ने कहा—“सदे हास्पद वस्तुओं के विषय में सज्जनों की अन्तःकरण प्रवृत्ति ही परम प्रमाण है। निनकी अधर्म करने की प्रवृत्ति ही नहीं, यदि उनसे भूल से भी कोई ऐसा-वैसा कार्य हो जाय, तो उसका सम्बन्ध पूर्वजन्मों का ही समझना चाहिये।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! कण्वाश्रम में महाराज दुष्यन्त ने एक-से-एक विचित्र वस्तुएँ देखीं। वहाँ जितने मुनि थे, वे सब तपस्या में निरत थे। बहुत से कर्मकाण्डी थे, वे यज्ञ में कौन सा मन्त्र, कहाँ किस कार्य में विनियोग करना चाहिये, अमुक क्रिया किस प्रकार करनी चाहिये, इन्हीं सब बातों पर विवाद कर रहे थे। बहुत से दार्शनिक सिद्धान्तों की ऊहापोह कर रहे थे। बहुत से यम नियम परायण हो, मौन व्रत धारण किये, आसन मारकर, मन्त्र जाप कर रहे थे। चित्र विचित्र आसना पर तिराजे हुए सभी ऋषि भूर्तिमान् तप, सत्वीर ज्ञान, साक्षात् सयम के समान दिखाई देते थे। राजा ने मन-ही-मन सबको प्रणाम किया। राजा साधारण वेष में थे। बहुत से आत्मी कुलपति भगवान् कण्व के दर्शनों को आया करते थे। अतः किसी ने उनकी ओर विशेष ध्यान नहीं दिया। राजा ने देखा, कई ब्रह्मचारी हाथ में पलास का दण्ड लिये हुए कुन्हाड़ी और रस्सी लेकर वन में ममिथा लाने जा रहे हैं। अतः उन्हें देखकर राजा ने आदर और

प्रेम के साथ कहा —“ब्रह्मचारियो ! आप बता सकते हैं कि भगवान् कण्व की कुत्ती कौन सी है ?”

उनमें से एक बड़ो बड़ो आँखों वाला सुन्दर सा वटु बोला—
“देखिये, सम्मुख जो ये चार आम के बड़े बड़े सघन वृक्ष हैं, उनकी आड़ में जो लम्बी-सी दो कुटियाँ दिखाई दे रही हैं, उन्हीं में कुलपति भगवान् विराजते हैं। चलिये, मैं आपको पहुँचा दूँ।”
यह कहकर ब्रह्मचारी उनके साथ हो लिया।

उस कुत्ती के चारों ओर बड़ा-सा घेरा लगा कच्ची मिट्टी से इतनी ऊँची दीवाल उठाई गयी थी, जिसमें मनुष्य न दीख सके। बाहर बाँस का एक फाटक था। उसके दोनो ओर दो वृक्षों पर मालती का लतायें चढ़ी हुई थीं, फुली हुई थीं। द्वार को दिखा कर ब्रह्मचारी ने कहा—“आप इसके भीतर जा सकते हैं। मेरे साथी दूर चले गये होंगे। अतः मैं अब आपकी आज्ञा चाहता हूँ।” यह कहकर वह दौड़ता हुआ चला गया।

द्वार पर पहुँच कर राजा ने मन्त्री पुरोहित को वहीं रोक दिया और वे अकेले ही आश्रम में घुस गये। उन्होंने देखा—आश्रम में सभी वस्तुएँ व्यवस्थित ढंग से रखी हुई हैं। सभी वृक्षों के धाले बने हुए हैं। सब थाला में पानी दिया गया है। चारों ओर लता-मण्डप बने हैं। एक सुन्दर पुष्करिणी भी उस आश्रम में है, जिसमें भाँति भाँति के कमल खिल रहे हैं। यज्ञशाला लिपी पुती स्पन्द पड़ी है। दो कुटियाँ बनी हैं, जो अत्यन्त ही सुन्दरता के साथ सजी हुई हैं। राजा को ऐसा लगा मानो मैं बकुल में आ गया। उन्होंने वहाँ कुलपति भगवान् कण्व को नहीं देखा। कुछ देर तो वे रुके रहे, फिर उन्होंने पुकारा—“यहाँ कोई है ? मैं भगवान् कण्व के दर्शना के निमित्त आया हूँ।”

राजा ने देखा, तुरन्त ही समीप की उटज से बल्कल वस्त्र

पहने अपनी बैंगी को सम्हालती हुई, लजाती हुई, एक अत्यन्त ही सुन्दरी युवती निम्नली। राजा को देखकर वह उनके समीप आई और निर नीचा करके खड़ी हो गई। इस मुनि आश्रम में साक्षात् लक्ष्मी, मूर्तिमती तपस्या और काम-पत्नी रति के समान उस अनुपम रूप लाक्षण्य-युक्त ललना ललाम को देखकर राजा का मन चंचल हो उठा। वे सोचने लगे—“यह रमा है या सरस्वती ? यह रति तो हो नहीं सकती। उर्वशी का यहाँ क्या काम ? यह इस वन की अधिष्ठात्री देवी तो नहीं है ? या स्वयं सुदरता ही ही तो साकार रूप धरकर मेरा स्वागत करने नहीं आ रही है ? अथवा मुनि की अनुपस्थिति में उनकी तपस्या ही मूर्तिमती होकर आतिथ्य के लिये बड़ी चली आ रही है। यह देवकन्या तो है नहीं। तपस्वियों की कन्याओं में ऐसी कोमलता सम्भव नहीं।” राजा ऐसा विचार कर ही रहे थे कि उस सुन्दरी ने वीणा विनिन्दित स्वर में कहा—“हे नरदेव ! आपका स्वागत है। मेरे पिता अभी इसी समय एक मुनि के साथ वन में चले गये हैं। सम्भवतया कल वे अवश्य लौट आयेंगे। आप विराजें। यह आपके पेर धोने का जल है। इससे आप आचमन करें। यह मैं अपने पिता की ओर से आपको अर्घ्य दे रही हूँ। इस आसन को आप सुशोभित करें।”

राजा नीच में निना कुछ बोले ही उस देवमाया सदृश ललना ललाम के ललित पंचनों को सुनते गये, तथा पेर धोकर आचमन कर, अर्घ्य की शास्त्रीय विधि से स्वीकार करके, वे उस देवी के दिये हुए आसन पर बैठ गये।

राजा के बैठ जाने पर शकुन्तला ने पृच्छा—“क्या मैं आपका परिचय प्राप्त कर सकती हूँ ?”

राजा बोले—‘देवि ! मैं इस देश का राजा हूँ। दुष्यन्त मेरा नाम है। मैं आग्नेय के निमित्त वन में आया था। आश्रम की

देखकर मेरी इच्छा भगवान् कण्व के दर्शनो की हुई। मैं मृगया करते करते थक गया था। व्यास के कारण व्याकुल था, किन्तु मुनि के मनोहर आश्रम के दर्शनो से मेरी भूख व्यास चली गई। यहाँ तुम्हारे मधुर उचनो से और प्रेम-भरे आतिथ्य से मैं कृतार्थ हो गया। भगवान् के दर्शन न होने से मुझे निराशा अवश्य हुई, किन्तु तुम्हारे स्नेहपूर्ण व्यवहार से मेरी यात्रा सफल हो गई। यह मैंने अपना परिचय दिया। अब क्या मैं आपका परिचय प्राप्त कर सकता हूँ ?”



लजाते हुए सुन्दरी ने कहा—“राजन् ! मेरा इतना ही परिचय पर्याप्त है कि मैं भगवान् कण्व की पुत्री हूँ। उनको अनुपस्थिति में अतिथियों की सेवा का भार मेरे ही ऊपर रहता है। आज्ञा कीजिये, मैं आपका कौन-सा प्रिय कार्य करूँ ?”

राजा ने कहा—“भगवान् कण्व तो बाल ब्रह्मचारी हैं, उनकी पुत्री होना तो असम्भव है, चाहे धर्म अपनी मर्यादा छोड़ दे, किन्तु भगवान् कण्व अपनी मर्यादा नहीं छोड़ सकते। आप उनकी पुत्री कैसे हुई ? मुझे अपना यथार्थ परिचय दीजिये।”

यह सुनकर शकुन्तला लज्जित हुई ! उसने कहा—“राजन ! मैं भगवान् कण्व की पालिता पुत्री हूँ। मेरी उत्पत्ति कैसे हुई, इसे मेरे पिता जानते हैं। राजा से शकुन्तला यह कह रही थी, कि उसी समय उसकी एक परिचर्या करने वाली सखी आ गई। राजा को देखकर वह सहम गई। राजा ने कहा—“देवि ! यदि तुम अपनी सखी की उत्पत्ति की कथा मुझे सुना सको, तो सुनाओ। इनका परिचय प्राप्त करने को मेरा चित्त चंचल हो रहा है।”

सखी ने कहा—“राजन एक दिन एक महर्षि के पूछने पर भगवान् कण्व ने जिस प्रकार मेरी इस सखी की उत्पत्ति की कथा सुनाई थी, उसे मैं आपको सुनाऊँगी। आप दत्तचित्त होकर इस मनोरञ्जक आख्यान को श्रवण करें।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! सखी की बात सुनकर महाराज परम उत्सुक हुए। उन्हें अत्यन्त उत्कण्ठित देखकर सखी शकुन्तला की उत्पत्ति की कथा सुनाने के लिये प्रस्तुत हुई।

दृष्य

कही भूप-को यहाँ ! सुनत इक युवती आई ।
 सहज सुन्दरी निरखि नृपहिं मनमहँ सकुचाई ॥
 लज्जा तँ सिर नाइ अर्घ्य दे आसन दीन्हो ।
 करे भेंट फल-मूल यथाविधि स्वागत कीन्हो ॥
 करि स्वागत स्वीकार जब, नृप परिचय पूछन लागे ।
 कहयो सुता हो कण्व की, पूछे नृप—‘अपि पितृ सगे’ ॥

शकुन्तला की जन्म कथा

[७६६]

विश्वामित्रात्मजैवाहं त्यक्ता मेनकया वने ।
वेदैतद् भगवान् कण्वो वीर किं करवाम ते ॥
आस्यतां हरविन्दाक्ष गृह्यतामर्हणं च नः ।
मुज्यतां सन्ति नीवारा उप्यतां यदि रोचते ॥४॥

(श्री भा० ६ स्क० २० अ० १३-१४ श्लोक)

छप्पय

कण्व न कीयो व्याह भई पुत्री त्वम कैसे ।
सखी कहे—“नृप ! कहूँ सुता मुनि की यह जैसे ॥
विश्वामित्र महर्षि करें तप डरप्यो सुरपति ।
करन तपस्या भङ्ग पठाई सुरललना रति ॥
परम सुन्दरी मेनका, रति सँग भेजी मुनि निकट ।
डरपति पहुँची सुरवधू, करहि जहाँ मुनि तप विकट ॥”

* श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“गजन् ।” शकुन्तला दुष्पन्त से कह रही है—“हे वीर ! मैं विश्वामित्रजी की पुत्री हूँ । मेरी माता मेनका ने मुझे वन में छोड़ दिया था । भगवान् कण्व इन सब बातों को जानते हैं । कहिये, मैं आपका क्या सत्कार करूँ ? हे अरविन्दाक्ष ! आप बिराजिये, और हमारी अर्घ्यादि पूजा की वस्तुओं को स्वीकारिये नीवार के भात को खाइये और इच्छा हो तो आज की रात यही निवास कीजिये ।”

कमल कीच 'से होता है, फिर भी वह देवताओं के सिर पर चढ़ता है। नीलम कोयले की रान से निकलता है, फिर भी वह बहुमूल्य माना जाता है। गंगा-जल पवित्र ही होता है। गो किसी भी जाति की हो, उसका दूध पवित्र ही होता है। इसी प्रकार कन्या भी रत्न है। नीति का वचन है दुष्कुल में उत्पन्न हुई कन्या भी निर्दोषा मानी गई है। फिर सत्कुल प्रसूता मुनि पालिता कन्यारत्न क्षत्रियों को मिल जाय, तो वे उसे सहर्ष स्वीकार करते थे, किन्तु वे इस बात का सदा ध्यान रखते थे कि वह हमसे उच्चवर्ण की कन्या तो नहीं है। ऐसा करने से विलोम संकरता होती है जो अत्यन्त गद्गर्ह है। अपने समान वर्ण की या अपने से निम्न वर्ण की कन्या वर्णाश्रमी द्विजातिया के लिये प्रशस्त बताई गयी है। इसीलिये विवाह के पूर्व कन्या का कुल, गोत्र जान लेना आवश्यक है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब महाराज दुष्यन्त ने शकुन्तला की सरसी से बड़ी उत्कण्ठा के सहित शकुन्तला की उत्पत्ति-कथा सुननी चाही, तो वह कहने लगी—“राजन् ! मुनिये मैं आपको अपनी सरसी के जन्म का वृत्तान्त सुनाती हूँ।

पूर्व काल में ब्राह्मण बनने के लिये राजर्षि विश्वामित्र ने बड़ा घोर तप किया। उनके तप को देखकर देवराज इन्द्र बड़े ही भयभीत हुए। उन्हें इस बात का सन्देह हुआ कि मुनि तपस्या करके कहीं मेरा इन्द्रासन न छीन लें। यही सोच कर उसने मुनि के तप में विघ्न डालने का निश्चय किया। उन्होंने स्वर्ग की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी मेनका को बुलाया और कहा—“सुन्दरी ! तुम मेरा एक प्रिय कार्य करो। जैसे हो तैसे तुम विश्वामित्रजी के तप को भग्न करो।”

मेनका ने कहा—“देव ! मुझमें यह कार्य न होगा।”

देवराज ने पूछा—“क्यों न होगा ?”

मेनका बोली—“इसलिये कि ये मुनि बड़े क्रोधार्थी हैं।”

इन्द्र ने कहा—“काम से क्रोध शान्त हो जाता है। सुन्दरता के आकर्षण के सम्मुख क्रोध चूर-चूर हो जाता है।”

मेनका ने कहा—“मुझे अपने सौन्दर्य पर इतना भरोसा नहीं।”

देवराज ने कहा—“तुम जाओ भी, वसन्त, रति, मलयानिल, काम आदि सब को ले जाओ।”

मेनका अब क्या करती। स्वामी की आज्ञा कैसे टाल सकती थी। वह मुनि के निकट गई और अपने हाव भाव, कटाक्ष और संगीत से मुनि के मन को मोहने लगी। मुनि का मन चंचल हो उठा और उन्होंने उसे आश्रम में रहने के लिये आमंत्रित किया। मेनका तो आई ही इसी उद्देश्य से थी। मुनि के बुलाने पर वह गई और उनकी इच्छा पूर्ति करती हुई, सुख पूर्वक मुनि के साथ आनन्द विहार करने लगी। मुनि उस वार-वनिता के फदे में ऐसे फँस गये कि जप, तप, योग, ध्यान आदि सब भूल गये। अब वे रात दिन उस ललना को ही रिझाने में लगे रहते। मुनि उसके धय, रूप और अनवद्य सौन्दर्य पर ऐसे आसक्त हो गये, कि वे समय की गति को ही भूल गये। उन्हें यह भी प्रतीत नहीं होता था, कि कब दिन हुआ, कब रात हुई।

एक दिन मुनि को चेत हुआ। अरे! मैं तो तप को त्यागकर विषयो में फँस गया। अवश्य ही यह देवताओं की माया है। उन्होंने लाल लाल आँख करके कहा—“मेनके! तू मेरे तप को भग करने आई है ?”

यह सुनकर मेनका तो भारे डर के थर-थर काँपने लगी। उसे जो भय था, वही प्रत्यक्ष उसके सम्मुख उपस्थित हो गया। उसने

अत्यन्त ही भयभीत होकर भूमि में सिर टेक कर गद्गद बाणी से कहा—“मुनिवर ! मेरा इसमें कुछ दोष नहीं, मुझे तो देवराज इन्द्र ने भेजा है । आप मेरे अपराध को क्षमा करें, मुझे अभयदान दें ।”

सुरसुन्दरी को इस प्रकार भय से धर-धर काँपते हुए देखकर मुनि को दया आ गई । उन्होंने कहा—“सुन्दरि ! न तुम्हारा कुछ दोष है, न कामदेव का ही दोष । यह सब मेरा ही दोष है । मैंने यदि इन्द्रियों को जीता होता, तो मैं इस प्रकार तप छोड़कर काम के फदे में क्यों फँस जाता । मेरे ही मन में दोष है । तुम्हारा कल्याण हो । अब तुम सुखपूर्वक स्वर्ग जा सकती हो । मनुष्य विषय लोलुप न हो तो स्त्री उसका कुछ कर ही नहीं सकती । तुम इच्छापूर्वक जहाँ चाहो जा सकती हो । अब मैं और भी घोर तप करूँगा ।” यह सुनकर मेनका के प्राणों में प्राण आये । वह मुनि के चरणों में प्रणाम करके तुरन्त वहाँ से चल दी । वह गर्भवती थी । विश्वामित्र का तेजस्वी वीर्य उसके उदर में स्थित था । गर्भ के दिन भी पूरे हो गये थे । अतः मेनका को मुनि के आश्रम से दूर मालिनी नदी के तट पर सिंह व्याघ्र सेवित निर्जन वन में एक कन्या उत्पन्न हुई । हिमालय की तलहटी में उस शीघ्र-गामिनी सरिता के तट पर उस सद्यःजात कन्या को यों ही अनाथ छोड़कर वह शृङ्खलन्दचारिणी कामिनी सुरवन्तिता स्वर्ग को चली गई । पृथ्वी पर उसने मानवीय रूप बना लिया था, इसीलिये उसे गर्भ रह गया, नहीं तो स्वर्गीय ललनाओं के स्वर्ग में तो संतान होती ही नहीं ।

भगवान् कण्व का आश्रम इस मालिनी के तट पर ही है । कुलपति भगवान् कण्व स्नान करने के लिये नदी तट पर प्रातःकाल जा रहे थे । उन्होंने निर्जन वन में एक अत्यन्त ही सुन्दरी

त्रिधुत्पुत्र के समान सद्यःजात कन्या को वहाँ पड़े हुए देखा। उसे चारों ओर से शकुन्त (पत्नी) घेरे खड़े थे। कोई अपने परों से उसके ऊपर छाया कर रहे थे। कोई वायु कर रहे थे। मुनि को उस कन्या को देखकर बड़ी दया आई। करुणावश उन्होंने उस बच्ची को गोद में लेकर छाती से चिपटा लिया, और लेकर आश्रम में आये। (एक वृद्धा तपस्वी की ओर सकेत करके सखी ने कहा) यह जो वृद्धा तपस्विनी हैं, इन्हीं को मुनि ने कन्या लाकर दी। इन्होंने अपनी सखी पुत्री की भाँति इसका पालन पोषण किया। शकुन्त (पत्नियाँ) से घिरी हुई थी, इसलिये मुनि ने इसका नाम 'शकुन्तला' रखा। मुनि ने अपनी पुत्री की ही भाँति इसे प्यार से पाला है, इसीलिये यह उन्हें अपना पिता कहती है। वे भी इसे प्राणों से अधिक प्यार करते हैं। अब यह बड़ी हो गई है, इसलिये मुनि अब इसके विवाह की चिन्ता में हैं और इसके लिये योग्य घर खोज रहे हैं।"

इतना सुनते ही शकुन्तला ने आँसु निकालकर कोप से सखी की ओर देखा और हाथ से उसके हाथ को दबाकर ऐसा कहने को मना किया। सखी हँस पड़ी। शकुन्तला लज्जित हुई। उसने अपनी भोंप सिटाने से लिये कहा—“हे नरदेव। मेरे कण्व भगवान् पालित पिता हैं। उनसे ही मैंने भी यही बात सुनी थी, कि मैं मेनका के उदर से उत्पन्न राजर्षि विश्वामित्र की पुत्री हूँ। मेरी माता मुझे वन में छोड़कर चली गई थी। भगवान् कण्व ने ही मेरा भरण पोषण किया है। अपने जन्मदाता पिता को तो मैंने देखा भी नहीं—मैं तो इन्हें ही अपना सर्वस्व समझती हूँ। अच्छी बात है, ये सब बातें तो हुई अब आप मेरी प्रार्थना सुनें। स्वतः ही जल में उत्पन्न होने वाले नीवार के चावल ही मुनियों का भक्ष्य अन्न है। उन सँवा के चावलों से ही मुनिगण देवता,

अतिथि और पितरों की रुप्ति करते हैं। वे चावल घने हुए रखे हैं। आप तो राजा हैं, ५६ प्रकार के व्यञ्जन नित्य खाते होंगे। आपको वे रुचिकर तो न होंगे, किन्तु हमारे स्नेहवश आप उन्हें पावें। हमारा आतिथ्य स्वीकार करके हमें कृतार्थ करें।”

राजा ने कहा—“देवि! तुम्हारे दर्शनो से ही मुझे सब कृष्ण मिल गया। तुम्हारे मधु से भी मीठे वचनो से ही मेरी परम-वृत्ति हो गई। तुम्हारे रूपासव को पान करते करते ही मैं नहीं अधाता। तुमने जो मेरा सत्कार किया इसी से मैंने सब कुछ पा लिया।”

अत्यन्त ही उत्सुकता और अनुराग के स्वर में अपनी स्नेह भरी दृष्टि को राजा की दृष्टि में उड़ेलती हुई शकुन्तला बोली—“हे कमलनयन! आप हमारे पूजनीय और माननीय अतिथि हैं। पिताजी के न रहने पर आपकी सेवा का भार सर्वथा मेरे ही ऊपर है। आप संकोच न करें। स्पष्ट आज्ञा दें हम आपका कौन-सा प्रिय कार्य करें, किस प्रकार आपको प्रसन्न कर सकें। हमारी इच्छा है, एक रात्रि आप यहीं निशाम करें, प्रातःकाल पिताजी आ जायेंगे, उनके दर्शन करके आप जायें। आप राजा हैं, आप से हम अधिक आग्रह तो कर नहीं सकतीं, किन्तु यदि आपकी इच्छा हो, कोई विशेष हानि न हो, तो आप एक रात्रि निवास यहाँ अवश्य करें।”

राजा ने कहा—“नहीं, संकोच की तो कोई बात नहीं। अब तक नाममात्र संकोच अवश्य था। अब तक मैं तुम्हें ब्राह्मण तपस्वी की कन्या समझता था। जब पता चल गया कि तुम भी एक गजर्षि की राजकन्या हो, तब तो संकोच की कोई बात ही नहीं। देखो, मैं अपने मंत्री, पुरोहित को बुलाता हूँ, उनसे सम्मति करके यदि सम्भव हुआ तो एक रात्रि यहाँ रहकर तुम्हारा आतिथ्य अवश्य ही स्वीकार करूँगा। ऐसा कर सका, तो मुझे

प्रसन्नता होगी।” यह कहकर राजा आश्रम के द्वार पर आये। वहाँ उनके पुरोहित और मन्त्री बैठे थे। राजा ने कहा—“भगवान कण्व यहाँ है नहीं। आज की रात्रि मैं यहीं निवास करना चाहता हूँ, तुम शिविर में जाओ। सेनानायक से कह दो, ऋषि आश्रम से सब लोग बहुत दूर रहे। ऋषियों को हमारे कारण किसी प्रकार का कष्ट न होने पावे।”

मन्त्री ने कहा—“यहाँ महाराज के पास अगस्त्य और सैत्तिक भेज दिये जायें।”

राजा ने कहा—“नहीं, यहाँ किसी का भेजने की आवश्यकता नहीं। ऋषि आश्रमों में अगस्त्य की क्या आवश्यकता? यहाँ तो ऋषियों का तप ही सबकी रक्षा करता है। मैं अकेला ही यहाँ रहूँगा। किसी से कहने की भी आवश्यकता नहीं।”

मन्त्री ने कहा—“जैसी आज्ञा” यह कहकर वह राजा को अभिवादन करके पुरोहित के साथ शिविर में चला गया।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! राजा का मन शकुन्तला के सौन्दर्य पर आसक्त हो चुका था। यह जानकर उन्हें परम सन्तोष हुआ कि यह क्षत्रिय कन्या है। उनके रोम-रोम में से अनुराग निकल रहा था। इधर शकुन्तला ने भी आज तक इतना सुन्दर पुरुष कोई नहीं देखा था। अब तक वह मृगशावको के साथ खेली थी, उनकी दृष्टि में बालको का-सा भोलापन था, किन्तु आज उसके बड़े बड़े नेत्रों में अनुराग के डोरे स्पष्ट दिखाई देने लगे। आज उसके मुख पर लज्जा, शकोच, अनुराग और उत्सुकता के सभी भाव क्षण-क्षण में आते और विलीन हो जाते। राजा उसके समीप आकर बैठ गये। अब राजा ने अपने प्रयोजन की बात आरम्भ की। आश्रम में शकुन्तला उसकी एक सखी और वृद्धा-तापसी के अतिरिक्त कोई भी नहीं था।

छप्पय

यौवन रूप निहारि मये मोहित मुनि ज्ञानी ।
 कीयो भोग विलास दिवस अरु निशा न जानी ॥
 मयो चेत इक दिवस मेनका भागी डरिके ।
 गई स्वर्ग इक सुता सुन्दरी वनमहँ जनिके ॥
 कृष्णपति कन्या वन लखी, घिरी शकुन्तनि तें विषस ।
 तातें नाम शकुन्तला, घर्यो करी कन्या सरिस ॥



दुष्यन्त का शकुन्तला से गान्धर्व विवाह

[७७०]

उपपन्नमिदं सुभ्रु जातायाः कुशिकान्वये ।
स्वयं हि वृणते राज्ञां कन्यकाः सदृशं वरम् ॥
ओमित्युक्ते यथाधर्ममुपयेमे शकुन्तलाम् ।
गान्धर्वविधिना राजा देशकालविधानचित् ॥❀
(श्री भा० ६ स्क० २० म० १५, १६ श्लो०)

छप्पय

सुत्रिय-कन्या जानि नृपति मन मोहि सिहाये ।
मम काम-वश भये नीति के वचन सुनाये ॥
मैं पौरव तुम कुशिक वंश की राजकुमारी ।
वरण करहु पति मोहि प्रीति यदि होहि तुम्हारी ॥
ब्राह्म, दैव, गान्धर्व अरु, राजस, आसुर, आर्ष वर ।
प्राजापत्य, पिशाच यों, ब्याह अष्ट संतानकर ॥

* श्री शुकदेवी कहते हैं—“राजन् ! शकुन्तला की बात सुनकर दुष्यन्त ने कहा—“हे सुभ्रु ! आतिथ्य-सत्कार के लिये वचन कहना तुम्हारे अनुरूप ही है । तुम्हारा जन्म तो कुशिक वंश में हुआ है, राज-कन्याएँ तो अपने योग्य वर को स्वयं ही वरण करती हैं ।” शकुन्तला ने कहा—“अच्छी बात है ।” तब देश-काल के विधान को जानने वाले राजा ने गान्धर्व-विधि से शकुन्तला के साथ विवाह कर लिया ।”

विवाह एक धार्मिक सम्बन्ध है, उससे धर्म की भी प्राप्ति होती है और काम-सुख भी मिलता है। धर्म हीन काम नरक ले जाने वाला होता है, धर्म सम्मत काम सुखकर है। उससे स्वर्ग और अपर्ग तरु की प्राप्ति होती है। धर्म से अविरोधी अर्थ और काम ही परलोक में सुख पहुँचाते हैं। धर्म से रहित अर्थ और काम इस लोक में क्षणिक सुख भल हो पहुँचायें, किन्तु उनका परिणाम दुःख ही है। काम भोग में प्राणियों की प्रवृत्ति स्वाभाविक है। इसे कोई रोकने में समर्थ नहीं—होगे भी तो कोई निरले ही। इसीलिये स्मृतिकार ने धार्मिक बन्धन मनुष्यों के लिये ही बताया है। पशु पक्षी तो प्रकृति के अनुसार व्यवहार करते ही हैं। काम प्रवृत्ति अनिवार्य तथा स्वाभाविक है, यही सोच कर ऋषियों ने विवाह के ब्राह्म, वैव, अर्प, प्राजापत्य, आसुर, गान्धर्व, राक्षस और पेशाच—ये आठ भेद बताये हैं। इनमें कुछ उत्तम हैं, कुछ मध्यम और कुछ अधम। कन्या को वस्त्राभूषणों से अलङ्कृत करने योग्य घर को घर बुला, जो निधि पूर्ण कन्या दी जाती है, उसे ब्राह्म विवाह कहते हैं। यह सर्वश्रेष्ठ विवाह है, आज फल यही विवाह प्रचलित है। यज्ञ के समय, अपनी कन्या को अलङ्कृत करके दक्षिण में जो कन्या ऋत्विज को दी जाती है, उसे वन-विवाह कहते हैं। अत्र यज्ञ ही नहीं होते। अतः ऐसे विवाह भी नहीं होते। पर में एक या दो गायें लेकर जो विवाह किया जाता है, वं अर्प विवाह है। “हम दोनों साथ रह कर धर्माचरण करेंगे”—ऐसी प्रतिज्ञा करके जो विवाह किया जाता है, वं प्राजापत्य है। आन कल यं होता ही है। कन्या को, कन्या में जानि वाला को, धन देकर, जो विवाह किया जाता है, वह आसुर विवाह है। इस विवाह का आनन्द निर्जन म प्रवृत्त चलन है। यह अन्यन्त नीच विवाह माना गया है। घर

और कन्या दोनों की इच्छा हो जाने पर जो स्वेच्छा से विवाह कर लिया जाता है, वह गान्धर्व विवाह है। इसके मूल में काम है, विद्वानों ने इसकी प्रशंसा नहीं की है। पढ़े-लिखे लड़के-लड़कियों में आजकल इसका बहुत प्रचलन है। घर वालों को सार कर लड़कर, धायलकर, जो रोती हुई कन्या को बलपूर्वक पकड़ ले जाय, यह राजस विवाह है, कन्या की इच्छा हो चाहे न हो। आज कल ऐसे विवाह राजकीय नियम के विरुद्ध माने जाने से प्रत्यक्ष नहीं होते। यह अत्यन्त हेय विवाह है। जो सुप्त-प्रसन्न अवस्था में, एकान्त में कन्या के साथ गमन करता है, यह अत्यन्त नीच—पेशाच विवाह है। इनमें ब्राह्मणों के लिये अन्त के दो—राजस और पैशाच—विवाह निषिद्ध हैं। शेष छः उत्तरोत्तर श्रेष्ठ हैं, अर्थात् गान्धर्व सब से अधम है। क्षत्रियों के लिये गान्धर्व विवाह निन्दनीय नहीं है। उनके ग्रहों स्वयंवर होता है। कन्या एवम्वर दोनों की अनुमति होने से ही यह विवाह हो जाता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब महाराज दुष्यन्त के मन्त्री और पुरोहित चले गये और वे शकुन्तला के साथ अकेले ही रह गये, तब उन्होंने बड़े स्नेह से उससे कहा—“सुन्दरि ! तुम राजकुमारी हो, वन में रहने योग्य नहीं हो। तुम तो महलों को सुशोभित करने योग्य हो।”

शकुन्तला ने लजाते हुए कहा—“महाराज ! मेरा तो जन्म ही वन में हुआ है, वन में ही मैं पली हूँ। वन के पशुओं के साथ ही मेरा जीवन व्यतीत हुआ है। महलों से तो राजा-रानी रहते हैं। हम तपस्त्रियों के भाग्य में तो वन ही है।”

राजा ने कहा—“रानी कहीं अग्नि की ज्योति में से तो निकलती नहीं। क्षत्रिय-कन्याएँ जब राजा के साथ व्याही जाती हैं,

तब वे रानी बन जाती हैं। मैं इस समस्त भूमण्डल का राजा हूँ, तुम मेरे साथ विवाह कर लो। तुम भी रानी बन जाओगी फिर, दास दासियाँ तुम्हें सुगर्ण तथा मणिमुक्ताओं के आभूषणों से सजाया करेगी, तुम्हें नित्य नूतन रेशमी वस्त्र पहनाया करेंगी तुम्हारे अंग में दिव्य अगराग लगाया करेंगी, भौंति भौंति के उबटन लगाकर तुम्हें नहलाया करेंगी सदा तुम्हारी आवाज की बाद जोड़ा करेगी। सभी तुम्हारे सम्मुख हाथ जोड़े रखेंगे मेरा सर्वस्व तुम्हारा ही हो जायगा, मैं भी तुम्हारे ही अधीन होकर रहूँगा।”

यह सुनकर शकुन्तला लज्जित हुई। उसका मुख लाल हो गया, प्रसन्नता के कारण हृदय भर गया। साँस फूलने लगी, आँखों में अनुराग छा गया। वह कुछ रुक-रुक कर बोली—“हे नरदेव! आप जानते ही हैं, मैं विवाह करने में स्वतन्त्र नहीं, अपने पिता के अधीन हूँ। मेरे पिता जिसके साथ मेरा विवाह कर देंगे, उसी के साथ मैं चली जाऊँगी। मुझे तो कुछ कहने का अधिकार ही नहीं।”

राजा ने पूछा—“तुम्हारे पिता ने किसी को वागदान दिया है क्या?”

शकुन्तला ने कहा—“जहाँ तक मुझे स्मरण है, मेरे पिता ने अभी किसी से मेरे विवाह की चर्चा ही नहीं की। यदि वह ऐसा करते, तो मुझसे अवश्य पूछ लेते। वह मुझे अत्यन्त प्यार करते हैं।”

राजा ने कहा—“अच्छा, यह घटाओ, तुम्हारी इच्छा मुझे पति बनाने की है या नहीं। क्या तुम मुझे अपने अनुरूप नहीं समझती?”

अत्यन्त ही लजाती हुई मन्वीच के स्वर में शकुन्तला ने कहा—

“महाराज ! ऐसा प्रश्न करके आप मुझे क्यों लज्जित कर रहे हैं । ससार में ऐसी कौन युवती होगी, जो आपको आत्मसमर्पण करने में अपना परम सौभाग्य न समझे । मर्त्यलोक की ललनाओं की तो बात ही क्या, स्वर्ग की सुन्दरी देव-कुमारी भी आपको अपना पति बनाने में अपना गौरव समझेंगी । मेरे चाहने से ही तो सत्र कुछ नहीं हो सकता । मैं अपने पिता से और अधर्म से बहुत डरती हूँ । धर्म-विरुद्ध मैं कुछ भी नहीं कर सकती । प्राणों को मैं सहर्ष छोड़ सकती हूँ, किन्तु धर्म को कभी नहीं छोड़ सकती ।”

राजा ने कहा—“मैं तुम्हें धर्म छोड़ने को तो कह नहीं रहा हूँ । तुम युवती हो, प्राप्तवयस्का हो, राजकुमारी हो । युवती क्षत्रिय कन्याओं को स्वयं वर-वरण करने को पूर्ण अधिकार है । उनके लिये गान्धर्व विवाह गृह्य नहीं, प्रशसनीय है, अधर्म नहीं, धर्म है, कनिष्ठ नहीं, उत्तम है, अयशस्कर नहीं, यशस्कर है, अकीर्तिकर न होकर कीर्तिकर है । तुम मेरे साथ गान्धर्व विधि से विवाह कर सकती हो । महामुनि कण्व धर्मज्ञ हैं, वे इसका अवश्य अनुमोदन करेंगे । यदि मेरे ऊपर तुम्हारी कृपा है, तो इसी समय तुम मेरे साथ विवाह कर लो ।”

शकुन्तला ने कहा—“महाराज ! यदि मैं स्वयं वर-वरण करने में श्रतन्त्र हूँ, यदि धर्म और नीति के विरुद्ध नहीं हूँ, तो मुझे आप को पति बनाने में परम प्रसन्नता है, किन्तु यहाँ मन्त्र पाठ करने वाले पुरोहित तो है ही नहीं ।”

राजा ने कहा—“विवाह के मन्त्रों को तो मैं जानता हूँ । न भी जानता होता, तो गान्धर्व विवाह में मन्त्र न भी पढ़े जायें, तो भी धर्म विरुद्ध नहीं होता । दोनों प्रातिज्ञा पूर्वक पाणिग्रहण कर ले, एक दूसरे को आत्मसमर्पण कर दें, यही यथेष्ट है ।”

शकुन्तला न कहा - 'यदि यही शास्त्रांश आशा है, तो मुझे आपका आत्म-समर्पण करने में कोई आपत्ति नहीं। किन्तु, आपका एक प्रतिज्ञा करनी होगी।'

राजा न कहा—“बहू क्या ?”

शकुन्तला बोला—“राजाआ का चित्त चञ्चल होता है, उनके अनेक रानियाँ होती हैं। आप प्रतिज्ञा करें, मर गर्भ से जो पुत्र उत्पन्न होगा, वही राज्य का अधिकारी माना जायगा।”

राजा ने अत्यन्त ही उल्लास के साथ कहा—“प्रिये! तुम मेरे ऊपर अतिरिक्त क्यों करती हो ? तुम्हें पुत्र तो न जाने क्या होगा, मैं आज ही अपना तन, मन, धन, राज पाट तथा सर्वस्य तुम्हें समर्पित करता हूँ। मैं सत्य को साक्षी देखकर प्रतिज्ञा करता हूँ, कि तुम्हारे गर्भ से जो पुत्र उत्पन्न होगा, उसे ही मैं अपने राज्य का अधिकारी बनाऊँगा। मैंने आज तक कभी मिथ्या भाषण नहीं किया। आशा है, तुम्हें मेरी शपथ पर विश्वास हो गया होगा। अब तुम अपने कमल से भी कोमल कर को मेरे हाथ में दो, जिसमें सुन्दर लाल-लाल चमकीले नख हैं, जिसका मणिग्रन्थ अत्यन्त ही कोमल है, जिसे मधुलोलुप भ्रमर सरोरुह समझकर उसके आस पास मेंडरा रहे हैं, उसे मेरे हाथों में रख दो।”

यह सुनकर शकुन्तला ने अनुराग पूर्ण हृदय से अपने कमल से भी कोमल कर को महाराज की ओर बढ़ाया। महाराज ने उस सुकुमार कर को उसी उत्कण्ठा से ग्रहण किया, जिस उत्कण्ठा से अत्यन्त बुभुक्षित पुरुष भोजन ग्रहण करता है। अत्यन्त पिपासित जैसे सुन्दर-सुगन्धित स्वच्छ सलिल को ग्रहण करता है, लोभी जिस प्रकार धनराशि ग्रहण करता है, उसी प्रकार राजा ने शकुन्तला के कर को आदर, उल्लास और अनुराग के साथ

अपने हाथ में लिया। फिर दोनों ने वेद मन्त्रों से एक दूसरे के साथ आजीवन धर्मपूर्वक रहने की प्रतिज्ञा की। स्वर्ग में देवता और पितर इस मङ्गलमय गान्धर्व विवाह को देखकर मुदित हो रहे थे। वे नव-दम्पति के ऊपर कल्पवृक्ष के कुसुमों की दृष्टि कर रहे थे। आश्रम के वृक्ष हिल-हिलकर इसका अनुमोदन कर रहे थे। पवनदेव दोनों के उत्तरीय वस्त्रों को उड़ाकर ग्रन्थि बन्धन करने का उपक्रम कर रहे थे। शकुन्तला की सखी मन ही मन प्रसन्न हो रही थी कि अंत तो मेरी सखी राजरानी हो गई। वृद्धा तापसी उसी प्रकार प्रमुदित हो रही थी, जिस प्रकार कोई कल्पलता को पाल-पोपकर बड़ा करे और उसमें सुन्दर पुष्प और फल आ जायें। आज उसने अपने श्रम को सफल समझा। राजा ने समझा—अनमोल वस्तु मिल गई। शकुन्तला ने समझा—“मेरा जीवन सार्थक हो गया।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियों! इस प्रकार गान्धर्व विवाह होने के अनन्तर महाराज ने हार के स्थान में अपनी विशाल भुजा को शकुन्तला के गर्लें का हार बना दिया। नवें वधू को उपहार में हार देना चाहिये। वहाँ हार कहाँ था, अतः बाहुहार पहनाकर वे उसे समीप के सघन कुञ्जों में ले गये।”

छप्पय

करि गान्धर्व विवाह होहु पत्नी तू मेरी ।
 सब विधि इच्छा करूँ सकल पुरन हौं तेरी ॥
 राज, पाट, धन-धाम, वस्तु सब मेरी जो है ।
 देह, प्राण, सर्वस्व आज ते तेरो सो है ॥
 बोली सोचि शकुन्तला, यदि अधर्म है नहीं नृप ।
 करूँ वरन यदि भम तनय, होहि सकल भू को अधिप ॥

पुत्रवती शकुन्तला

[७७१]

अमोघवीर्यो राजर्षिर्महिष्यां वीर्यमादधे ।

शोभूते स्वपुरं यातः कालेनासूत सा सुतम् ॥*

(श्री मा०, ६ स्क०, २० अ०, १७ श्लोक)

छप्पय

नृप स्वीकारथो, भयो ब्याह गान्धर्वं तुरत तहँ ।

पति-पत्नी बनि भये निरत दोऊ रति-सुख महँ ॥

मुनि-तनया तन अरपि अतिथि केँ अति सुख दीन्हो ।

रज अरु वीर्य अमोघ गरम थापन नृप कीन्हो ॥

भयो प्रात अति कष्ट तै, विलग भये दोऊ बिकल ।

रति-भ्रम प्रिया-वियोग तै, दोऊन के सय अँग शिथिल ॥

जो सदा व्यर्थ को झूठ-सच बात बोलते रहते हैं, उनकी वाणी का कोई महत्त्व नहीं, कोई मूल्य नहीं। लोग उनकी बातों पर विश्वास नहीं करते, उनके वाक्यों पर आस्था नहीं रखते। किन्तु, जो मोन के द्वारा वाणी का संयम करते हैं, असमय में

* श्री शुक्रदेवजी कहते हैं—राजन् । अमोघवीर्य राजर्षि दुष्यत ने अपनी रानी शकुन्तला में वीर्य स्थापित किया। प्रातः काल होते ही दूसरे दिन व अपने मगर को चले गये। समय आने पर शकुन्तला ने एक पुत्र उत्पन्न किया।”

अनावश्यक असत्य बात नहीं बोलते, उनकी बाणी अमोघ हो जाती है। वे ही शाप और वरदान देने में भी समर्थ होते हैं। इसी प्रकार जो कामवश होकर रज और वीर्य का व्यर्थ ही अपव्यय करते हैं, बुद्ध-इन्द्रिय सुप्तों के वशीभूत होकर धर्माधर्म का, शम्याशम्य का कुछ भी विचार न करके उनका व्यर्थ उपयोग करते हैं, उनका रज-वीर्य मोघ हो जाता है, व्यर्थ बन जाता है। इसके विपरीत जो सदाचार के पथ का कभी परित्याग नहीं करते, धर्म-बन्धन को ढीला नहीं होने देते, आर्य-संस्कृति की रक्षा करते हुए कामवश होकर भी अनुचित कार्य नहीं करते, वे अमोघ वीर्य होते हैं। उनका वीर्य जहाँ भी पड़ेगा, व्यर्थ नहीं जायगा। इसी-लिये तो राजर्षि-महर्षियों का अमोघ वीर्य, पशु-पक्षी तथा वृक्षों में जहाँ भी च्युत होता, वहाँ से सन्तान की उत्पत्ति हो जाती।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो, सायंकाल की गोधूति में शकुन्तला और दुष्यन्त का पाणिग्रहण-संस्कार हुआ। पुनः अनु-राग-भरित हृदय से, राजा के वाहुपाश में आबद्ध शकुन्तला रतिके समान उस अपने ही लगाये उपवन में भ्रमण करने लगी। तापसी कुटिया पर ही थी। सरियाँ राजा-रानी का अनुगमन कर रही थीं। वे घताती जाती थीं—“महाराज ! यह सुवर्ण मल्लिका पर, जो आप पीली-पीली रिली हुई कलिका देख रहे हैं। इसे बड़े श्रम से मेरी सरसी शकुन्तला ने लगाया है। इसे लताकुञ्ज बनाने का बड़ा व्यसन है। ये जो सम्मुख पुष्पो के भार से नत हुई माधवी की सघन कुञ्ज दिखाई देती हैं, इनका मेरी सरसी ने बड़ी कला के साथ निर्माण किया है। पहले मिट्टी के गम्भे बनाकर उनके महारे इनकी लड़सहित ढालियाँ लगाई गईं, फिर बड़े बोंसों पर इन्हें चढ़ाकर वृक्षों में लिपटा दिया। वृक्षों पर फूली हुई माधवी ऐसी लगती है, मानों वृक्ष ही फूल रहे हो। मेरी सरसी को कमलों से

अत्यन्त ही अनुराग है। यह जो पुष्करिणी दिखाई देती हैं, इसे हम सत्रने मिलकर बनाया था। मालिनी नदी से स्रोत लाकर इसे परिपूर्ण किया था, भगवान् कुलपति से कहकर दूर-दूर से रग-रिगे कमल मंगाये थे। इतने अच्छे कमल आमानी से कहीं नहीं मिलते। आप देख रहे हैं, ये मछलियाँ केसी फुदक रही हैं। जल ही इनका जीवनाधार है। अपने जीवनाधार के वृक्षस्थल में ये केसी ढीबा कर रही हैं। कमलो को हिला रही है। देखिये कमल सूर्यास्त होने के कारण मुँद रहे हैं। अभी अर्ध विकसित कलिका के समीप ही यह भूला भटका भ्रमर आ गया, आते ही फँस गया। अब यह रात्रिभर इसी के अंक में बन्दी बना, पड़ा रहेगा। यह उड़ नहीं सकता। सम्मुख जो सघन केलो का कुञ्ज हैं, उसके आस पास ये विधारा की लताएँ कितनी सघन हैं। शकुन्तला के पालित हिरण्य यही निवास करते हैं। यह जो काले सींगों वाला हिरण्य है, इसका एक इतिहास है। हम लोग एक दिन वन में घूम रही थीं। वहाँ एक अधिक ने एक हिरणी को मार डाला, यह उसका शिशु था। अकेला इधर उधर तडप रहा था। शकुन्तला ने इसे प्यार से गोद में उठा लिया, आश्रम में ले आई, पुत्र की भाँति इसे पाला-पोसा और दूध पिलाया, तनिक बड़ा हुआ, तो इसका एक ठिठणी के सङ्ग विवाह कर दिया। उसने विवाह के समय घर दिया—“जैसे तुमने इस आश्रम में मेरी जोड़ी मिला दी है, वैसे ही एक दिन तुम्हारी भी यहाँ जोड़ी मिलेगी।” सो उसका घर आज सफल हुआ। मुझे काम है, वह पीली गो मुझसे ही भिन्नता है, दूसरे को दूध दुहने नहीं देती “अब मैं दूध दुहने जाती हूँ।” यह कहकर वह चल दी। शकुन्तला ने उसे बहुत प्यार—“अरे, सत्या! कहाँ चली? मुझे अकेले क्यों छोड़ती है? सुन तो सही।”

उमने अनसुनी करते हुए कहा—“मुझे सुनने का अवसर नहीं। अकेली क्यों हो, अब तो तुम्हारे रक्तक, भर्ता महाराज साथ ही हैं।” यह कहकर वह आँसों से ओमल हो गई। महाराज उस विधारा और केला-कुञ्ज को देखकर अत्यन्त ही प्रमुदित हुए। रात्रि उन्होंने वहीं बिताई। अमोघगौरव राजर्षि ने अपनी धर्म-पत्नी में वहीं गर्भाधान-संस्कार किया।

प्रातःकाल हुआ। राजा का शरीर शिथिल हो गया था। अतः उन्हें लज्जा, संकोच, भय तथा चिन्ता होने लगी। जय मनुष्य काम के प्रथम वेग में पड़ जाता है, तब बड़ों का संकोच, धर्म-अधर्म का भय, कर्तव्य-अकर्तव्य का ज्ञान उसे रहता ही नहीं, काम वेग शान्त होते ही फिर विचार आता है। अब राजा ने सोचा—“ऋषि आश्रम में आकर मैंने कैसा अनुचित कार्य कर डाला। ऋषि की बिना अनुमति से शकुन्तला से ऐसा प्रस्ताव मुझे नहीं करना चाहिये था। मैंने उस छल कपट रहित भोली-भाली सरला को स्नानार्थमय धर्म बताकर ठग लिया। मुनि यदि क्रुद्ध हों, तो मेरे सम्पूर्ण राज्य को शाप देकर भस्म कर सकते हैं।” इन विचारों के आते ही राजा का मुख पीका पड़ गया। उन्होंने भयभीत होकर शकुन्तला से कहा—“प्रिये! अब मैं अपने पुर को जाना चाहता हूँ।”

शकुन्तला ने निवशता के स्वर में कहा—“अभी क्यों? अभी पिताजी आते होंगे। उनका दर्शन करके, आशीर्वाद लेकर जायें।”

राजा ने कहा—“देवि! राज-काज बड़े कठिन होते हैं। मेरी इच्छा तो थी कि मुनि की चरण-धूलि मस्तक पर चढ़ाकर वृत्तार्थ होऊँ। किन्तु, कार्य-भार से निवश हूँ। फिर कभी आकर उनके दर्शन करूँगा।”

शकुन्तला ने अपनी अनुरागमयी दृष्टि राजा को -

घोलते हुए, उनके कन्धे पर अपना सिर रखकर कहा—“फिर मैं आपके बिना कैसे रह सकूँगी ?”

राजा ने कहा—“तुम कोई चिन्ता मत करो, जाते ही मैं चतुरङ्गिणी सेना तुम्हें लेने के लिये भेजूँगा। तुम्हें राजरानी की भाँति, बड़े समारोह के साथ, मेरे मन्त्री और सेनापति ले जायेंगे।”

शकुन्तला ने कहा—“महाराज ! राजधानी में जाते ही मुझे भूल जायेंगे। फिर स्मरण भी न करेंगे कि आश्रम में कौन मिली थी।”

शकुन्तला की नत ठुड़ी को उठाते हुए राजा ने कहा—“प्रिये ! तुम कैसे घात कर रहा हा। मेरे ऊपर इतना अनिश्वास क्यों करती हो ?”

यह सुनकर शकुन्तला के दोनों नेत्रों से झरझर अश्रु बहने लगे। राजा का हृदय भी द्रव्यभूत हो रहा था, प्रसन्न को अत्यन्त कारुणिक होते देखकर राजा चलने को प्रस्तुत हुए। शकुन्तला भी उनके साथ चला। उसे आज चलने में कष्ट हो रहा है, त्रियोग-जन्य दुःख से उसका हृदय भर रहा था। पेरों के शिथिल होने से वह कष्टपूर्णक पर बड़ा रही थी, राजा ने एक वृक्ष की छाया में उसे रोकर कहा—“तुम्हें कष्ट होगा, अब आगे मत चलो।”—यह कह, शीघ्रता से उसका आलिङ्गन कर वे आगे बढ़ गये। शकुन्तला का सिर चकराने लगा। वह वहीं बैठ गई। राजा तब तक दूर निकल गया था। चोरों के समान वह अपने को छिपाये हुए जा रहे थे। आश्रम के द्वार से निकलकर वे अत्यन्त ही शीघ्र अपने गिरि में पहुँच गये और तुरन्त ही सेना को प्रस्थान की आज्ञा दे, रथ पर चढ़कर, राजधानी के लिये चले गये।”

शकुन्तला बड़ा देर तक सपन वृक्ष की छाया में पड़ी रही।

उसे पता भी नहीं, वह कब लेट गई। जब चेतना आई, उसने भूमि पर अपने को लेटा देखा। वह बहुत लज्जित हुई। उसे संसार सूना-सूना दिखाई देने लगा। अनमनी होकर वह कष्ट से उठी। बल्कल बखी को धूल उसने भाड़ी। सामने ही हँसती हुई सरयी उसे दिखाई दी। आज वह उससे आँखें न मिला सकी। चुपचाप अपनी उटज में घुस गई। सरयी ने उसे स्नान कराया, बख बदले, किन्तु वह चुपचाप कपोल पर कर रखे उदास मन घेठी रही। उसे किसी के सम्मुख जाने में लज्जा लगती थी।

कुछ ही देर पश्चात् फल-फूलों की टोकरी और कुशाओं का गट्टर लिये हुए भगवान् कण्व वहाँ आये। नित्य के स्वभाव के अनुसार उन्होंने पुकारा—“बेटी शकुन्तले!”—यह सुनकर शकुन्तला को अत्यन्त हा संकोच हुआ। वह बाहर नहीं आई। नित्य की भाँति न उसने मुनि के पैर धोये, न फलों की टोकरी सिर से उतारी। सर्वज्ञ मुनि सब-कुछ समझ गये। टोकरी उतार कर वे उटज के भीतर गये। शकुन्तला मारे लज्जा के अपने अंगों में सिमटी-सी जाती थी। मुनि ने उसके सिर पर हाथ रखा और कहा—“बेटी ! क्यों अनमनी-सी हो रही हो ? चित्त कैसा है ?”

इतना सुनते ही शकुन्तला मुनि के पैरों पर पड़ गई और रोने लगी। मुनि ने उठाकर उसे छाती से लगाया और बोले—“बेटी ! मैंने योग-दृष्टि से सब बातें जान ली हैं। तुमने कोई धर्म के विरुद्ध कार्य नहीं किया है। राजर्षि दुष्यन्त धर्मात्मा हैं, उन्हें पति बनाकर तुमने उचित ही कार्य किया है।”

मुनि को अनुकूल देखकर शकुन्तला उठी और उसने अपने पालक पिता के पैर धोये, फलों को भीतर रखा और वह अपने दैनिक कार्यों में लग गयी। अब शकुन्तला का बाल-सुलभ चंचलता समाप्त हो गई। अब उसका बाल-भाव विलीन हो गया। अब वह

गर्भिणी हो गई थी। वह नित्यप्रति प्रतीक्षा करती—“राजा की सेना कब आती है, कब मैं अपने प्राणपति के पुर में जाती हूँ। किन्तु एक-एक दिन गिनते-गिनते तीन वर्ष हो गये, न सेना ही आई न राजा का कोई सन्देश ही मिला। मारे लज्जा के वह अपने पिता से भी कुछ न कह पाती थी।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! शकुन्तला की शका सत्य निकली। राजा पुर में जाकर आश्रम की सब बातें भूल गये। समय आने पर शकुन्तला ने एक पुत्ररत्न प्रसव किया। आश्रम भर में आनन्द मनाया गया। स्वयं भगवान् कण्व ने उसके सभी संस्कार किये। अब शकुन्तला बालिका न रहकर पुनर्वती बन गई।”

छप्पय

कण्व-शाप तैं डरपि प्रिया तैं अनुमति माँगी ।
महिषी समुक्ति वियोग दुःख तैं रोवन लागी ॥
दै आश्वासन तुरत निकास निज पुरे कूँ घाये ।
इतने महँ फल-पुष्प लिये कुलपति मुनि आये ॥
तब शकुन्तला लाज-वश, मुनि समीप आई नही ।
सोचे—पितृ होयें न रिस, पति परमेश्वरं पै कही ॥



शकुन्तला का पति-गृह-गमन

[७७२]

कण्वः कुमारस्य वने चक्रे समुचिताः क्रियाः ।
 बद्ध्वा मृगेन्द्रांस्तरसा क्रीडति स्म स बालकः ॥
 तं दुरस्यय विक्रान्तमादाय प्रमदोत्तमा ।
 हरेरंशांशसम्भूत भर्तुरन्तिकमागमत् ॥❀
 (श्री भा० ६ स्क० २० अ० १८-१९ श्लोक)

छप्पय

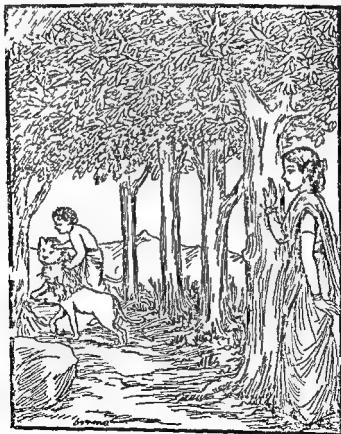
मुनि आश्वासन दियो ब्याह अनुमोदन कीन्हों ।
 पुत्रवती हो पुत्रि हरषि कुलपति वर दीन्हों ॥
 समय पाइके पुत्र जन्यो अष्टपि-मुनि हरपाये ।
 जात-कर्म-सस्कार कण्व विधिवत् करवाये ॥
 अति सुन्दर अति स्वस्थ सुत, लखि प्रमुदित सब जन रहै ।
 करे दमन सिहादि को, सर्व-दमन सब मुनि कहै ॥
 सयोग-वियोग की शृङ्खला में ही ससार आवद्ध है । जिसमें

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! वन में भगवान् कण्व ने शकुन्तला के कुमार के सभी समुचित सस्कार किये । वह बालक सिंहों को बलपूर्वक बाँधकर उनसे खेला करता था । उस दुर्घर्ष विक्रान्तशाली श्रीहरि के अंश से उत्पन्न हुये बालक को लेकर प्रमदोत्तमा शकुन्तला अपने पति के समीप स्वयं आई ।”

आना जाना लगा हो, वही संसार है, जो आवागमन से रहित है, वह संसारातीत है। प्रिय-संयोग में सुख सबको होता है और प्रिय-वियोग में सभी का आस गीली हो जाती है, हृदय द्रवित हो जाता है। जिन्हें प्रिय-अप्रिय का ज्ञान ही नहीं, वे तो पुरुष नहीं, पुरुषोत्तम हैं। जो संयोग में जितना ही सुख देता है, उसके वियोग में उतना ही दुःख भी होता है ! पापाण-हृदय हत्यारो के हृदय में भी करुणा देखा गई है। उन्हें भी प्रिय के वियोग में आँसू बहाते देखा गया है। ज्ञानी हो, अज्ञानी हो, संयोग वियोग का प्रभाव तो सब पर पड़ाता ही है। यह दूसरी बात है कि उसे भिन्न-भिन्न प्रकृति के लोग भिन्न-भिन्न प्रकार से अनुभव करते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! शकुन्तला पुत्रवती हो गई। इससे आश्रम में सभी को बड़ी प्रसन्नता हुई। शकुन्तला का बालक अत्यन्त ही सुन्दर था। अत्यधिक स्वस्थ था। उसके अङ्ग प्रत्यङ्ग अत्यन्त ही सुडौल थे। वह पूरे तीन वर्ष माता के गर्भ में रहा था। देखने में वह एक सिंह के शावक के समान प्रतीत होता था। शनैः-शनैः वह आश्रम के वायुमण्डल में बढ़ने लगा। उसके बाल काले और घुँघराले थे, मस्तक चौड़ा था, भौंहें धनुषाकार थीं, दोनों नेत्र कमल के समान बड़े थे, नासिका नुकीली थी, कन्धे सिंह के समान थे, बाहुएँ विशाल थीं, छाती चौड़ी थी, उदर केशरी के समान था, जघन मांसल और स्थूल थे, जानु-जघन सुन्दर और उतार-चढ़ाव के थे, चरण लाल थे, नख कान्ति युक्त थे। उसके दाँत शुभ्र और नुकीले थे। हाथ में चक्र का चिह्न था। आश्रम के लिये वह एक रिलौना था। जो भी ऋषि-मुनि आते उसे गोद में उठा लेते और प्यार करते। वह अपनी माँ की गोद में रहता ही न था। गोद में लेने पर यथार्थ में माँ की गोद भर

जाती। दूध पीकर तुरन्त वह पृथ्वी पर उतर पड़ता और इधर से उधर घुटनों के घल चलता रहता। वह गोशाला में चला जाता वछड़ों के गले से लिपट जाता, गायों की पूँछों को पकड़ कर लटक जाता, सींगों को पकड़कर चढ़ जाता। उसे किसी का भी भय नहीं था। शनः-शनः वह बड़ा हुआ। आश्रम में ही उसकी



अवस्था छः वर्ष की हो गई। देखने में वह सिंह के समान प्रतीत

होता। जहाँ भी वह सिंह की दहाड़ सुनता, दौड़कर चला जाता और उसके कान पकड़ कर खींच लाता। वह दो सिंहों को पकड़ कर लड़ा देता, जङ्गली सूअर पर चढ़ जाता, दौड़ते हुए हिरणों को पकड़ लेता, पेड़ पर चढ़े रीछ के बाल पकड़ कर पेड़ से बूद पड़ता। सब लोग उसके पराक्रम को देखकर चकित रह जाते। सबने उसका नाम “सर्वदमन” रख दिया, क्योंकि वह सभी पशुओं का दमन करता था। भगवान् कण्व के चरणों में उसकी अनन्य भक्ति थी। उनकी प्रत्येक आज्ञा का वह पालन करता था। जङ्गली भैंसों को उठाकर ऊपर फेंक देता था। शकुन्तला बार-बार कहती—“सर्वदमन ! देख, देख, तू इतनी चञ्चलता करता है, किसी दिन कोई सिंह-व्याघ्र तेरे ऊपर प्रहार कर बैठेगा।”

वह कहता—“माँ ! हम किसी सिंह से कम हैं क्या ? मुझे सिंहों के दाँत बड़े अच्छे लगते हैं, उन्हीं को पकड़ कर गिनता हूँ। देख, मैंने दो सिंह बाँध रखे हैं। अब उन्हें लड़ाऊँगा।”

शकुन्तला कहती—“हाय ! तू तो बड़ा पागल है। छोड़ दे, छोड़ दे, सिंहों को ऐसे नहीं बाँधते।” माता के गौरव से सर्वदमन सिंहों को छोड़ देते। इस प्रकार अनेक प्रकार के पराक्रम प्रदर्शित करता हुआ वह बालक सभी को आश्चर्य-चकित करने लगा।”

कुछ काल के अनन्तर कुलपति कण्व ने कहा—“बेटी ! राजा ने तो फिर सुधि ली नहीं। कोई बात नहीं, तुम बिना बुलाये ही उनके महल में चली जाओ।”

शकुन्तला ने कहा—“पिताजी ! राजा मेरी सुधि न लेंगे तो मैं यहाँ आपके चरणों में रहकर अपने दिन काट लूँगी। आप जहाँ दश सहस्र पुरुषों का पालन करते हैं, वहाँ आपके लिये मैं क्यों इतनी भारी प्रतीत होती हूँ।”

कण्व मुनि बोले—“बेटी ! सयानी पुत्रियों को पिता के घर में अधिक दिन न रहना चाहिये । इससे संसार में अपवाद होता है, अकार्ति फैलती है । पति चाहे धनी हो या दरिद्र, उसी के घर स्त्री की शोभा है । पति रहते सयानी कन्या तो घर में भारी होती जाती है । केवल पेट भरना ही तो पर्याप्त नहीं, गृहस्थ-धर्म का पालन भी तो होना चाहिये ।”

शकुन्तला ने कहा—“वहाँ से कोई बुलाने तो आया ही नहीं । बिना बुलाये वहाँ जाना उचित नहीं ।”

महर्षि कण्व बोले—“बेटी ! तेरा कहना उचित है । बिना बुलाये जाने से आदर नहीं होता । किन्तु पिता के घर, पति के घर, गुरु के घर तथा अपने मित्र के यहाँ बिना बुलाये जाने में भी कोई दोष नहीं, क्योंकि ये सब अपने ही तो घर हैं ।”

शकुन्तला ने कहा—“जैसी आपकी आज्ञा । किन्तु मैं आपके बिना कैसे रहूँगी ।” यह कह कर शकुन्तला रोने लगी ।

मुनि ने अपने चार-पाँच बुद्धिमान शिष्यों को बुलाकर कहा—“तुम शकुन्तला को ले जाओ और हस्तिनापुर में महाराज दुष्यन्त के महलों में इसे पहुँचा आओ ।”

यह कहकर मुनि ने शकुन्तला की सरसि से तैयारी करने को कहा । तापसियों ने गठरी मुठरी बाँधी एक ने सर्वदमन को उठाया और अब चलने को सभी शीघ्रता करने लगे । शकुन्तला के दोनों नेत्रों से आँसुओं की मड़ी लग रही थी, जिसे भी देखती उसी से लिपट जाती और फूट फूट कर रोने लगती । उसे ऐसा लग रहा था, मानों वह कहाँ जा रही है । उसका हृदय बार-बार भर आता था । आश्रम के कण कण से उसे मोह हो गया था । उसने जो वृक्ष, नन्हें-नन्हें पौधे लगाये थे, वे बड़े होकर फूल-फल रहे थे । जिन हिरण्यों को उसने गोदी में बिठाकर खिलाया था, रुई

के फोये से दूध पिलाया था, वे अब बड़े बड़े सींगों वाले हो गये थे। फिर भी वे उसे घेरकर बच्चों की भाँति गडे थे, उसके शरीर को चाट रहे थे। शकुन्तला उन पर हाथ फेरती, पुचकारती और उनके मुँह पर अपना मुँह रखकर कहती—“में जा रही हूँ।”

जिन पक्षियों को वह नित्य ही नोवार के चावल टाल-टाल कर दिलाती थी, वे सब आज घुँसों पर से उतर आये हैं। वे चावलों को नहीं चुगते, शकुन्तला की ओर निर्निमेष दृष्टि से देख रहे हैं और रो रहे हैं। छोटे-छोटे बड़ु आकर शकुन्तला को घेरे गडे थे। वे आपस में पूछते—“जीजी आज कहाँ जा रही है?”

कोई बताता—“अपने पति के घर जा रही है।”

बच्चे कहते—“हम सबके कुलपति तो भगवान् कण्व ही हैं।”

दूसरा कहता—“अरे नहीं वह ससुराल जाती है।”

बच्चे पूछते—“ससुराल से कब लौटकर आयेगी?”

कोई घडा कहता—“अब क्यों लौटकर आयेगी? ससुराल कोई लौटने के लिये जाता है।”

यह सुनकर बच्चे रोने लगते। शकुन्तला उनके मुख को चूमती और आँसू पोछते हुए कहती—“भैया, मैं शीघ्र ही आऊँगी।”

बच्चे कहते—“जीजी! हम भी चलेंगे तेरे साथ।”

शकुन्तला कहती—“भैया, जाना तो बहुत दूर है, तुम सब थक जाओगे।”

बच्चे कहते—“सर्वदमन भी तो जा रहा है। हम उसी के साथ चलेंगे।”

दूसरे ऋषि बच्चों को समझाते—“देखो भैया! कभी हम सब लोग चलेंगे, तब तुम चलना।”

भगवान् कण्व बार-बार चलने के लिये कह रहे थे । उनका भी हृदय भरा हुआ था । वे अपने बाहरी अश्रुओं को तो बलपूर्वक रोके हुये थे, किन्तु उनका हृदय पिघल रहा था । वह भीतर ही भीतर बह रहा था, गल रहा था । उसकी आभा उनके मुखमण्डल पर प्रत्यक्ष दिखाई देती थी । उनकी चाणी रुक गई थी । वे बड़े फण्ट से कुछ कह सकते थे ।

जब मुनि ने कई बार चलने को कहा, तब शिष्य गठरी मुटरी लेकर चलने लगे । शकुन्तला ने अपने पालक पिता के पेर छुए और उनसे लिपटकर अबोध बालिका की भाँति रोने लगी । मुनि उसके सिर पर हाथ फेर रहे थे और बार-बार कह रहे थे—“बेटी ! रोओ नहीं । हम कभी-कभी उधर आया करेंगे ।” उन्होंने देखा, शकुन्तला की शिखा भीगी हुई है । उसके घुँघराले बँधे हुए बालों पर जलविन्दु विखरे हैं । मुनि को पता ही नहीं कि यह उसके नेत्रों का ही जल है ।

जिस किसी प्रकार शकुन्तला को उन्होंने पृथक् किया । बच्चे रो रहे थे । हिरण पीछे-पीछे दौड़ रहे थे । वे शकुन्तला के बख़ों को दाँतों से दबाये हुए थे । पत्तियों के छोड़े-छाँटे बच्चे उसके पैरों के समीप चल रहे थे । तापसियाँ, आँसू पोंछते हुए, शकुन्तला को पकड़े, चल रही थीं । कण्व मुनि भी आश्रम के द्वार तक उसे पहुँचाने जा रहे थे । आश्रम में एक तो मालिनी सरिता बह ही रही थी, आज दूसरी करुणा-सरिता भी अकस्मात् बहने लगी, जिसके वेग में सभी आश्रमवासी बह रहे थे । सबके नेत्रों से नीर निकल रहा था । सभी विपणव वदन शकुन्तला का अनुगमन कर रहे थे ।

आश्रम द्वार पर खड़े होकर मुनि ने कहा—“बेटी ! दशों

दिग्पाल तेरो रक्षा करें। वन के अधिष्ठातृदेव तेरे अनुकूल हो। माग मे पवन तेरे अनुकूल चले। तुम्हे पथ का श्रम न हो। देवता तेरा मगन करें। अन्धा, जा।” यह कहकर मुनि ने फिर अपने बच्चों का सिर सँधा। परो पर पड़े सर्वदमन को उठाकर धार-धार उमके अरुण-धरण मृग को चूमा। उस समय सबका हृदय भर रहा था। प्रसंग को अत्यन्त ही कारुणिक होते देख मुनि पाछ हट गये। शकुन्तला राता ओर धार-धार मुडकर पीछे देखती जा रही थी। उसके पेर आगे जा रहे थे, दृष्टि पीछे थी। मन कभी आश्रम में आ जाता, कभी ढोडकर राजमहल में पहुँच जाता। इस प्रकार वह अनेक स्मृतियों के बोझ को लादे पथ में जा रही थी। शकुन्तला को दूर गई देखकर मुनि लोटकर आश्रम में आये। सहस्रों तापस-तापसियों उस आश्रम में रहती थीं, वे सब अब भी थीं, केवल एक शकुन्तला ही गई थी, उसी के कारण सम्पूर्ण आश्रम सूना सूना दिखाई देता था, मुनि को पग पग पर शकुन्तला की स्मृति जाग्रत हो उठती। इस लता को वह कितना प्यार करती थी। इस अशोक को उसने अपनी जन्मतिथि की स्मृति में लगाया था। इन कमलों को मँगाने के लिये उसने मुझसे कितना आग्रह किया था। इस हिरण के पीछे उसे मेरी कितनी छोट फटकार सहनी पड़ी। फिर भी वह उसे पास ही सुलाती थी। उसने पत्तियों के पानी पीने को पेड में यह पात्र बाँध रखा था। नित्य नियम से वह इसमें पानी भरती। रोटी तब खाती, जब सब पृष्ठों में वह पानी दे लती। इन पुष्पों को वह स्तितन आनन्द और उल्लास के साथ चुनती? कैसी सुन्दर-सुन्दर मालाएँ वह मेरे पूजन के लिये बनाती? शाकों की कितनी ब्यारियाँ उसने लगा रखी थीं।” इस प्रकार की बात सोचते-सोचते मुनि को सायकाल हो गया। आप न उन्होंने मध्याह्न-कृत्य ही किया और न प्रसाद

ही पाया। इस प्रकार कई दिनों तक आश्रम में शकुन्तला का प्रियोग चलता रहा।

इधर मुनि के ढेरे बड़े शिष्य सर्वदमन सहित शकुन्तला को लेकर महाराज दुष्यन्त की राजधानी में पहुँचे। वे निर्भय होकर मन्त्रों में चले गये। उन्होंने राज-कर्मचारों द्वारा सूचना भेजी—
‘हम भगवान् कण्व के आश्रम से आये हैं। उनकी आज्ञा है, हम शकुन्तला को राजा के महलों में पहुँचा आये। इसीलिये हम सर्वदमन-सहित शकुन्तला को लेकर आये हैं।’

समाचार सुनते ही राजा ने केवल मुनियों को बुलाया। मुनियों ने राजा का जय जयकर किया, कुलपति की ओर से कुशल पूछा और सब वृत्तान्त सुनाते हुए सर्वदमन-सहित शकुन्तला के आगमन का भी वृत्तान्त कहा। सब सुनकर राजा ने कहा—
“मुनियो! आप निवास करें। फल राजसभा में इसका निर्णय कर्हूँगा। आप यज्ञशाला में निवास कर प्रसाद पावें।”

मुनियों ने कहा—“शकुन्तला हम से छोटी है। हम उसके घर में प्रसाद कैसे पा सकते हैं? आप जब चाहे, निर्णय करें। हमें तो भगवान् कुलपति की इतनी ही आज्ञा थी, कि हम शकुन्तला को राजमहलों में आपके समीप पहुँचा दें। सो, हमने उसे यहाँ पहुँचा दिया, आपको सूचित भी कर दिया। अब हम जाते हैं।” यह कहकर राजा का जय जयकार करके शकुन्तला को राजमहल में ही छोड़कर वेचारे तपस्वी मुनि यहाँ से चल दिये, और लौटकर उन्होंने कुलपति भगवान् कण्व से कहा—“भगवन्! हमने आपकी आज्ञा का पालन यथाविधि किया। शकुन्तला को सर्वदमन सहित सकुशल राजमहल में छोड़कर राजा को जताकर हम लोग लौट आये।” यह सुनकर कुलपति को मन्तोष हुआ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! राजमहल में शकुन्तला का किसी ने भी सत्कार नहीं किया । वह राज-द्वार के सम्मुख एक स्थान में बैठी रही ।”

छप्पय

सुत-शकुन्तला सहित पठाई पुनि पति-गृह मुनि ।
 दुखित निहारत चली लता, तरु, खग, मृग पुनि-पुनि ॥
 कुलपति करुणा करी, हृदय तैं सुता लगाई ।
 पितृ-गृह तैं है विदा, राजमहलनि महुँ आई ॥
 समा-भवन महुँ आइके, नृप कूँ निज परिचय दयो ।
 मुनि अवाक् से रहे नृप, अति विस्मय सयक् भयो ॥



पति द्वारा शकुन्तला का अपमान

[७७३]

यदा न जगृहे राजा भार्यापुत्राननिन्दितौ ।
शृण्वतां सर्वभूतानां खे वागाहाशरीरिणी ॥
माता भस्त्रा पितुः पुत्रो येन जातः स एव सः ।
मरस्व पुत्र दुष्यन्त मावमस्थः शकुन्तलाम् ॥❀
(धी मा० ६ स्क० २० म० २०-२१ श्लो०)

छप्पय

राजा बोले—‘कौन कहाँ की है तू नारी ।
जान नहीं पहिचान बने तू यह हमारी ॥’
है शकुन्तला क्रुद्ध कहे कायर तुम भूपति ।
करिके छल व्यवहार बने अब इत भोरे अति ॥
करि गन्धर्व विवाह बन, गम करया थापन तहाँ ।
कण्वाश्रम महँ जन्यो सुत, है समुपस्थित यह यहाँ ॥

* श्री धुकदेवजी कहते हैं—‘राजन् ! जब महाराज दुष्यन्त ने दोष रहित अपनी पत्नी तथा पुत्र को स्वीकार नहीं किया, तब सभी प्राणियों के सुनते हुए यह अशरीरी आकाशवाणी हुई—“हे दुष्यन्त ! माता तो घोरुनी के समान है । देखा जाय, तो पुत्र पिता का ही होता है । जो जिससे उत्पन्न होता है, वह उसी का रूप होता है । इसलिये तू इस पुत्र का भरण-पोषण कर, शकुन्तला का अपमान न कर ।

सम्भावित प्रतिष्ठित पुरुषों को जान-बूझकर लोक समूह के लिये, अपनी मर्यादा और प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिये, कभी कभी कठिन कृत्य करने पड़ते हैं। श्री रामचन्द्र जी क्या जानते नहीं थे, कि सती शिरोमणि भगवती जनक-नन्दिनी गङ्गाजल के समान विशुद्ध हैं, फिर भी उन्होंने रावण उध के अनन्तर लङ्का में उनसे अत्यन्त बठोर वचन कहे और उन्हें अग्नि प्रवेश करके माझी देने के लिये प्रियश किया। भगवती वदेही ने पति की आज्ञा शिरोधार्य की और अग्नि में प्रवेश करके अपनी पवित्रता प्रकाशित की। अग्निदेव ने स्वयं कहा—“वे निर्दोषा हैं। श्रीराम जो ! इन्हें ग्रहण करें।” इतने पर भी अवध में आकर उन्होंने उनका परित्याग कर दिया। यह सब उन्होंने लोगों को दिखाने के लिये किया था, मेरे आदर्श का अनुकरण करके प्रजा में कदाचार न फैल जाय, इसका उदाहरण उपस्थित किया था। निनका जनता से सदा सम्पर्क रहता है, उन्हें उनके सम्मुख अपनी स्थिति स्पष्ट रखनी पड़ती है। वे ऐसा न करें, तो जनमत उनके विरुद्ध हो जाय, जनता में उनका आदर न रहे और लोक की दृष्टि में वे गिर जायें।

श्री सूतजी कहते हैं ‘मुनियो ! महर्षि कश्यप के शिष्यों के पले जाने के अनन्तर शकुन्तला ने अपनी सखी महित समीप की ही अतिथिगाला में निवास किया। उनके हृदय में थड़ी उतापोह हो रही थी। वह आश्रम में स्वतन्त्र पली थी। जङ्गली गिरणों के समान उसने जीवन व्यतीत किया किया था। आन अपने को राजमन्त्र का परिधि में आवद्ध देवगण अपने को प्रन्दा के समान अनुभव करने लगी। रात्रि भर रोती रही। मरुदमन श्रमिष्ठ होने के कारण सां रहा था, किन्तु शकुन्तला की आँखों में नींद

कहाँ ? उसने सम्पूर्ण निशा चिन्ता, उद्विग्नता और त्रिकलता में ही ढिताई ।

प्रातःकाल हुआ, नित्य कर्मों से निवृत्त होकर उसने सभापाल को सूचना दी कि वह राजा से कुछ निवेदन करना चाहती है । सभापाल ने राजा को सूचना दी । भरी सभा में उनके सम्मुख शकुन्तला को बुलाया गया । वह लजाती हुई विवश हाँकर सबके सम्मुख गई । राजा ने उनका न आदर किया, न बैठने को आसन ही दिया । उन्होंने उसका कुशल भी नहीं पूछा, अपराधिनी के समान वह खड़ी ही रही । तब राजा ने अपरिचित की भाँति पूछा—“तू कौन है ? कहाँ से आई है ? किसकी पुत्री है ?”

शकुन्तला ने कहा—“राजन् ! आप मुझे भूल गये क्या ? मैं भगवान् कण्व की पालिता पुत्री हूँ । महर्षि विश्वामित्र के द्वारा मेनका से मेरा जन्म हुआ है । शकुन्तला मेरा नाम है ।”

राजा ने गम्भीर होकर पूछा—“तू चाहती क्या है ? तुझे मुझ से कुछ कहना है ? यहाँ क्यों आई है ?”

शकुन्तला ने कहा—“महाराज ! आप इस प्रकार अपरिचित की भाँति मुझसे क्यों बातें कर रहे हैं ? कण्वाश्रम में आपने मेरे साथ विधिवत् गान्धर्व विवाह किया है, आपके वीर्य से मेरा यह पुत्र उत्पन्न हुआ है । भगवान् कण्व की आज्ञा से इसे लेकर मैं यहाँ आई हूँ, इसको आप युवराज-पद पर अभिषिक्त करा दें ।”

राजा ने कहा—“अरे, तू कहाँ की ठगिन बली आई ! किसने तुझे सिखा-पढाकर यहाँ भेजा है ? मैंने तो आज से पहले तुझे कभी देखा ही नहीं । जान न पहचान, तू मेरी स्त्री बनती है ?”

अब तो शकुन्तला के दोनों ओठ फटने लगे । शोक के कारण उसका मुख लाल हो गया । वह क्रुद्ध स्त्रियों की भाँति

राजा की ओर निहारने लगे। उसने कहा—“राजन् ! आप धर्मात्मा होकर ऐसी अधर्म की बात करते हैं। मुझे ठगकर-धर्म की दुहाई देकर, आपने मेरा पाणिग्रहण किया, मेरा कन्यापन नष्ट किया, धर्म की शपथ ग्राकर मेरी सन्तान को राज्याधिकारी बनाने का वचन दिया, आते समय चतुरङ्गिणी सेना भेजने का आश्वासन दिया और अब ऐसी छल-कपट की बातें करते हैं ? आप समझते हैं, हमारा आपका विवाह एकान्त में हुआ है, किसी ने देखा नहीं, इसलिये मैं नट जाऊँगा। स्मरण रखिये, सबके अन्तःकरण में विराजमान सर्वान्तर्यामी भगवान् तो सब कुछ देखते हैं। आदित्य, चन्द्र, पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, ग्रह, नक्षत्र, देवता, दिन, रात्रि तथा दोनों सन्ध्यायें—ये तो प्राणियों के सभी भले बुरे कर्मों को देखती हैं। धर्म से डरिये। अधर्म का आश्रय न लीजिये।”

राजा ने कहा—“तू बड़ी धर्माचारिणी है। जिसकी तू अपने को पुत्री बताती है, वह क्षत्रिय से ब्राह्मण बनने का प्रयत्न करता है। जिसे तू अपनी माँ बताती है, वह स्वर्ग की वारयनिता है, उसका कोई एक पति नहीं। ऐसी ही तू उसकी पुत्री मुझे जान पड़ती है। तूने ये तपस्त्रियों के पहनने योग्य बल्कल-पल्ल पहन रखे हैं। इसमें तू अपने पाप को छिपाना चाहती है। न जाने कहाँ से इस लडके को ले आई है, उसे मेरा पुत्र बताती है। तुम्हें सबके सम्मुख ऐसी असत्य बातें बनाने में लाज भी नहीं आती।”

शकुन्तला न धैर्य के साथ निर्भय होकर कहा—“राजन् !” लज्जा तो आपको आनी चाहिये, जो एक अबला के साथ ऐसा अत्याचार कर रहे हैं, अपनी धर्मपत्नी को वार-यनिता बता रहे हैं। महाराज ! मैंने जन्म से ही धर्माचरण किया है। मैं पाप को जानती भी नहीं। आपने ही मुझे गान्धर्व विवाह का धर्म बताया

था। धर्म समझ कर ही मैंने उसे स्वीकार किया। आपके चले आने के पश्चात् मेरे पिता भगवान् कण्व ने भी इसका अनुमोदन किया। उन्होंने आशीर्वाद दिया था, “तेरा पुत्र समस्त भूमण्डल का चक्रवर्ती राजा होगा।” क्या उन तपःपूत ब्रह्मर्षि के वाक्य मिथ्या हो सकते हैं ? धर्मावतार ! मैं फिर कहती हूँ, “मैं आपकी धर्म से पत्नी हूँ, यह आपका न्यायतः पुत्र है। इसे अपनाइये, गोद में लेकर प्यार कीजिये। यह कब से आपकी आंर उत्सुकता-भरी दृष्टि से देख रहा है।”

इस पर राजा ने कहा—“हे तापसी ! मुझे तेरे वचनों में सत्य की आभा भी प्रतीत नहीं होती। मैंने तुझे इसके पूर्व कभी देखा भी है, ऐसा स्मरण तक नहीं होता। तू धर्माचारिणी हो या अधर्माचारिणी, मुझे तुमसे कोई प्रयोजन नहीं। न तेरे इस साखू के समान बड़ी-बड़ी भुजाओं वाले इस पुत्र से ही कोई प्रयोजन है। तू जहाँ चाहे जा सकती है। ठहरना चाहे ठहर सकती है।” यह कह कर राजा घुप हो गये।

इस पर रोती हुई शकुन्तला बोली—“राजन् ! ऐसे अनजान मत बनिये। आश्रम की वे बातें आप भूल नहीं सकते। सोते हुए को जगाया जा सकता है, किन्तु जो जागता हुआ भी सोने का स्वांग रच रहा है, उसे कोई कैसे जगावे ! आप भूले हों तो स्मरण भी दिलाया जाय। आप तो जान बूझकर अनजान बन रहे हैं। राजन् ! मैं आपकी पत्नी हूँ, आपने मेरे उदर में वीर्य स्थापित किया है। यह पुत्र आपका ही है। ऋषियों का वचन है कि पुरुष स्वयं ही अपने वीर्यरूप से स्त्री के गर्भ में प्रवेश करता है, इसीलिये तो पुत्रवती स्त्री की जाया संज्ञा है। पुत्रवती स्त्री का कभी अपमान न करना चाहिये। उसका सदा-सर्वदा माता के समान आदर करना चाहिये। महाराज आप मेरे कुल को क्यों दोष दे

रहे हैं। कुशिक वंश क्षत्रियों में श्रेष्ठ वंश है। विश्वामित्र जी सभी मुनियों में श्रेष्ठ हैं। स्वर्ग में छः ही तो मुख्य अधिराज हैं—उर्वशी, पूर्वचिती, सहजन्त्या, मेनका, विश्वाची और घृताची। इनमें मेनका की उत्पत्ति ब्रह्माजी से हुई है। अतः वह सर्वश्रेष्ठा मानी जाती है। उसी के उदर से मैं उत्पन्न हुई हूँ। पूर्वजन्म में मैंने कोई घोर पाप किये होंगे। तभी तो मेरी माँ मुझे हिमालय पर्वत की तल-हटी में दूसरों की सन्तान के समान छोड़कर स्वर्ग चली गई। बाल्य-काल में मैं अपने माता पिता द्वारा परित्यक्ता हुई। अब युवावस्था में मुझे मेरे पति ने भी त्याग दिया। मेरे भाग्य में तो दुःख लिखा ही है, उसे जीवन भर भोगूंगी। किन्तु आप इस अपने धन्य को तो अपनाइये। इसे तो अपने राज्य का अधिकारी बनाइये।”

राजा ने कहा—“तापसी! तू यही निर्लज्ज प्रतीत होती है, किन्हीं दूसरे के वीर्यज पुत्र को तू बार-बार मेरा पुत्र कह रही है। तुझे लज्जा आनी चाहिये। मैंने तुझसे एक बार कह दिया, बार-बार कह दिया, मेरा तुझसे और तेरे इस पुत्र से कोई प्रयोजन नहीं। तू यहाँ से चली जा।”

आत्मग्लानि के कारण शकुन्तला का सिर नीचा हो गया था, उसके नेत्रों से निरन्तर नीर निकल रहा था, शरीर क्रोध और लज्जा के कारण काँप रहा था। वह राजा के इस दुर्व्यवहार को सहन न कर सकी। उसने कहा—“महाराज! मैं तो जाती ही हूँ। क्या मुँह लेकर अब मैं कल्याण में जाऊँगी? मुझे ग्लानि हो रही है, फिर भी वे मेरे पिता हैं, मेरा आजीवन भरण-पोषण करेंगे। आप अपने इस पुत्र को आज न अपनाएँ, किन्तु यह नमस्त भूमण्डल का एक दिन सम्राट् अवश्य होगा, देवताओं और ऋषियों के वचन सभी व्यर्थ नहीं जाते। अच्छी बात है,

भगवान् आपका कल्याण करें।” यह कहकर शकुन्तला चल दी।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! शकुन्तला के जाते ही आनाश से एक वाणी हुई। वाणी कहाँ से आ रही है, यह मोट्टे जान नहीं सकता था। वह अशरीरी वाणी थी, सबको सुनाई दे रही थी। आकाशवाणी कह रही थी—“हे राजराजेश्वर दुष्यन्त ! मान में एक प्रकार की चर्म की थैली है, जैसे कोई चर्म की पेटों में द्रव्य रख दे, तो द्रव्य चर्म की पेटों का न कहलाकर द्रव्य बने कहलायेगा। इसी प्रकार पुरुष अपनी पत्नी के उदर में द्रव्य हो कर वीर्य स्थापित करता है और स्वयं ही उसमें उदर में द्रव्य होता है। इसीलिये पुत्रवती पत्नी को जाया संशय है। आत्म के द्रव्य होने के कारण पुत्र में और पिता में अंतर नष्ट है। पिता ही नया रूप रखकर पुत्र रूप में परिणित हो जाता है। वह पुत्र का पिता ही है। आप इसका भरण-पोषण करेंगे, शकुन्तला का द्रव्य को जीजिये, ऐसी सती-साध्वी मन्त्रा कर्त्तव्य का परिपालन करना सर्वथा अनुचित है। यह साध्वी बालक नहीं है, वह कानके पश्चात् समस्त भूमण्डल का सत्रट होगा। पुत्रन ! यदि हमने आज्ञा से इसका भरण-पोषण करेंगे, कनक-इन्द्रा नान भव्य होगा। संसार में यह भव्य नान में विद्यमान होगा।” इति कहकर आकाशवाणी शान्त हो गई।

शकुन्तला को क्यों नहीं स्वीकार किया ? तब अपनी गोद में लेकर अपने पुत्र को प्यार क्यों नहीं किया ?”

राजा बोले—“मेरा और शकुन्तला का विवाह एकान्त में हुआ था। कोई इस बात को जानता नहीं था। यदि मैं सहसा शकुन्तला और उसके सुत को स्वीकार कर लेता, तो आप सब ही मेरे ऊपर सन्देह करने लगते। लोग अनेक प्रकार के अपराध उठाते। इस दृष्टि से लोक दृष्टि में यह मेरी शुद्ध सन्तान न समझी जाती। अब तो आप सबके सम्मुख आकाशवाणी ने साक्षी दे दी।”

सब ने एक स्वर से कहा—“महाराज ! शकुन्तला के गर्भ से उत्पन्न पुत्र निर्दोष है, आपका ही है। देखने में ऐसा लगता है, माना आप ही पुनः बालक बन गये हैं। इसके हाथ में चक्र का चिह्न है, यह अवश्य ही आसमुद्रान्त पृथ्वी का सम्राट् बनेगा। आप इसे अपनावें और युवराज बनायें।”

सबकी सम्मति ममकर सम्राट् ने शकुन्तला सहित सर्व दमन सुत को तुरन्त बुलाया। उसे गोद में ठीकाकर उसका मुख चूमा, सिर सूँघा। पुत्र के स्पर्श से उनके रोम रोम खिल उठे। ससार में नितनी सुखदा स्पर्श-वस्तुएँ हैं, उन सब में पुत्र के अङ्ग का स्पर्श सर्व श्रेष्ठ है। आज महाराज अपने को कृत-कृत्य समझ रहे थे। वे अपने को पितृश्रेष्ठ से उन्मुक्त मान रहे थे। इसके अनन्तर उन्होंने पुरोहित को बुलाकर शास्त्रोक्त विधि से पितरों के श्राद्धाणि कराये। ब्राह्मणों ने स्मृति-वाचन किया, गन्धर्वों ने मङ्गल-गान किया, सूत, मागध, चन्दियों ने स्तुति पाठ और त्रिनय के वचन सुनाये। बड़े ही उत्साह के साथ राजा ने पुत्र को युवराज पद पर अभिषिक्त किया।”

सूतर्ज्ज कहते हैं—मुनियो ! कही सर्वदमन भरत के नाम से

ससार में प्रसिद्ध हुआ । भरत के समान दानी और यशस्वी दूसरा सम्राट् कौन होगा ? इनके नाम से यह देश ही भरतखण्ड कहा जाने लगा ।”

छप्पय

पुनि शकुन्तला शपथ करी भूपति नहिँ मानी ।
 है निराश जब चली भई तब नभ तैं बानी ॥
 माता धारण करे पिता की वस्तु कहावै ।
 पति ही बन के पुत्र नारि के तन तैं आवै ॥
 यह कुमार तुमरो तनय, भूप भरण जाको करो ।
 पितर सहित पु नरकतैं, पार जाइ सुख तैं तरौ ॥



दुष्यन्त-पुत्र भरत

[७७४]

भरतस्य महत्कर्म न पूर्वं नापरे नृपाः ।

नैवापुनैव प्राञ्चस्यन्ति बाहुभ्यां त्रिदिवं यथा ॥❧

(श्रीमा० ६ स्व० २० अ० ५६ श्लोक)

छप्पय

स्वीकार-यो सुत नृपति प्रजा अनुमोदन कीन्हों ।

जानि—धूम्रि के भूप—पुत्र अपनी नहिँ चीन्हों ॥

सब कूँ मई प्रतीत निरखि सुत सयहिँ सिहाये ।

घर—घर मङ्गल भये राज महँ बजे बघाये ॥

सर्वदमन युवराज करि, नाम 'भरत' नृप ने घर-यो ।

भरत-यश जिन तैं चलयो, जग उज्जल यश तैं कर-यो ॥

धार्मिक संस्कार सङ्ग से ही पढ़ते हैं । बल्यकाल में घालक जैसे चायुमण्डल में पड़ेगा, वैसे ही प्रभाव प्रायः उसके जीवन पर पड़ेगा । माता-पिता के विचारों की तथा अपने आस-पास के

❧ श्री गुरुदेवजी कहते हैं—'राजन् । महाराज भरत के बिये हुए महान कर्मों को न तो निश्चिने राजाओं ने ही किया है और न उन कर्मों को मागे के राजा ही कर सकते हैं । उनसे कर्मों तक कोई उसी प्रकार नहीं पहुँच सकता, जिस प्रकार कोई अपने बाहुओं से स्वयं को नहीं छू सकता ।'

सत्कारों की छाप बालक के कोमल स्वभाव पर अमिट पड़ जाती है। वह जीवन भर नहीं छूटती। इसीलिये बाल्यकाल से ही प्राचीन समय में पुत्र को गुरुकुल में डोढ़ आते थे, जिससे वहाँ की धार्मिकता का निर्मल प्रायु मण्डल और सादगी का उस पर प्रभाव पड़े। जिन महापुरुषों का जन्म अरण्यों में, ग्रामों में होता है, वे पर पीड़ा से भली भौंति समझते हैं, क्योंकि उसे वे सहन कर चुके हैं, उन्हें उसका अनुभव है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! आकाशवाणी सुनकर तथा प्रजा के सभी लोगों से सम्मति लेकर दुष्यन्त ने शकुन्तला को ग्रहण किया, उसे सम्राज्ञी बनाया और पुत्र को युवराज पद पर अभिषिक्त किया। शकुन्तला जब रानी बन गयी, तब उसने एक दिन राजा से पूछा—“क्यों महाराज ! क्या सचमुच आप उन बातों को भूल गये थे क्या ? आपको मेरे साथ किये हुए विवाह का स्मरण नहीं रहा था ?”

राजा ने हँसते हुए कहा—“भला कहीं विवाह की बात भूली जा सकती है ? मुझे सब बातें भली प्रकार स्मरण थीं तुमसे जो मैंने प्रतीक्षा की थी, वह भी मुझे अक्षरशः याद थी।”

शकुन्तला ने कहा—“फिर आप जान बूझकर भी अनजान क्यों बन गये थे ? क्यों आपने मेरा और अपने पुत्र का तिरस्कार किया था ?”

अत्यन्त ही स्नेह से राजाने कहा—“प्रिये ! सम्भावित पुरुषों को सबकी सम्मति, सहयोग और सहानुभूति को साथ लेकर चलना पड़ता है। मेरा-तुम्हारा विवाह एकान्त में हुआ था। यदि वैसे ही मैं तुम्हें रख लेता, तो प्रजा के लोगों में भौंति भौंति का प्रवाद फैल जाता। कोई कहता—राजा की यह पत्नी नहीं है, उनका यह पुत्र भी नहीं है, सुन्दरी देखकर राजा ने कोई रखेली

रख ली है। कोई कइता - राजा का इससे अनुचित सम्बन्ध है, यह उनकी व्यभिचारजनित मन्तान है। कोई कुछ कहता, कोई कुछ। यह ससार तो बहुमुखी है। परछिद्रान्वेषण में लोगों की स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है। मैं सोच रहा था, अपनी सत्यता कैसे प्रकट करूँ। अब सबके सम्मुख आकाशवाणी हो गयी, सबने समझ लिया कि हमारा-तुम्हारा सम्बन्ध धार्मिक है, यह पुत्र धर्मतः मेरा ही तनय है। तो हम तुम दोनों ही निर्दोष सिद्ध हो गये। ऐसा न करता, तो मेरा-तुम्हारा—दोनों का लोक में अपवाद फैलता। इमीलिये मैंने तुम्हारे साथ ऐसा स्नेहहीन तुच्छ व्यवहार किया। तुम मेरी धर्मतः अत्यन्त ही प्यारी पत्नी हो, मेरे इस दुर्व्यवहार की ओर तुम ध्यान न देना। मैंने तुम्हारे कल्याण के लिये ही यह कठोरता की थी।”

यह सुनकर शकुन्तला के दोनों नेत्र प्रेमाश्रुओं से भर आये। वह अपने पति के पैरों में पड़ गयी और रोते-रोते बोली—“प्राणनाथ ! आपने तो मेरे हित के ही लिये यह सब किया, किन्तु मैं मन्दमतिवाली अबला इस रहस्य को न समझ सकी। मैंने क्रोध में भरकर आप से न कहने योग्य बातें कहीं। मैंने अपने प्राणनाथ परमेश्वर का अपमान किया। इससे मैं किन नरकों में जाऊँगी ?”

अपनी प्यारी पत्नी को बलपूर्वक पैरों से उठाकर छाती से लगाते हुए महाराज बोले—“प्रिये ! तुमने जो भी कुछ कहा, सती-मार्थ्या स्त्रियों के अनुरूप ही कहा। इतनी कठोरता पर ऐसी बातें कहने का तुम्हें अधिकार था। फिर तुम्हें दुःख हो रहा है, तो मैं तुम्हारी उन सभी बातों को हृदय से क्षमा करता हूँ। तुम प्रसन्न हो जाओ, उन बातों को भूल जाओ। वे बातें यथार्थ नहीं थीं, नाटक जैसा अभिनय था। स्वप्न का-सा संवाद था। अब

तुम मेरे साथ रहकर सभी ससारी सुखों को भोगो और अपने पुत्र को युराज पद पर अभिषिक्त हुआ देखो ।”

इस प्रकार जब दोनों में प्रेम की बातें हुई, तब दोनों का हृदय आनन्द से भर गया, दोनों ही सुखपूर्वक ससारी भोग भोगने की लगे । कभी-कभी राजा शकुन्तला को रथ पर बिठाकर कण्वाश्रम दियाने ले जाते । आश्रम में पहुँच कर शकुन्तला उसी प्रकार सनसे स्नेहपूर्वक मिलती, उसे राना होने का तनिक भी अभिमान नहीं था । कभी कभी राजा भगवान् कण्व को भी बुलाते थे । कालान्तर में जब भरत बड़े हो गये, तब महाराज राज पाट सध उसे मोंप कर शकुन्तला के साथ तपस्या करने वन में चले गये, और वहाँ वानप्रस्थों के नियमों का पालन करते हुए परमपद को प्राप्त हुए ।

महाराज दुष्यन्त के अनन्तर इस सप्तद्वीपवर्ती समस्त वसुन्धरा के स्वामी दुष्यन्त पुत्र भरत हुए । वे बड़े ही धर्मात्मा थे । उन्हें ऋषियों ने भगवान् का अशावतार बताया है ।

महाराज भरत के वक्षिण हस्त में चक्र का चिन्ह था और चरणों में पद्मकोश सुशोभित था । उनका राजाधिराज पद पर पृथ्वी के समस्त राजाओं और ब्राह्मणों ने विधिवत् अभिषेक किया था । अङ्गिरा पुत्र उत्थय की पत्नी समता के गर्भ से उत्पन्न मद्रपि दीर्घतमा को उन्होंने अपना पुत्रोद्दिष्ट बनाया था । समस्त भूमण्डल तो उनके अधीन ही था, अब वे अपना वेमव कैसे प्रकाशित करें, किसमें अपनी शक्ति लगावें । यह सोचकर उन्होंने धर्मापार्जन को ही अपना कर्तव्य समझ लिया । वे यज्ञों के अनन्तर यज्ञ करने लगे । पहले उन्होंने गङ्गाजी के तट पर अश्वमेध आरम्भ किये । पहले उन्होंने गङ्गाजी के तट पर इस प्रकार पचपन यज्ञ किये । गङ्गा तट पर यज्ञ करके अब ३५

पर उन्होंने यज्ञों का विस्तार किया। अठहत्तर यज्ञ उन्होंने भगवती कालिन्दी के कूल पर किये। इन यज्ञों में उन्होंने कितना दान दिया, कितना धन बाँटा, इसकी कोई सख्या नहीं। उनका अग्नि-चयन अत्यन्त ही धूमधाम से होता था। अग्नि चयन-कर्म में सर्व प्रथम ब्राह्मणों को गो-दान दिया जाता है। सहस्रों ब्राह्मणों से वे यज्ञ में वरण करते थे और सभी को एक-एक बद्ध गायेँ दिया करते थे।

गोतक जी न पूछा—“सूतजी! एक बद्ध में कितनी गायेँ होती हैं?”

सूतजी बोले—“महाराज! १४ लक्ष गायों के १०७ वें भाग को बद्ध कहते हैं। उसमें १३ हजार ८४ गायेँ होती हैं। कहीं कहीं ऐसा भी बताया जाता है कि गायों के झुण्ड में वेग से एक डण्डा फेंके। जितनी गायों को वह लाँच जाय, उन सबकी भी बद्ध सजा है। अर्थात् सहस्रों गायों के झुण्ड का नाम एक बद्ध है। महाराज! उस समय गायेँ ही धन थीं। प्रत्येक कर्म में प्रथम गो-दान हो जाता था, तब कोई दूसरा कार्य होता था। महाराज भरत ने यज्ञों में अपना ऐसा वेभन प्रदर्शित किया कि सभी भूमण्डल के राजा उनके ऐश्वर्य से आश्चर्य-चकित रह गये। देवताओं के यज्ञों में भी ऐसा ऐश्वर्य देखने में नहीं आता था। उन्होंने अपने यज्ञों के यूप में तैत्तीस मौ घोड़े बाँधकर सबको विस्मित घना दिया। सोम-यज्ञों में मष्णार नामक यज्ञ कार्य में उन्होंने ब्राह्मणों को चोदह लाख हाथी दान में दिये। वे हाथी ऐसे बैसे हाथी नहीं थे। पर्वत के समान उनका बड़ा डोलडोल था उनका रंग कृष्ण था, दाँत सफेद थे। सुवर्ण के आमूषणों से वे मण्डित थे। उनके ऊपर सुवर्ण के काम वाली रेशम की मूर्ते पहनी थीं। सुवर्ण की शृङ्खला में वे बाँधे थे। चलते फिरते पर्वत के समान वे प्रतीत होते थे।

उनके सभी कर्म अद्भुत थे। यज्ञों में उन्होंने जैसी दान-दक्षिणा दी, वैसा दूसरा दे ही नहीं सकता।

उस समय पृथ्वी पर धर्म विरोधी, विप्रों से द्वेष करने वाले किरात, हूण, यवन, अन्ध, कङ्क, सश, शक आदि बहुत से अनार्य राजा थे। उन सब को महाराज भरत ने नष्ट कर दिया। इस प्रकार पृथ्वी को उन्होंने अनार्यों के आधिपत्य से उन्मुक्त कर दिया। उनके राज्य में कोई धर्म-विरोधी नास्तिक और नीच राजा नहीं रहा था। असुर उनके समय में पृथ्वी छोड़कर पाताल में चले गये थे। पाताल में स्वर्ग का-सा सुख भोगते हुए सुखपूर्वक रहते थे। भरत से पूर्व असुरों ने देवताओं पर चढ़ाई की और बहुत सी देवाङ्गनाओं को वे स्वर्ग से पकड़कर रसातल में ले आये थे। वे बेचारी वन्दिनी बनी रसातल में दिन काट रही थीं। महाराज भरत रसातल पर चढ़ाई करके उन्हें जीतकर उनसे देवाङ्गनाओं को पुनः लौटा लाये थे।

महाराज भरत ने यथेच्छ संसारी सुख भोगे। इन्द्रानुसार दान-धर्म किया, समस्त याचकों की मनोकामनायें पूर्ण कीं, अनुपम दिव्य ऐश्वर्ययुक्त अनेक यज्ञ किये, देवताओं को हव्य से, पितरों को कव्य से, अतिथि, अभ्यागत, विप्रों, गुरुजनो और आश्रितों को दान, मान तथा सत्कार से सन्तुष्ट किया। लोहपालों के जैसे अनुपम ऐश्वर्य का उपभोग किया, उन सार्वभौम सम्राट् ने सभी सुखदा सामग्रियों का संग्रह किया और उनको यथा योग्य वितरित किया। इस प्रकार सत्ताईस सहस्र वर्षों तक वे वसुन्धरा का धर्म-पूर्वकर पालन करते रहे। अन्त में उन्हें विषयो से विरग हुआ। उन्हें सार्वभौम सम्राट् की सम्मत सुखदा सम्पत्ति, अप्रतिहत अटल अनुशासन, तथा प्रिय पदार्थों से भी प्यारे प्राण नश्वर तथा क्षण भंगुर दिखाई देने लगे। उन्होंने सोचा—

के उपभोग में सुख नहीं शान्ति नहीं ।' ऐसा निश्चय करके वे समस्त ससारी सुखों से उपरत हो गये ।"

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! महाराज भरत के पश्चात् उनके दत्तक पुत्र वितथ राजा हुए ।"

शोनक जी ने पूछा—“सूतजी ! ये वितथ कोन थे ? किसके पुत्र थे ? महाराज भरत ने उन्हें दत्तक पुत्र क्यों बनाया । कृपा करके हमें इन सब बातों को सुनाइये ।"

यह सुनकर सूतजी अनमने होकर बोले—“महाराज ! बड़ी की बड़ी बातें होती हैं । वितथ की उत्पत्ति की बात आप न पूछें, तो ही अच्छा है । उनकी उत्पत्ति ऐसे ही सट्ट पट्ट हुई है । अच्छी बात है, मुझे भरत वश की कथा कहनी ही है । उसी के प्रसङ्ग में भरत पुत्र वितथ की भी उत्पत्ति संक्षेप में कहूँगा । अब आप भरत वश की ही कथा श्रवण करें ।"

छप्पय

भरत सरित्त जग मोंहिँ वीर को ज्ञानी दानी ।
 परम यशस्वी युद्ध-क्षेत्र मह अति ही मानी ॥
 अगणित दीये दान अश्व, भू, रथ, गज, गोधन ।
 कीये रिपुवश बाह्य भीतरी मन इन्द्रियगन ॥
 भोगे सब संसार सुख, तोऊ तृष्ट न नृप भये ।
 भोग सकल मिथ्या समुक्ति, उपरत तिन तैं हूँ गये ॥



भरत-वंश की कथा

[७७५]

वितथस्य सुतो मन्पुर्वहृत्तत्रो जयस्ततः ।

महावीर्यो नरो गर्गः सकृतिस्तु नरात्मजः ॥१॥

(श्री भा० ६ स्क० २१ पं० १ श्लोक)

छप्पय

नृप-विदर्भ की सुता सुन्दरी राजकुमारी ।

पत्नी तिनकी तीनि सुशीला आत सुकुमारी ॥

तिन तैं जे सुत भये भरत अनुरूप न माने ।

त्यागे पत्नी वंश वितथ लखि नृप तिसियाने ॥

भाभी ममता गर्भ तैं, पैदा सुरगुरु करयो सुत ।

त्यागि दयो पितृमातृ ने, मरुत उठायो शिशु तुरत ॥

देवता हो, मनुष्य हो, ऋषि मुनि चाहे जो हो, जब उसे काम का बेग होता है, तब कर्तव्याकर्तव्य का विवेक उसे नहीं रहता । जिसके समीप भोग्य सामग्रियाँ यथेष्ट हों, उन्हें उनके अभाव की स्थिति का सहज अनुभव नहीं होता । खाने पीने की सब वस्तुएँ घर में विपुल परिमाण में होती हैं, तो मदाग्नि हो जाती है, भूरत

* श्री शुकदेवजी कहते हैं — 'राजन् ! भरत पुत्र वितथ के सुत मन्पु हुए । मन्पु जे बृहत्क्षत्र, जय, महावीर्य, नर और गर्ग—ये पाँच पुत्र हुए उनमें से नर के पुत्र सकृति हुए ।'

ही नहीं लगती। जब अन्न क्षय हो जाता है, तब जठराग्नि भी बढ़ जाती है, भूख भी अधिक लगती है। धनी लोग निर्धनों की स्थिति का अनुभव नहीं कर सकने। जो विषयी हैं, रात्रि दिन विषयों में ही लिप्त रहते हैं, वे काम के वेग को क्या जानें, वे तो कूकर, शूकर, कयूजर आदि को भौंति रात्रि दिन विषय भोगों में ही संलग्न रहते हैं। जो विषयों से पृथक् रहकर इन्द्रियजित होने का प्रयत्न करते रहते हैं, वे हाँ समझ सकते हैं कि विषयों के सानिध्य होने से वासना कितनी प्रचल हो जाती है। सुदूर लोग अपने पापों को छिपाते हैं, महापुरुष अपनी निर्बलता को सबके सम्मुख प्रकट कर देते हैं। यही उनकी महत्ता है।

श्री सूतजी कहते हैं—मुनियो! दुष्यन्त-पुत्र राजर्षि भरत के तीन रानियों थीं। वे तीनों विदर्भ देश के महाराज की पुत्री थीं। राजा उन्हें अत्यन्त प्यार करते थे। उन तीनों के तीन-तीन पुत्र हुए। किन्तु उन सभी को राजा ने अपने अनुरूप नहीं समझा। न जाने क्यों, राजा को यह सन्देह हो गया कि ये मेरे पुत्र नहीं हैं। रानियों को बड़ा भय हुआ, कि राजा को हमारे ऊपर सन्देह न हो जाय, अतः उन सब ने अपने पुत्रों का ब्रध करा दिया। अब राजा अनपत्य हो गये। उनके कोई भन्तान नहीं रही। वंश पराम्परा अस्तुत्य बनी रहे, इसीलिये उन्होंने मरुद्गण के उद्देश्य से बड़ा यज्ञ किया। सन्तान की कामना से मरुतों का उन्होंने यजन किया। मरुतों ने एक सुन्दर-मा पुत्र लाकर राजा को दिया। यह पुत्र वृहस्पतिजी के बड़े भाई उतथ्य की पत्नी ममता के गर्भ से भगवान् वृहस्पति के वीर्य द्वारा उत्पन्न हुआ। ममता के अपने पति उतथ्य से जो पुत्र हुआ, वह वृहस्पतिजी के शाप में उदर से ही अन्धा उत्पन्न हुआ। इसीलिये उनका नाम दीर्घतमा रखा गया। यह जो ममता और

वृहस्पति के द्वारा पुत्र हुआ, वह दो से होने के कारण द्वाज कहलाया। ममता ने वृहस्पति से कहा—“हे वृहस्पति ! तुम इस द्वाज का भरण-पोषण करो।” वृहस्पतिजी ने कहा “तू ही इस द्वाज को भर-अर्थात् भरण-पोषण कर।” दोनों ने ही उस पुत्र का भरण-पोषण नहीं किया। पुत्र बड़ा ही सुन्दर और परम तेजस्वी था, अमोघवीर्य देवगुण भगवान् वृहस्पतिजी के वीर्य से उत्पन्न हुआ था। दोनों ने उसका भरण-पोषण नहीं किया। दोनों ही उस द्वाज को अरण्य में छोड़कर चले गये। मरुतो ने उसका भरण-पोषण किया। इसलिये वह ‘भरद्वाज’ के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

मरुतों ने प्रसन्न होकर उस भरद्वाज को ले जाकर महाराज भरत को दिया। राजर्षि भरत ऐसे सुन्दर तेजस्वी पुत्र को पाकर परम प्रसन्न हुए। उन्होंने उसे अपना सगा पुत्र ही समझा। उसका एक नाम नितथ भी हुआ। नितथ कहते हैं, जो अन्याय से जन्मा हुआ हो। इधर भरत-वंश नितथ अर्थात् उन्निद्ध हो रहा था। उसी समय यह पुत्र प्राप्त हुआ। इसलिये इसका नाम नितथ ही प्रसिद्ध हुआ। महाराज ने उसे ही अपने राज्य का अधिकारी बताकर युवराज-पद पर अभिविक्त किया। उस पुत्र को पाकर महाराज हर्षित हुए और पीछे उसे राज्य देकर वे वन चले गये।

महाराज नितथ अपने पिता-पितामह से चले आये हुए राज्य का धर्मपूर्वक पालन करने लगे। उनके मन्यु नामक पुत्र हुआ। महाराज मन्यु के, जैसे शरीर में पाँच इन्द्रियाँ मुरझ होती हैं, वैसे ही पाँच पुत्र हुए। उनके नाम बृहत्तत्र, जय, महावीर्य, नर और गर्ग थे। इन पाँचों में से जो चौथे नर थे, उनके सकृति नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ। सकृति के गुरु और रन्तिदेव—ये दो पुत्र उत्पन्न हुए। इनमें महाराज रन्तिदेव परम धर्मिक और अशस्यो हुए। ये राजर्षि इतने धर्मात्मा थे कि इनका यश अब तक

तानो लोकों में व्याप्त है। इन्हें जो राज्य मिला था, उससे जो भा आया आती, उसे जो भी माँगता, उसी को ये दे देते। जब उनके बड़े भाई गुरु ने यह देखा कि यह तो राज्य के योग्य नहीं, यह निरन्तर दान करता रहता है, तब उन्होंने इनकी मासिक वृत्ति बॉध दी। नियत समय पर इन्हें उतना धन दे देते, जिससे इनका नियाह भली भाँति हो सके। किन्तु इन्हें तो ईश्वर पर भरोसा था। इनकी प्रतिज्ञा थी, कि बिना उद्योग किये, जो भी आ जाय, उसी पर नियाह करना। न किसी से याचना करना, न भोजन-जल जुटाने के लिये परिश्रम करना। दैवयोग से इन्हें अपने कठोर व्रत के कारण ही एक बार अड़तालीस दिन बिना अन्न जल के बिताने पड़े।

यह सुनकर शौनकजी ने कहा—“मूनजी महाराज रन्तिदेव को अड़तालीस दिन बिना अन्न-जल के कैसे बिताने पड़े, कृपा करके इस कथा को आप हमें विस्तार में सुनायें।”

यह सुनकर मूनजी बोले—“अच्छी बात है, महाराज ! मैं परम गगन्यो महाभाग्यवान महाराज रन्तिदेव का चरित सुनाता हूँ। आप मध्द दत्तबिण होकर इस परम पुण्यप्रद धारण आग्यान को प्रेमपूर्वक श्रवण करें।”

छन्दः

दयो महर्गन साह भरत ने मुन निज जान्यो ।
 दायो महर्-प्रसाद वंश निज उज्जल मान्यो ॥
 विनय नाम ते मन्दाग अगतमहो मये भरतमुन ।
 रचनि राज-रिषार गये वन भरपति तप-हित ॥
 वन रुद्धमाना मंग महो, रहे बने तप रोहि मन ।
 निरत मधुमि प्रवृत्त मध, योग-मार्ग ते तज्यो तन ॥

महाराज रन्तिदेव की कथा

(७७६)

रन्तिदेवस्य हि यश इहामुत्र च गीयते ।
 प्रियद्वित्तस्य ददतो लब्ध लब्धं बुभुक्षतः ॥
 निष्किञ्चनस्य धीरस्य सकुटुम्बस्य सीदतः ।
 व्यतीपुरष्टचत्वारिंशदहान्यपिवतः किल ॥❀

(श्री मा० ६ स्व० २१ म० २३ श्लोक)

छप्पय

मये वितथ के मन्थु पाँच सुत तिनके सुन्दर ।
 वृहत्क्षत्र, जय, गर्ग, भये नर महावीर्यवर ॥
 नरसुत सष्टति भयो तासु सुत द्वै जग भूषण ।
 प्रथम भयो गुरु रन्तिदेव दूसर निष्किञ्चन ॥
 धिनु पुरुषारथ दैववश, मिलहि अयाचित जो अशन ।
 दै अभ्यागत अतिथि कूँ, पायें हैं सन्तुष्ट मन ॥
 सत्रमे भगवान् को देखना, सवमे भगवद्बुद्धि करना, प्रभु

❀ श्री शुकदेवजी कहते हैं—' राजम् ' महाराज रन्तिदेव का यश
 इस लोक तथा परलोक—दोनों स्थानों—में गाया जाता है । वे दैवाधीन
 प्राप्त धन से सन्तुष्ट रहने वाले, जो जो प्राप्त हो जाय, उसे देने वाले थे ।
 एक बार उन निष्किञ्चन और धर्मवान राजा को परिवार सहित दुःख
 उठाते हुए, भूखे-प्यासे रहते हुए अड़तालीस दिवस हो गये । '

प्राप्ति का यही एकमात्र उपाय है। भेद-भाव से भगवान् की प्राप्ति नहीं हो सकती। कहीं भी, किसी भी साधन में, निष्ठा हो जाय, वही भगवान् प्रकट हो जायेंगे। अर्चा-विग्रह में, माता पिता में, गुरु में, जड़ में, चैतन्य में, पशु, पक्षी, वृक्ष, अतिथि, अभ्यागत में—कहीं भी—मन एकाग्र हो जाय, चित्त की वृत्ति स्थिर हो जाय, दान में- धर्म में, पूजा में, अतिथि-सेवा में, प्राणायाम में, योग में, ज्ञान में तथा अन्यान्य त्रिविध साधनों में से किसी में चित्त स्थिर हो जाय, तो उसी के द्वारा भगवान् मिल जायेंगे। किन्तु उस साधन में दृढ़ रहे, विचलित न हो। अपनी सत्ता को पृथक् रखकर परमार्थ-साधन को वृत्ति न बना ले, तो उसे उसी साधन द्वारा भगवत्-साक्षात्कार हो सकता है। महाराज रन्तिदेव ने शक्तिभर दोनो का दुःख दूर करने का व्रत ले रखा था। उसी व्रत के सहारे उन्हें भगवान् के दर्शन हुए और अपनी उज्ज्वल-धवल कीर्ति आदि को यहीं छोड़कर वे परमपद के अधिकारी हुए।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! महाराज रन्तिदेव का व्रत था कि जो भी उनके समीप माँगने आता, उसे ना नहीं करते थे। ऐसे ही इनके परिवार के लोग थे। इनके बड़े भाई ने जब देखा कि इस प्रकार तो यह सम्पूर्ण राज्य को दे डालेगा, इसकी कुछ वृत्ति बाँध देनी चाहिये, तब उन्होंने राज्य पर अपना अधिकार कर लिया, वे इनके लिये कुछ नियमित द्रव्य देने लगे। इससे यह परम प्रसन्न हुए, संभ्रष्ट से छूटे। जो वृत्ति मिलती, उमी से वे काम चलाते। बीच में ही किमी ने माँग लिया, तो दो चार दिन वे भरे ही रह जाते फिर आया तो उससे पुनः निर्वाह कर लिया।

मंसार में, कुछ लोग, पुरुषार्थ को ही सर्वश्रेष्ठ समझते हैं। उनका कहना है—“सब कुछ पुरुषार्थ से ही प्राप्त होता है। देव के अधीन रहना निरर्थक आलसियों का काम है। इसलिये भाग्य

की चिन्ता न करके निरन्तर पुरुषार्थ ही करते रहना चाहिये। पुरुषार्थ के सम्मुख भाग्य कुछ नहीं है। सोते हुए सिंह के मुख में हरिण स्वयं आकर नहीं घुस जाते। जब तक वह प्रयत्न न करे तब तक भाग्य कुछ भी नहीं।”

कुछ लोग कहते हैं—“प्रारब्ध और पुरुषार्थ—दोनों का ही महत्त्व है। जैसे उड़ने के लिये पक्षी के दोनों पंख आवश्यक हैं जैसे चलने के लिये रथ के दोनों पहिये चाहिये, जैसे सतति के लिये स्त्री-पुरुष दोनों का होना अनिवार्य है, उसी प्रकार प्रारब्ध और पुरुषार्थ—दोनों से ही काम चलता है। पुरुषार्थ न करे, तो प्रारब्ध कैसे बने? पूर्वजन्म के पुरुषार्थकृत कर्म ही तो आगे के जन्मों में प्रारब्ध को बनाते हैं। इसलिये निरन्तर पुरुषार्थ करते रहना चाहिये, किन्तु उसके फल को दैवाधीन समझकर प्रारब्ध के ऊपर छोड़ देना चाहिये, अर्थात् कर्म करने में तो हमारा अधिकार है, किन्तु उसकी फल-प्राप्ति में हमारा अधिकार नहीं।”

कुछ लोग भाग्य को ही सब कुछ समझते हैं। वे कहते हैं—“जो हमारे भाग्य में होगा, हम कहीं भी रहे, वह अवश्य हमें प्राप्त हो जायगा। जो सुख-दुःख के भोग हमें मिलने वाले हैं, वे अवश्य मिलेंगे। विधाता ने जो इस जन्म के सुख, दुःख, वय तथा भोग हमारे भाग्य में लिखे हैं, वे हमें, जहाँ भी रहें, वहाँ प्राप्त हो जायेंगे। जितना धन हमारे भाग्य में लिखा है, उतना हमें बालू में भी बैठे रहने पर प्राप्त हो जायगा। जो हमारे भाग्य में है ही नहीं, वह चाहे सुवर्ण के पर्वत पर जा बैठें, तो भी हमें नहीं मिलेगा। ससार में अन्न के दाने-दाने पर, जल की बूँद बूँद पर, वस्त्र के टुकड़े-टुकड़े पर प्रत्येक का नाम लिखा है। जिस पर जिसका नाम लिखा है, वह जहाँ भी रहे, वहाँ उसे प्राप्त होगा। जिस पर तुम्हारा नाम नहीं है, कितना भी प्रयत्न करो, तुम्हें मिल

ही नहीं सकता। आमो के पेड़ों को कौन लगाता है, कौन पानी ढंकर घड़ा करता है, कौन फलों को तोड़ता है, कौन टोकरो में भरकर बेचता है। कितने आदमी “मेरे आम, मेरे आम” की रट लगाते हैं, किन्तु उन्हें खाता वही है, जिसका उन पर नाम लिखा है। एक सेठ है, जिसके बाग में लाखों आम फले हैं। वधो ने आम खाने को मना कर रखा है, वह एक भी आम नहीं खा सकता। इसके निपरीत उन पर जिनका नाम लिखा है, वे परदेशी भी आकर खा जाते हैं। थाल परसा हुआ सम्मुख रखा है, भाग्य में वह भोजन नहीं होगा, तो कुत्ता निल्ली आकर उसे उच्छिष्ट कर देगी, उसी समय कोई अत्यावश्यक कार्य भी आ जायगा, किसी में लड़ाई-झगड़े होंगे, क्रोध में आकर वह परसी हुई वाली छोड़, उठ जायगा। इसलिये पुरुषार्थ व्यर्थ है, वधो के बहलाने की बात है, मुरख तो है भाग्य। भाग्यवश जो सम्मुख आ जाय, उसे प्रभु का प्रसाद समझकर प्रेम से पा लो। कुछ न आवे, तो यही समझो, आज प्रभु की यही इच्छा है।”

इस विचार के लोग इतना तो पुरुषार्थ करते हैं कि जो आ जाय, उसे उठाकर खा लेते हैं, जो भूखा प्यासा आ जाय, उसे उठाकर दे देते हैं। इसके अतिरिक्त वे भोग्य-सामग्रियों को जुगाने के लिये कोई पुरुषार्थ नहीं करते। अनुत्तम अच्युत की अनुकम्पा की प्रतीक्षा करते रहते हैं। महाराज रन्तिदेव ऐसे ही विचारों के व्यक्ति थे। ऐसा प्रतीत होता है कि वे मग्गमि में ही निवास करते थे, जहाँ अन्न की भाँति जल भी पुरुषार्थ से ही प्राप्त होता है।

जो लोग निष्ठावान होते हैं, उनकी निष्ठा ढिगाने के लिये गल पुरुष अकारण ही प्रयत्न किया करते हैं। कोई सत्यवादी हो, तो उससे झूठ चुलाने की, कोई ब्रह्मचर्य व्रत धारण किये हुए हो,

तो उससे च्युत करने की, कोई अनुष्ठान कर रहा हो, तो उसे उससे हटाने की चेष्टा कुछ लोग अपने मनोविनोद के ही लिये करते हैं और उसे अपनी निष्ठा से च्युत होते देखकर उन लोगों को एक आत्मसंतोष-सा होता है। महाराज रन्तिदेव के गुणों को तो अन्य लोग पा नहीं सकते थे। उनसे वैसे ही द्वेष करने वाले लोग, उन्हें उनके निश्चय से डिगाने के लिये अनेकों प्रयत्न करते।

इस पर शोनकजी ने पूछा—“सूतजी ! जिन्होंने अपना सर्वस्व भगवान् के अर्पण कर दिया है, उन्हें भी दुष्ट लोग दुःख क्यों देते हैं ? भगवान् उनकी रक्षा क्यों नहीं करते ?”

सूतजी ने हँसकर कहा—“महाराज ! भगवान् ही तो ये सब लीलायें कराते हैं। भगवान् की इच्छा के बिना तो एक पत्ता भी नहीं हिलता। जैसे सुवर्णकार सुवर्ण को बार बार अग्नि में तपाकर उज्ज्वल करता है, उसी प्रकार भगवान् भक्तों को दुःखरूपी अग्नि में तपाकर उन्हें उज्ज्वल बनाते हैं, उनके महत्त्व को ससार में प्रकट करते हैं। भीष्म जैसे भगवद्भक्त को महीनों शर शय्या पर शयन करना पड़ा। पैर में एक कौंटा गड़ जाता है, तो लोग दुःख से तिलमिला उठते हैं, उनके तो रोम रोम में तिल तिल स्थान में बाण बिंधे हुए थे। उन्हें कितना काट होता रहा होगा ? तिस पर भी भगवान् उनके समीप पाहनों को ले गये और बोले—“युधिष्ठिर के सत्र प्रश्नों का उत्तर दीजिये।”

पितामह ने पूछा—“हे प्रभो ! आप सर्वज्ञ हैं, सर्वशक्ति हैं, सर्वसमर्थ और सर्वेश्वर हैं, धर्मराज युधिष्ठिर को आप ही उपदेश क्यों नहीं देते ?”

भगवान् ने कहा—“मुझे उपदेश देने में न कुछ आपत्ति है, न श्रम। सम्पूर्ण वेद ही मेरी निःश्वास हैं। किन्तु मुझे तो ससार में तुम्हारा महत्त्व बढ़ाना है, जगत् में तुम्हारी ख्याति करनी है,

त्रिलोक में तुम्हारी कीर्ति का विस्तार करना है।” यह कहकर उन्होंने भीष्मपितामह से ही उपदेश कराया, जो ज्ञान महाभारत में शातिपर्व के नाम से प्रसिद्ध है, जो सर्वोत्कृष्ट ज्ञान है। उद्धवजी को उपदेश देते हुए स्वयं भगवान् ने भी उसका उद्धरण दिया है और स्पष्ट कहा है—“यह ज्ञान मैंने देवव्रत भीष्म पितामह से प्राप्त किया है।” सो, मुनियो ! भगवान् भक्तों को जो कष्ट देते हैं, वह उनके हित के ही लिये। जिसे वे ग्रहण करना चाहते हैं, प्रथम उसका सर्वस्व हर लेते हैं, फिर उसे योग्य अधिकारी बनाकर अपना सर्व उसे दे देते हैं। भगवान् भक्तों के अधीन हो जाते हैं, अपने आपको उनके हाथों बँच देते हैं।

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! अब आप महाराज रन्तिदेव का अग्रिम चरित सुनायें।”

सूतजी बोले—“हाँ, महाराज ! सुनिये ! उसी की भूमिका तो मैं बॉध रहा हूँ। इनके बड़े भाई बहुत कहते थे, तुम्हें जो मिलता है, उससे महीने भर काम चलाया करो। वह कम पड़ता हो, तो और बढ़ा दें। तुम्हें तो जय कुछ मिलता है, तभी उसे व्यय कर देते हो, जो माँगता हो, उसे ही दे देते हो। तुम्हारे पीछे ये परिवार वाले भी दुःख उठा रहे हैं। इन्हें पीछा पहुँचाना उचित नहीं।”

महाराज रन्तिदेव कह देते—“सबका अपना-अपना प्रारब्ध है। जो जिनके भाग्य का होता है, वह उन्हें मिल जाता है। मेरे भाग्य का मैं, और जिस-जिसरे भाग्य का जो होता है वह उसे ले जाता है। इसमें मैं देने-लाने वाला कौन हूँ।” यह सुनकर इनके बड़े भाई गुरु चुप हो जाते। वे जितना भी दे दें, उनका ही ये व्यय कर दें।

एक घार इन्हें एक मास के लिये जो मिला, मय किमी एक

को ही दे डाला। दूसरे मास जानकर या अनजान में, महाराज गुरु ने धन नहीं भेजा, इसलिये ये अड़तालीस दिन बिना अन्न-जल के ही रह गये। महाराज इस दुरा से तनिक भी विचलित नहीं हुए। ये इसमें भी भगवान् का अनुग्रह ही समझते थे।

अड़तालीस दिनों के पश्चात् उनचासवें दिन किमी ने बड़ी श्रद्धा से इन्हे बड़ी सुन्दर रंग, जिसमें मेवा, मिश्री, केशर तथा घृत पड़ा था, लाकर दी। साथ में हलुआ, पूड़ी तथा दूसरे पकवान भी थे। उसने घड़ा भरकर जल भी लाकर दिया। राजा ने समझा, यह भगवान् की परम अनुकम्पा है। बड़े धैर्य के साथ भगवान् को अर्पण करके अपने परिवार वालों को सब वस्तुएँ बाँटीं। अपना भी भाग लगाकर ज्योंही आचमन करके वे प्रसाद पाने को उद्यत हुए, त्योंही भोजन के समय एक ब्राह्मण अतिथि उनके द्वार पर आकर उपस्थित हुआ। अतिथि को बिना पिलाये धर्मात्मा राजा प्रसाद कैसे पा सकते थे? अतः उन्होंने ब्राह्मण को प्रसाद पाने के लिये आमन्त्रित किया। ब्राह्मण तो आये ही इसीलिये थे। हाथ-पैर धोकर आ डटे चौके में। राजा तो सब में सर्वत्र उन सर्वान्तर्यामी प्रभु को ही विराजमान देखते थे। अत्यन्त श्रद्धा से आदरपूर्वक उस अन्न में से कुछ भाग ब्राह्मण को पहले खिलाया। खा-पीकर और राजा को आशीर्वाद देकर ब्राह्मण देवता चलते गये। 'अतिथि थार किसके? भात रखाये किसके।'

ब्राह्मण के चले जाने के अनंतर वे ज्योंही पुनः प्रसाद पाने बैठे त्योंही एक शूद्र वहाँ आ गया और राजा से बोला—“राजन्! मैं भूखा हूँ, आप मुझे कुछ अन्न दे दें, तो मेरे प्राण बच जायें।”

राजा तो सब में भगवान् को देखते थे। अतः उन्होंने बड़े आदर के सहित उस शूद्र को भी पेट भर भोजन कराया, जल पिलाया। शूद्र खा-पीकर राजा की प्रशंसा करते चला गया।

अब उचे हुए अन्न का यथायोग्य विभाग वितरण कर राजा ज्योही परिवार सहित खाने बैठे, त्योही एक अवधूत बहुत से कुत्तों का साथ लिये हुए दोन बाणी में बोला—“राजन्, मैं बहुत भूखा हूँ मेरे कुत्तों सहित मुझे भी कुछ खाने को दीजिये।”

राजा तो तत्पश्चात्त ही थे। वे कुत्तों में, विद्वान में, ब्राह्मण में बाडाल में—सर्वत्र अपने स्वामी श्रीहरि को ही देखते थे। अतः उन्होंने अवधूत को प्रणाम किया और उसके कुत्तों को भी भगवद् बुद्धि से प्रणाम किया, सब को भोजन कराया, पानी पिलाया और आदर-सहित बिदा किया।

अब राजा के पास केवल जल शेष रह गया। वह जल भी खतना ही, जितने से एक आदमी तृप्त हो सके। राजा उस जल को ही घोट कर पीने लगे, इतने में ही एक अत्यन्त प्यासा चाडाल दौड़ता हुआ आया और अत्यन्त कातर बाणी में बोला—“राजन्! मैं अत्यन्त प्यासा हूँ, यदि मुझे अब भी जल नहीं मिला, तो मैं निश्चय ही तड़प-तड़पकर मर जाऊँगा। जल मुझे पिला दीजिये।”

इतना सुनते ही महाराज जल पीने से रुक गये। अडतालीस दिनो से उन्होंने जल भी पान नहीं लिया था, किन्तु चाडाल की कातर बाणी सुनकर वे अपना तथा भूख प्यास से तड़पते अपने परिवार का दुःख भूलकर कहने लगे—‘मैं भगवान् से कोई अष्ट ऐश्वर्य युक्त परमगति नहीं चाहता और न मुझे मोक्ष की ही इच्छा है। मैं तो सम्पूर्ण देह धारियों के अन्त करणों में स्थिति होकर उनका दुःख सहन करना चाहता हूँ। ससार के सभी प्राणियों के बदले अकेले मुझे ही दुःख हा। शेष प्राणियों के दुःख दूर हो जायें। अहो! यह चाडाल जाने की इच्छा रखने वाला है, जीवन चाहता है। इसका जीवन, इस जल के ही अधीन है, इस

जलरूप जीवन को देने से मेरी झुधा, पिपासा, श्रम, शरीर की शिथिलता, दोनता, ग्लानि, शोक, पिपाद, मोह, आदि सभी वृत्तियाँ निवृत्त हो गई हैं।”



सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! इतना कहकर उन्होंने वह जल भी हँसते हँसते उस चाडाल को दे दिया। चाडाल ने ज्यो ही जल पिया, आकाश से पुष्पों की वर्षा होने लगी। सभी महाराज रन्तिदेव की जय-जयकार करने लगे। तृण भर में ही वह चाडाल देवता के स्वरूप में उनके सम्मुख खड़ा हो गया और बोला—“राजन् ! मैं साक्षात् धर्म हूँ। आप अपने धर्म पर, इस सङ्कट में भी अग्रिचल बने रहे, इससे मैं आप पर अत्यन्त ही प्रसन्न हूँ। आप जो चाहें, सो मुझसे वर माँग सकते हैं।”

राजा ने हाथ जोड़कर कहा—“हे धर्मदेव ! मेरा अहोभाग्य

जो आपके दर्शन हुए। मेरी बुद्धि सदा धर्म में अडिग बनी रहे
मैं धर्म पथ से कभी च्युत न होऊँ, इसके अतिरिक्त मैं कुछ भी
नहीं चाहता।”

राजा यह कह ही रहे थे कि गरुड की पीठ पर सवार होकर
चतुर्भुज भगवान् विष्णु उनके सम्मुख उपस्थित हुए और बोले—
“राजन्! ब्राह्मण नेप बनाकर मैं ही आपके समीप आया था।
भूखे रहने पर भी आपने मेरे प्रति तो अश्रद्धा ही की और न
का ही भाव प्रदर्शित किया। अत्यन्त भूख में भी जो आपने
धैर्य नहीं छोड़ा, यही आपकी महत्ता है। आप पर मैं प्रसन्न हूँ,
आप जो चाहें, मुझसे माँग लें। आपने अपने पुण्य प्रभाज से
समस्त पुण्य लोकों को जीत लिया। आप जिन लोकों में चाहें जा
सकते हैं।”

राजा पुण्य से प्राप्त इन लोकों का परिणाम जानते थे। उनमें
सातिशय द्यौष और पतन का जो भय है, वे उसे भी जानते थे, अतः
उन्होंने पुण्यमय लोकों में जाना स्वीकार नहीं किया। केवल यही
कहा—“मुझे आपके चरण-जमलो की भक्ति प्राप्त हो।”

तदन्तर हस पर चढ़कर कमण्डलु लिये वेद-गर्भ चतुर्भुज
भगवान् ब्रह्मा उनके सम्मुख उपस्थित हुए और बोले—“राजन्!
शूद्र रूप में मैं ही आपके सम्मुख आया था। आपने मेरे शूद्ररूप
के प्रति यही आदर प्रदर्शित किया जो आपने एक अतिथि ब्राह्मण
के प्रति किया। आपकी बुद्धि समत्व में स्थित है, आप मेरे लोक
में चले।”

राजा ने कहा—“हे चतुर्गुणन! मुझे मृगाय मुर नहीं
चाहिये। मैं ती पृथ्वी में ही भगवत्-भाव देखना चाहता हूँ। मेरे
मन में तनिक भी द्वेषी भावनाएँ न हों, सर्वत्र श्रीहरि को ही देखूँ,
ऐसा आशीर्वाद आप मुझे दें।”

राजा यह कह ही रहे थे कि वृषभ पर चढ़े, त्रिपुण्ड्र लगाये हाथ में त्रिशूल लिये, त्रिनेत्र भगवान् त्रिपुगरि वहाँ उपस्थित हुए। वे व्याघ्र का चर्म ओढ़े थे, डमरु हाथ में था, मस्तक पर चन्द्रमा चमक रहे थे, जटाओं में श्री गङ्गाजी निरानमान थी। वे रुद्राक्ष की माला पहिने, सम्पूर्ण शरीर में चिता की भस्म लगाये, कपूर के ममान अपनी शक्ति से दशों दिशाओं को प्रकाशित तथा सुवासित कर रहे थे। आते ही उन्होंने कहा—“राजन! कुत्तो सहित मैं ही अवधूत के वेश में तुम्हारे सम्मुख आया था। तुमने मुझमें तथा मेरे कुत्तों में कोई भेद भाव नहीं किया। इतने भूरे रहने पर भी कुत्तों सहित मेरी शक्ति की। अब तुम जो चाहो, वह घर माँग लो। हम तुम्हारे धैर्य की परीक्षा के लिये वे रूप धनाकर आये थे। किन्तु, तुम अपने व्रत में दृढ़ रहे, अतः जो भी चाहो वह मुझसे माँग लो।”

यह सुनकर राजा ने तीनों देवों को श्रद्धा-सहित साष्टाङ्ग प्रणाम किया और गद्गद वाणी से कहने लगे—हे त्रैलोक्य बन्धित देवो! मेरा अहोभाग्य, जो आप तीनों के दर्शन हुए। ससारी पुरुषों को आपके दर्शन ही दुर्लभ हैं। आपके दर्शन से ही मैंने सब कुछ प्राप्त कर लिया। आपके दर्शनों के अनन्तर भी यदि मैं वही ससारी भोग चाहूँ, तो यह तो कल्पवृक्ष के नीचे बैठकर धान की भूसी माँगने के सदृश है। विषय भोग तो नरक में भी प्राप्त हो सकते हैं, फिर उन्हें मैं आपसे क्या माँगूँ? आप यत्नि प्रसन्न हैं, तो फिर मुझे आशीर्वाद दें कि आनन्द कन्द ब्रजचन्द्र आ नन्दनन्दन भगवान् वासुदेव के चरणारविन्दों में मेरी अविचल अहेतुकी भक्ति हो। ब्रह्मलोक पर्यन्त के भोगों में मेरी स्पृहा न हो। मेरा मन सदा श्रीहरि के चरणारविन्दों में ही लगा रहे।”

महाराज रन्तिदेव की ऐसी अविचल सुदृढ़ निष्ठा देखकर

धर्ममहित तीनों देव परम प्रमुदित हुए । उन्होंने राजा को अति चले भक्ति का आशीर्वाद दिया और राजा के देखते-देखते वही अन्तर्धान हो गये ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अत्यन्त प्रलोभन देने पर भी महाराज ने ईश्वर-भक्ति के अतिरिक्त किसी अन्य फल की इच्छा नहीं की । उनका चित्त निरन्तर अनन्य भाव से उन अच्युत में ही लगा रहता था । वे सर्वत्र सब स्थानों में, सब कालों में, समस्त प्राणियों में अपने इष्ट श्रीहरि को ही निहारते थे । उनका भेद-भाव छूट गया था । वे त्रिगुणातीत होकर जीवन्मुक्त बन गये थे ।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! उनके परिवार तथा साथ के अन्य लोगों का क्या हुआ ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! साँभर की कील में जो भी पदार्थ जाता है, वही साँभर हो जाता है । चन्दन के वन के समीप रहने वाले अन्य फेंटीले वृक्ष भी सुगन्धित बन जाते हैं । इसी प्रकार महाराज रन्तिदेव के संसर्ग में जितने लोग थे, वे सब उनकी सङ्गति के प्रभाव से योगी तथा नारायण परायण भगवत्-भक्त हो गये । यह मैंने अत्यन्त संक्षेप में मन्यु के प्रपौत्र नर के पौत्र महाराज रन्तिदेव की कथा कही । अब नर के अतिरिक्त जो महाराज मन्यु के वृहत्तत्र, जय, महावीर्य और गर्ग—ये चार पुत्र थे, उनके वंश का विस्तार आप सुनें ।”

छप्पय—रन्तिदेव के सारस कान नर जग महँ दाना ।

अतियि-हेतु निज-तृषा-पिपासा जिन नहिँ जानी ॥

भये दिवस चालीस आठ बिनु पीये स्वाये ।

उनआसवे दिवस स्वाद-युत व्यञ्जन आये ॥

जेमन बैठे कुटुम-सँग, विप्र वृषल चाण्डाल बनि ।

याच्चा हरि हर अब करि, नृपति अब-जल दयो सुनि ॥

महाराज वृहत्क्षत्र के वंश का वर्णन

[७७७]

वृहत्क्षत्रस्य पुत्रोऽभूद्वस्ती यद्वस्तिनापुरम् ।

अजमीढो द्विमीढश्च पुरुमीढश्च हस्तिनः ॥*

(श्री भा० ६ स्क० २१ अ० २० २१ श्लोक)

छप्पय

हरपे तीनों देव दैन दुरलभ धर लागे ।

हरि-चरननि अनुराग त्यागि अग-मुख नहिं मोंगे ॥

माया भई विलीन प्रेम प्रमुहिय महँ छायो ।

वृष-अनुयायी सधनि सहज ही पर पद पायो ॥

ज्येष्ठ-भेष्ठ सुत मन्धु के, वृहत्क्षत्र भूपति भये ।

रथ्यो हस्तिनापुर जिननि, हस्ति अमर सुत है गये ॥

योगी अपनी योग शक्ति से एक से अनेक रूप रस सकता है, अनेक रूपों से अनेक कार्य कर सकता है । वह नवीन सृष्टि रच सकता है, जड़ को चेतन कर सकता है । तात्पर्य यह है कि उसके लिये कोई कार्य कठिन नहीं, कोई असम्भव नहीं, कोई विषय

* श्री शुक्रदेवजी कहत हैं — 'राजन ! महाराज मन्धु के सबसे बड़े पुत्र वृहत्क्षत्र के पुत्र हस्ती हुए, जिन्होंने हस्तिनापुर नामक नगर बसाया । उन महाराज हस्ती ने अजमीढ, द्विमीढ और पुरुमीढ ये तीन पुत्र हुए ।'

अज्ञेय नहीं। वह तो सर्वसमर्थ है। उसकी चेष्टा लोकग्राह्य होती है। अतः इसमें आश्चर्य प्रकट न करना चाहिये।

सूतजी कहते हैं—“भुनियो। मैं दुष्यन्त-पुत्र भरत के वश का वर्णन कर रहा था, जिनके नाम से यह वश, भरतवश के नाम से, विख्यात हुआ। मैं बता ही चुका हूँ, महाराज भरत के पुत्र वितथ हुए। वितथ के मन्यु हुए। मन्यु के बृहत्क्षत्र, जय, महावीर, नर और गर्ग—ये पाँच पुत्र थे। इनमें से नर के वश का महाराज रन्तिदेव तक, मैंने वर्णन किया। अब शेष चारों के भी वश को ध्वज करूँ। पहले मैं सक्षेप में शेष तीन छोटी वश बताकर अन्त में सबसे बड़े राजर्षि बृहत्क्षत्र के वश का वर्णन करूँगा।

महाराज मन्यु के पाँचवें पुत्र गर्ग के सुत शिनि हुए। शिनि से गार्ग्य का जन्म हुआ। यद्यपि गार्ग्य क्षत्रिय पुत्र थे, किन्तु इनकी सन्तति फिर ब्राह्मण हो गयी। पाँछे यह ब्रह्म कुल हो गया।

अब मन्यु के तीसरे पुत्र महावीर्य के वश को सुनिये। महावीर्य का सुत दुरितक्षय हुआ। उससे गयारुणि, करि और पुष्करारुणि—ये तीन पुत्र हुए। ये भी तीनों ब्राह्मण-गति को प्राप्त हुए, अर्थात् इनका वश भी कर्मणा ब्राह्मणत्व को प्राप्त हो गया। द्वितीय पुत्र जय का वश सम्भवतया चला नहीं।

महाराज मन्यु के सबसे बड़े पुत्र बृहत्क्षत्र के पुत्र हस्ती हुए, जिन्होंने हस्तिनापुर को जमाया।”

शौनकाजी ने पूछा—“सूतजी। हस्तिनापुर तो पहले से ही था। हस्ती ने उसे क्या जमाया?”

सूतजी ने कहा—“महाराज। पहले से क्या नहीं है? ममार में नयी वस्तु है ही क्या? केवल नाम रूप कुछ कभी-कभी परिधर्तित हो जाया करते हैं, भूमि तो मदा में है। मधु-वृद्ध के भेटे से यमने से इगला नाम मेदिना हो गया। य-वर्यपत्नी के ऊर,

में रहने से उर्वी, महाराज पृथु के द्वारा दोहन करने से पृथ्वी और वसु (धन) रहने से 'वसुमती' के नाम से विख्यात हो गयी। इसी प्रकार नगर तथा सड़कों की बात है। आज किसी नगर का नाम कुछ है, कल कोई दूसरा प्रभावशाली हो गया, तो उसी के नाम से वह प्रसिद्ध हो गया। आज किसी शासक का शासन है, उसके अधिकारियों या उसके नाम से कोई सड़क है, कल दूसरा अधिकारी आया, वह उसके नाम से हो गयी। यह संसार-चक्र ऐसे ही चलता है। वह नगर तो पहले ही से था, हस्ती के नाम फिर हस्तिनापुर के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

हाँ, तो हस्ती के तीन पुत्र हुए—अजमीद, द्विर्माद और पुरुमीद। अजमीद के वंशज प्रियमेधादि ब्राह्मणगण हुए। महाराज अजमीद के द्वितीय पुत्र बृहदिपु हुए। बृहदिपु के पुत्र बृहद्धनु हुए। बृहद्धनु के पुत्र का नाम बृहद्काय हुआ। उनसे जयद्रथ, जयद्रथ के पुत्र विशद, विशद के सेनजित नामक यशस्वी पुत्र हुए। सेनजित के रुचिराश्व, दृढहनु, काश्य और वत्स—ये चार पुत्र हुए।

रुचिराश्व के पुत्र पाट हुए। पाट के दो पुत्र थे—एक का नाम पृथुसेन और दूसरे का नाम नीप था। नीप के सौ पुत्र हुए। नीप ने ही श्री शुकदेवजी की कन्या कृत्वी में ब्रह्मदत्त को उत्पन्न किया, जो सुप्रसिद्ध योगीश्वर थे।”

यह सुनकर शौनकजी बोले—“सूतजी! व्यास-पुत्र भगवान् शुकदेव तो जन्म से ही परमहंस थे। उन्होंने विवाह की कौन कहे, अपना यज्ञोपवीत-संस्कार भी नहीं कराया था, फिर उनके पुत्री कैसे हुई ?”

यह सुनकर सूतजी हँस पड़े और बोले—“महाराज ! योगियों के लिये कुछ भी न असम्भव है, न आश्चर्य है। सभी

योगियों की ही तो संतान हैं, वे जगत् पिता हैं। यह सत्य है, मेरे गुरुदेव ने विवाह नहीं किया, किन्तु मेरे गुरु ने अपने ही समान एक छाया-शुक का निर्माण किया। उन्होंने ही विवाह किया। पुराणों में जो शुकदेवजी के वंश का वर्णन आता है, वह इन्हीं छाया शुक का है।”

शानकजी ने पूछा—“सूतजी ! छाया शुक की रचना शुक-देवजी ने कब की ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! जब शुकदेव विरक्त होकर माता पिता का परित्याग करके वन जाने लगे, तब इनके पीछे पुत्र वियोग से दुःखी भगवान् व्यास “हा पुत्र ! हा पुत्र !” कहकर उनके पीछे-पीछे दौड़ने लगे। श्रीशुक ने सभी प्राणियों में व्याप्त होकर ‘भो’ ऐसा शब्द कहा। फिर भी व्यासजी विरहाकुल ही बने रहे। तत्र सर्वसमर्थ महायोगीश्वर मेरे गुरुदेव ने अपने ही समान एक छाया शुक की रचना करके उसे वहाँ छोड़ दिया और आप आगे चले गये। व्यास तो पुत्र-शोक में निमूर्च्छित से बने ही हुए थे। छाया शुक को पाकर उन्हें परम प्रसन्नता हुई, वे उसे लेकर घर आये और उसका विविध विवाह किया। उन्हीं से कृत्या नाम्नी कन्या उत्पन्न की, जो नीप की पत्नी हुई, जिसने योगीश्वर ब्रह्मदत्त को उत्पन्न किया। ये ब्रह्मदत्त आत्म विद्या विशारद थे। इनकी स्त्री का नाम मरुस्थती था। उसके गर्भ से इन्द्राक्ष नाम का पुत्र उत्पन्न किया। ये भी मन्त्र योगीश्वर थे। इन्होंने महर्षि जेगीपद्वय के उपदेश से योगशास्त्र की रचना की। यागाचार्यों में विष्वक्सेन की भी गणना है।

विष्वक्सेन के पुत्र उदकस्थन हुए और उनसे भल्लाद नामक पुत्र उत्पन्न हुए। ये मन में हस्ती के पुत्र अजमीद के वंश का संक्षेप में वर्णन किया।

हस्ती के दूसरे पुत्र द्विमीढ के पुत्र यवनोर हुए। यवनोर के कृतिमान्, उनके सत्यधृति, सत्यधृति के वृद्धनेमि, उनके सुपार्श्व पुत्र हुए। सुपार्श्व के सुमति, सुमति के सन्नतिमान्, उनके कृती। कृती ने हिरण्यनाभ से योग विद्या प्राप्त की। इससे इन्होंने प्राच्य सामञ्जसाओं की छः सहिताएँ कही थीं। इनके पुत्र नीप हुए। नीप के उग्रायुध, उनसे क्षेम्य, क्षेम्य से सुवीर, उनके रिपुञ्जय, रिपुञ्जय के पुत्र बहुरथ हुए। यह अत्यन्त सत्प्रेम में द्विमीढ के वंश का वर्णन हुआ। इस प्रकार हस्ति के अजमीढ, द्विमीढ और पुरुमीढ—इन तीन पुत्रों में से दो के वंश तो हो गये। तीसरे पुरुमीढ के कोई सन्तान ही नहीं हुई। इसलिये उनका वंश चला ही नहीं।

सत्रसे बड़े अजमीढ के कई रानियाँ थीं। एक रानी के वंशज ब्राह्मण हो गये। दूसरे के वंश का पीछे वर्णन कर ही चुके हैं। हैं। तीसरी एक नलिनी नाम की रानी थी, जिससे नील का जन्म हुआ। नील के पुत्र शान्ति, शान्ति के सुशान्ति, उनसे पुरुज, पुरुज के अर्क, अर्क से भर्माश्व और भर्माश्व से मुद्गल आदि पाँच पुत्र उत्पन्न हुए। उन पाँचों पुत्रों के नाम मुद्गल, यवनार, बृहदिपु, काम्पिल्य और सञ्जय थे।

भर्माश्व के ये पाँच पुत्र पाँच देशों के सम्मिलित राजा हुए। पिता ने कहा—मेरे पाँचों पुत्र पाँचों देशों का शासन करने में अलम् हैं, इसीलिये उन पाँचों देशों का नाम पाञ्चाल देश हुआ। चतुर्थ पुत्र काम्पिल्य ने अपने नाम से काम्पिल्य नगरी गङ्गातट पर बसाई। एटा जिले में गङ्गा किनारे अभी तक काम्पिल्य नाम से नगर है। वही पूर्व काल में पाञ्चाल देश की राजधानी थी। अलीगढ़ के पास जो कोल है, वहाँ दक्षिण पाञ्चाल देश की राजधानी थी। राजा के सबसे बड़े पुत्र मुद्गल से मौद्गल्य नाम के

ब्राह्मण-गौत्र की प्रवृत्ति हुई। मोद्गल्यगोत्रीय ब्राह्मण शिखा नहीं रखाते, इस सम्बन्ध में एक इतिहास है।

भर्मुर्ष्य पुत्र मुद्गल से दिवोदास नामक पुत्र और अहिल्या नाम की कन्या उत्पन्न हुई। उनमें से अहिल्या का विवाह गौतम ऋषि के साथ हुआ, जिनसे शतानन्दजी का जन्म हुआ।”

यह सुनकर शौनकजी बोले—“सूतजी! पीछे तो आप कह आये हैं कि ब्रह्माजी ने सभी वस्तुओं से सौन्दर्य लेकर एक स्त्री का निर्माण किया, जिसमें हल्य न होने से उसका नाम अहल्या रखा पीछे गौतमजी की परीक्षा लेने को ब्रह्माजी ने धरोहर के रूप में उसे उनके पास रखा था। पीछे उनके सत्य, सयम और सदाचार से सन्तुष्ट होकर ब्रह्माजी ने उसका विवाह मुनि के साथ कर दिया। अब उसे मुद्गल की पुत्री बता रहे हैं। यह क्या बात है?”

सूतजी बोले—“अजी, महाराज! यह सृष्टि तो अनादि है। किसी कल्प में अहिल्याजी ब्रह्माजी ने भी बनाई होगी, किसी कल्प में वे मुद्गल की भी पुत्री बनकर प्रसूत हुई होंगी। इस सम्बन्ध में शका न करनी चाहिये।

हाँ, तो शतानन्दजी के पुत्र मत्स्यधृति हुए। ब्राह्मण होने पर भी वे धनुर्विद्या में पारगम थे। उनके पुत्र शरद्धान हुए, जिनके पुत्र वृष और वृषी थे।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी! वृष और वृषी की उत्पत्ति कैसे हुई, क्या करके इस प्रसंग को हमें सुनाये।”

सूतजी बोले—“अच्छी बात है, महाराज! अब मैं आपको वृषाचार और वृषी के सम्बन्ध की कथा सुनाता हूँ, आप सावधान होकर उसे ध्यान करें।”

छप्पय

हस्ती-सुत अजमीढ़ नील-सुत शान्ति भयो तिनि ।
 उनके पुत्र सुशान्ति धरुज सुत अर्क लहे जिनि ॥
 अर्क-पौत्र भर्माश्व पुत्र मुदगल द्विज तिनि की ।
 भई अहिल्या सुता नारि मुनिवर गौतम की ॥
 शतानन्द तिनि तैं भये, पुत्र सत्यधृति तासु के ।
 शरद्वान् सुत धनुर्विद, कृपाचार्य सुत जासु के ॥



कृप-कृपी की कथा

[७७८]

शरद्वांस्तत्सुतो यस्मादुर्वशीदर्शनात् किल ।
शरस्तम्बेऽपतद् रेतो मिथुनं तदभूच्छुभम् ॥
तद् दृष्ट्वा कृपयागृह्णाच्छन्तनुमृग्यां चरन् ।
कृपः कुमारः कन्या च द्रोणपत्न्यभवत् कृपी ॥❀

(थी मा० ६ स्क० २१ प० ३५ ३६ श्लो०)

छप्पय

लली उर्वशी शरद्वां चित्त चञ्चलता अति ।
भई कामवश वृत्ति, तुरत सतधृति सुत की मति ॥
तन् तो रोख्यो किन्तु रुख्यो नहि रेत गिरथो जहँ ।
कुशा भाइ के मध्य भये सुत-सुता प्रकट तहँ ॥
लाये शन्तनु कृपावश, दोउनि को पालन कर्यो ।
जानि विप्र सन्तान शुभ, नाम कृपी कृप नृप घरयो ॥

* श्री शुक्रदेव जी कहते हैं—“राजन् ! गौतम पुत्र शतानन्द के पोत्र शरद्वां हुए । एक बार उर्वशी के दर्शन से उनका बीयें कुशा के गुच्छे पर पड़ा । उससे प्रति शुभ लगण युक्त जुड़से लड़की लड़के हुए । मृगया के निमित्त गये हुए राजा शान्तनु ने उन्हें देखा । वे कृपा के वशी-भूत होकर उन्हें उठा लाये । लड़के का नाम कृपाचार्य हुआ और लड़की द्रोणाचार्य की पत्नी बनी हुई ।”

कृपा करना श्रेष्ठ पुरुषों का कार्य है। जो दूसरों पर कृपा नहीं करते, अपने ही शरीर को सदा पालते-पोसते रहते हैं, वे अधम पुरुष मरकर दूसरे लोको में अपने शरीर को खाते हैं। ससार का ऐसा ही नियम है—जो जैसा करेगा वैसा भरेगा। जो प्राणियों पर कृपा करते हैं, दूसरों को दुःखी देखकर उनके दुःखों को दूर करने की चेष्टा करते हैं, यथाशक्ति उनकी सेवा सुभ्रूपा करते हैं, वे ससार में पुत्र-पौत्र तथा ऐश्वर्यशाली होकर अन्त में धर्मोपार्जित पुण्यलोको में जाते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! आपने कृप और कृपी की उत्पत्ति की कथा मुझसे पूछी है। उसे मैं आपसे कहता हूँ। गौतम-गोत्रीय महामुनि शरद्वान् अपने पिता सत्यधृति के ही समान धनुर्विद्या में पारङ्गत थे। उन्हें उतना प्रेम वेद-वेदाङ्गों में नहीं था, जितना कि धनुर्विद्या में। वे शरकण्डे के शर बनाकर निरन्तर वाण-विद्या का अभ्यास करते रहते थे। वे नैष्ठिक ब्रह्मचारी थे। अरण्य में रहकर वे लक्ष्य भेद का अभ्यास किया करते। अन्य विद्यार्थी, जैसे ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करके वेदाध्ययन करते थे, वैसे ही ये समस्त इन्द्रियों का संयम करके अस्त्र-शस्त्र विद्या सीखा करते थे। कुछ दिनों में वे धनुर्वेद में पारङ्गत हो गये। देवताओं ने उनके तप में अन्तराय उपस्थित किया। जो लोग शुभ कार्य करते हैं, देवताओं की ओर से उनके धैर्य की परीक्षा के निमित्त प्रायः बहुत से विघ्न हुआ करते हैं। जो उन विघ्नों की ओर ध्यान न देकर निरन्तर अपने कर्तव्य में लगे रहते हैं, अन्त में उन्हें सिद्धि प्राप्त होती है।

हेरेन्द्र ने महामुनि शरद्वान् के व्रत को भङ्ग करने के निमित्त उर्वशी नामक अप्सरा को भेजा। मुनि घोर घन में एकाग्रचित्त से वाण विद्या का अभ्यास कर रहे थे। वहीं समीप, आकर उर्वशी

काम-चेष्टायें करने लगी। वह अपने हाव-भाव तथा कटाक्षों द्वारा मुनि को मोहने का प्रयत्न करने लगी। कभी तो वह कन्दुक क्रीड़ा करते-करते मुनि के समीप आ जाती, कभी सुन्दर सङ्गीत गाकर मुनि के चित्त को आकर्षित करती, कभी अपने गुहा अङ्गों को असावधानी के कारण विवस्त्र कर देती। युवक मुनि का ध्यान इस सुर ललना की ओर स्वतः ही आकर्षित हुआ। वे उसके रूप, यौवन, मौन्दर्य तथा माधुर्य को देखकर मन ही मन मुग्ध हो गये। उनका चित्त चञ्चल हो गया। कर काँपने लगे। हाथ से धनुष घाण छूट गये। वे अपने आप को भूल गये। उनका मन उस स्वर्गीया धार-धनिता के रूप जाल में फँस गया। फिर भी उन्होंने धैर्य धारण किया। शरीर को वहीं अडिग बनाये रहे। वे अपने स्थान से विचलित नहीं हुए। शरीर को रोकने में तो मुनि समर्थ हुए, किन्तु शुक को न रोक सके। उनका रेत खलित हो गया। मुनि समझ गये, मेरा अमोघ धीर्य स्थान से च्युत हो गया है। अतः वे वहीं अपना मृगचर्म, दण्ड आदि छोड़ कर तुरन्त दूसरे स्थान में चले गये। उनका रेत एक कुश के फैले हुए भाड़ पर गिर गया। संयोगवश उसके दो भाग हो गये। मुनि का अमोघ धीर्य व्यर्थ तो कभी जा नहीं सकता, जहाँ भी पड़ेगा, वहीं फलदान होगा। अतः तुरन्त वहाँ दो बच्चे हो गये। उनमें एक बालक था, दूसरी बालिका।

उन दिनों हस्तिनापुर में भीष्म पितामह के पिता महाराज शान्तनु राज्य करते थे। वे संयोगवश उसी वन में मृगया के निमित्त आये थे। उनके किसी सेवक ने उन सुन्दर शुभ लक्षण वाले बालकों को रोते देखा। दण्ड कमण्डलु, मृगचर्म, कुश का ब्रह्मदण्ड, आदि देखकर सेवक समझ गया कि ये किसी ब्राह्मण की सन्तान हैं। उसने दोनों को उठाकर महाराज को दे दिया।

महाराज ऐसे सुकुमार उन कुमारे को पाकर परम प्रसुदित हुए । उन्होंने अपने सगे पुत्रों की भाँति उनका पालन-पोषण किया, उनके ब्राह्मणोचित समस्त सस्कार कराये । राजा ने कृपा वश उनका पालन-पोषण किया, अतः कुमार का नाम कृप रखा और कुमारी का नाम कृपी । शनैः-शनैः वे राजा के महलों में सुखपूर्वक बढ़ने लगे ।

इधर शरद्वान के चले जाने के अनन्तर वह अप्सरा कृत-कार्य होकर स्वर्ग चली गई । मुनि ने गङ्गा-स्नान किया, वेद माता गायत्री का जप किया, जल में डूबकर अधमर्षण मन्त्र का उच्चारण किया । वे पुनः अपने आश्रम में आकर धनुर्वेद का अभ्यास करने लगे । तप प्रभाव से उन्होंने कृप और कृपी के जन्म की यात जान ली । वे राजा शान्तनु के समीप आये, अपना पूरा परिचय दिया और पुत्र तथा पुत्री को प्यार किया । यह नहीं, उन्हें धनुर्वेद की जितनी विद्या आती थी, वही सब अपने पुत्र कृप को सिखा दी । जब मुनि कृप धनुर्विद्या में पारङ्गत हो गये, तब वे आगे चलकर कौरव-माण्डवों के धनुर्वेद-शिक्षा के आचार्य नियुक्त हुए । इसीलिये वे कृपाचार्य के नाम से विख्यात हुए ।

कृपी विवाह योग्य हो गई थी । महाराज शान्तनु को उसके विवाह की चिन्ता थी । वे चाहते थे, कृपी के अनुरूप ही कोई तेजस्वी, यशस्वी मुनि-पुत्र मिले, तो उसके साथ मैं इसका विवाह कर दूँ । उन्हीं दिनों भरद्वाज मुनि गङ्गा-द्वार के समीप घोर तपस्या करते थे । देवयोग से घृताची अप्सरा के कारण उनका भी वीर्य स्थलित हुआ । उसे उन्होंने यज्ञ के एक द्रोण नामक पात्र में रस दिया । उससे द्रोण नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ । महामुनि भरद्वाज अपने पुत्र को अन्य ब्रह्मचारियों के साथ वेद-वेदाङ्ग पढ़ाते थे ।

मुनि के आश्रम में उत्तर पाञ्चाल देश के भूपति महाराज वृषद् के पुत्र द्रुपद भी पढ़ते थे। विद्या पढ़ते समय राजपुत्रों तथा मुनि पुत्रों में कोई भेद-भाव तो होता ही नहीं था। द्रोण और द्रुपद साथ ही पढ़ते, साथ खेलते-कूदते। दोनों मित्र होकर, एक दूसरे से बड़ा स्नेह करने लगे। द्रोण धनुर्विद्या में अद्वितीय थे। उन्होंने अपने पिता के शिष्य अग्निवेश से आग्नेयास्त्र सीखा था, परशुराम जी से धनुर्वेद की शिक्षा प्राप्त की थी। कालान्तर में महाराज वृषद् परलोक वासी हुए। द्रुपद पाञ्चाल देश के राजसिंहासन पर विराजे। इधर भरद्वाज मुनि के अनन्तर महामुनि द्रोण अपने पिता के आश्रम में रहकर धर्माचरण करने लगे। उनकी इच्छा गृहस्थ बनने की हुई। वे महाराज शन्तनु के समीप कृपी की याचना करने गये। राजा ने योग्य वर सम्भरकर सहर्ष कृपी का विवाह द्रोणाचार्य के साथ कर दिया। कृपी जैसी पति परायणा पत्नी पाकर द्रोणाचार्य परम प्रसुखित हुए, वे उसके साथ अग्नि होत्र आदि समस्त धर्माचरण करने लगे। कुछ काल में उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उत्पन्न होते ही उसने अश्व जैसा धाम (शब्द) किया, अतः उसका नाम अश्वत्थामा हुआ। मुनि के पास तप रूप ही धन था। अन्य ऋषियों के पास गाएँ भी थीं। उनके बच्चे गो का दूध पीते थे। अश्वत्थामा के पिता द्रोणाचार्य के पास गाएँ नहीं थीं। मुनि पुत्रों की देखा देखी अश्वत्थामा भी दुग्ध मागते, तब कृपी आटे को जल में घोल कर दुग्ध बटाकर उसे दे देती। पीछे अश्वत्थामा को विदित हुआ कि यह यथार्थ दूध नहीं है। द्रोणाचार्य को भी दुःख हुआ। उन्हें स्मरण आया कि उनका मित्र द्रुपद अब राजा बन गया है, अतः वह उनकी सहायता अश्वय करेगा। ऐसा सोचकर वे द्रुपद की राजधानी में गये। द्रुपद से मिलकर उन्होंने गत्यन्त प्रमत्तता प्रकट करते

हुए कहा—“राजन् ! आपने मुझे पहचान लिया न ? मैं भरद्वाज-नन्दन आपका सुहृद् सखा और मित्र द्रोण हूँ । आपने कहा था, मैं राजा हो जाऊँगा तो तुम मेरे ऐश्वर्य का मेरे साथ उपभोग करना ।”

इतना सुनते ही ऐश्वर्य के मद में मदान्ध हुए पांचाल देशाधिपति महाराज द्रुपद बोले—“ब्रह्मदेव तुम बड़े भोले हो । एक ऐश्वर्यशाली राजा की और एक दरिद्र ब्राह्मण की क्या मैत्री ! अरे, जब हम तुम एक दशा में रहते थे, तब परस्पर स्नेह था । मैत्री तो समान गुण वालों में होती है । अब मैं राजा हो गया, तुम वही दरिद्र ब्राह्मण हो, उन बातों को भूल जाओ । तुम ऐश्वर्य भोग की इच्छा छोड़ दो । यदि आवश्यकता हो, तो एक दिन का आटा तुम्हें दिला दिया जा सकता है ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! महाराज द्रुपद के ऐसे तिरस्कार पूर्ण वचन सुनकर द्रोणाचार्य परम क्रुद्ध हुए, किन्तु उन्होंने कुछ कहा नहीं । जैसे चोट खाया सर्प क्रुद्ध होकर चला जाता है, वैसे ही वे मन ही मन द्रुपद से बदला लेने का निश्चय करके वहाँ से हस्तिनापुर चले गये । वहाँ जाकर वे अपने साले कृपाचार्य के घर में रहे । भोष्म पितामह कौरव-पांडवों को अस्त्र-शस्त्रों की अधिक शिक्षा देने के लिये किसी आचार्य की रोज में थे । जब उन्हें द्रोणाचार्य के आगमन का समाचार मिला, तब वे अत्यन्त हर्षित हुए । उन्होंने द्रोणाचार्य को उनका आचार्य नियुक्त कर दिया । तब से अन्त तक द्रोणाचार्य अपनी पत्नी कृपी और पुत्र अश्वत्थामा के साथ ही हस्तिनापुर में रहे । गुरु दक्षिणा में उन्होने अपने शिष्यों से द्रुपद को बँधनार मँगाया और उसका आधा राज्य उससे लेकर छोड़ दिया । कृपाचार्य तो कौरवों के कुलगुरु थे ही । वे महाभारत के युद्ध में भी बच गये और धर्मराज

युधिष्ठिर के समीप श्रान्त तक रहे। यह मैंने अत्यन्त संशेप में कृप और कृपी की कथा कही। अब आप और क्या सुनना चाहते हैं ?”

शोनेक जी ने कहा—“सूतजी ! आपने मनु-पुत्र बृहत्सव के वंश का वर्णन तो किया। अब हम पांचाल देश के राजाओं के वंश को सुनने को उत्सुक हैं। कृपा करके उनकी क्या सुनाइये।”

सूतजी कहते हैं—“अच्छी बात है महाराज, अब मैं उनके ही वंश का वर्णन करता हूँ।”

छप्पय

कुरु-कुल के कृप भये सुतनि के शिक्षक घर महँ ।
 युवती निरखी कृपी भई चिन्ता नृप उर महँ ॥
 भरद्वाज सुत आइ ब्याह की इच्छा कीन्हीं ।
 है प्रसन्न नृप कृपी द्रोण कुँ विधवत् दीन्हीं ॥
 द्रोण वीर्य तेँ कृपी महँ, अश्वत्थामा सुत भये ।
 जगमहँ द्रोणाचार्य द्विज, वीर अग्रणी है गये ॥



पाञ्चालवंशीय राजाओं का वंश

[७७६]

तस्य पुत्रशतं तेषां यवीयान्पृषतः सुतः ।
द्रुपदो द्रौपदी तस्य घृष्टद्युम्नादयः सुताः ॥ ❀

(श्री मा० ६ स्क० २२ अ० २ श्लोक)

छप्पय

दिवोदास सुत भये भूप मित्रेयु च्यवन तिनि ।
च्यवन कुमार सुदास भये सोमक आदिक उनि ॥
सोमक के शत तनय पृषद् सुत छोटे सब तैं ।
पृषद्-पुत्र नृप द्रुपद् द्रौपदी तनया तिन तैं ॥
घृष्टद्युम्न आदिक तनय, भये द्रुपद् के जग-विदित ।
शत्रुसेन घन दूरि कर, रवि सम रणमहँ हैं उदित ॥

प्रतिशोध की भावना प्राणियों में स्वाभाविक है। एक चींटी को आप उँगली से दबावें, तो वह भी तुरन्त काट लेगी। वह भी बदला लेने को तत्पर हो जायगी। इसीलिये तो नीतिकारों ने कहा है—“मारने आने वाले को मार देने में कोई दोष नहीं

* श्री गुरुदेवजी कहते हैं—“राजन् ! सोमक के सौ सुत हुए। उनमें पृषद् सबसे छोटे थे। पृषद् के पुत्र द्रुपद् हुए। उनके द्रौपदी नाम की सुता थीर घृष्टद्युम्न आदि पुत्र हुए।”

है।” जितने बड़े-बड़े पुरुष हुए हैं, भगवान् के अवतार हुए हैं, सभी ने अपकारी से बदला लिया है। जो अपकार करने वाले से बदला नहीं लेते, उसे हृदय से क्षमा कर देते हैं, वे ही संत हैं, वे ही वन्दनीय हैं। नहीं तो सभी को अपने प्रति अपकार करने वालों पर क्रोध आता है, शक्तिभर उसके अनिष्ट के लिये प्रयत्न करते रहते हैं। यदि स्वयं बदला न ले सके, तो पुत्रों से कह जाते हैं—
 “इनसे उपकार का अथवा अपकार का बदला अवश्य लेना।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! आपने मुझसे पाञ्चाल देश के नृपतियों के वंश का प्रश्न किया था। उसी का मैं वर्णन करता हूँ। मैं पहले बता चुका हूँ कि महाराज भर्ग्याश्व के पाँच पुत्र हुए, जो पाञ्चाल कहलाये। इसी से देश का नाम पाञ्चाल पड़ा। उन पाँचों में सुवृगल सबसे बड़े थे। उनके दिवोदास नामक पुत्र और अहिल्या नामक पुत्री हुई। अहिल्या के वंश की कथा तो मैं कह चुका, अब आप दिवोदास के वंश का विस्तार श्रवण करें।”

महाराज दिवोदास के पुत्र मित्रेयु हुए। मित्रेयु के चार पुत्र हुए, जिनके नाम ज्यवन, सुदास, सहदेव और सोमक हैं। इनमें से सोमक के सौ सुत हुए, जिनमें जन्तु सबसे बड़े थे और पृपद् सबसे छोटे। पृपद् के पुत्र महाराज द्रुपद हुए, जिनके अमिक्षुण्ड से द्रौपदी की उत्पत्ति हुई और अमिवेदी से बड़े पुत्र धृष्टद्युम्न की उत्पत्ति हुई।”

यह सुनकर शौनकाजी बोले—“सूतजी! द्रौपदी की उत्पत्ति यक्षकुण्ड से कैसे हुई और धृष्टद्युम्न कैसे यक्षवेदी से पैदा हुए। कृपा करके इस पृत्तान्त को आप हमें सुनावें।”

यह सुनकर सूतजी बोले—“अच्छी बात है, भगवन्! सुनिये मैं इस पुण्यप्रद परम पावन चरित को सुनाता हूँ। कृप और कृपी की कथा के प्रसंग में मैं द्रोणाचार्य के जन्म की कथा तो सुना

ही चुका हूँ। वे अपने सहपाठी, बाल्यकाल के मित्र द्रुपद के यहाँ धन की याचना करने गये थे। उस समय द्रुपद ने उनका अपमान किया और तिरस्कार करते हुए कहा—“राजा का मित्र राजा ही हो सकता है।”

यह बात धनुर्धर द्राण के हृदय में चुभ गई। उन्होंने मन ही मन उनसे बदला लेने का निश्चय किया। वे हस्तिनापुर जाकर धृतराष्ट्र और पांडु के पुत्रों के धनुर्वेद के शिक्षक आचार्य हो गये। जब वे सब कुमार धनुर्विद्या सीख गये, द्रोणाचार्य ने गुरु-दक्षिणा का प्रसंग आते ही कहा—“तुम सब जाकर राजा द्रुपद को उसके मंत्रियों सहित बाँधकर मेरे पास ले आओ—यही तुम्हारी गुरु-दक्षिणा पर्याप्त है।”

इतना सुनते ही सभी कुमार तुरन्त गये और राजा द्रुपद की सेना को परास्त करके बात की बात में द्रुपद को बाँधकर द्रोणाचार्य के समीप ले आये। अपने सम्मुख बैठे हुए द्रुपद को देखकर अपनी भूरी-भूरी दाढ़ी पर हाथ फेरते हुए कुछ मंद मंद मुस्कुराते हुए आचार्य द्रोण बोले—“राजन्! बाल्य काल में हमारी आपकी मैत्री थी, जब मैं आपके घर उमका स्मरण दिलाने गया, तब आपने कहा था—“बाल्यकाल की यातों को भूल जाओ।” उस समय हम दोनों एक ही दशा में थे। अब मैं राजा हो गया, तुम भिक्षु अतः अब मेरी तुम्हारी मैत्री कैसे हो सकती है, राजा का मित्र राजा ही हो सकता है।”

महाराज! मुझे तो आप से फिर मित्रता करनी थी। अत्र पिता राजा हुए मित्रता कैसे हो, इसीलिये मैंने आपको पकड़वा मँगाया है। आपका विस्तृत राज्य गंगा के दक्षिण ओर दोनों ही तटों पर है। अब से आप तो गंगा के

राज्य करे, मैं उत्तर तट पर राज्य करूँगा। तब हम मैं आप में पुनः मैत्री हो जायगी। क्यों, ठीक है न ?”

द्रुपद अत्यन्त लज्जित हुए। वे परास्त हो चुके थे, द्रोण के धन्दी थे, अधीन थे। अतः उन्होंने लजाते हुए अत्यन्त ही विनय के साथ कहा—“ब्रह्मन् ! आपकी बुद्धि विशाल है, आपकी विद्या फलवती है। आपके गुण अपार हैं। मैं आप के द्वारा परास्त हुआ। अब से आप जैसी भी आज्ञा देंगे, वैसे ही मैं किया करूँगा।”

द्रुपद की ऐसी विनयभरी बात सुनकर द्रोणाचार्य ने पुनः पूर्ववत् मैत्री स्थापना करके द्रुपद को छोड़ दिया। द्रुपद द्रोणाचार्य के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए अपने नगर चल गये, किन्तु द्रोणाचार्य के द्वारा अपमानित होने से उन्हें अत्यन्त ही आत्म-श्लानि हुई। जैसे प्रेम से प्रेम बढ़ता है, उसी प्रकार द्वेष से द्वेष बढ़ता है। द्रुपद मन ही मन द्रोणाचार्य से इस अपमान का बदला लेने की बात सोचने लगे। उन्होंने सोचा—“मैं द्रोण को अस्त्र-शस्त्रों से नहीं परास्त कर सकता। एक तो द्रोण स्वयं ही धनुर्विद्या विशारद हैं, दूसरे परशुरामजी से उन्होंने दिव्यास्त्रों की शिक्षा पाई है। फिर कौरव-पांडव उनके शिष्य हैं। अतः युद्ध में तो देवेन्द्र भी उनका सामना नहीं कर सकने। किन्ती प्रकार तन्त्र-मन्त्रों से मैं अपना बदला ले सकता हूँ, किन्तु ऐसा अभिचार-यज्ञ कराने वाले आचार्य मुझे कहाँ मिलेंगे ?” यह सोचकर राजा अत्यन्त ही चिन्तित हुए। वे राज्य का ममस्त भार मन्त्रियों पर छोड़कर स्वयं वन-धन विद्वेष की अग्नि में जलते हुए द्रोण से बदला लेने के लिये मुनियों के आश्रमों में भटकने लगे।

एक बार वे ऋषि-आश्रमों में घूमते हुए एक सुन्दर आश्रम में पहुँचे। उन्होंने वहाँ तेजस्वी दो मुनियों को देखा। उनसे तप और

तेज को देखकर राजा दुपद समझ गये, इनसे मेरे कार्य की सिद्धि हो सकती है। अतः वे अत्यन्त मनोयोग से उनकी सेवा-सुश्रूषा करने लगे। उन दोनों मुनिभाइयों के नाम याज और उपयाज थे। उपयाज यद्यपि छोटे थे, किन्तु अपने बड़े भाई से अत्यधिक तेजस्वी थे।

एक दिन एकान्त में उन्होंने उपयाज की विधिवत् पूजा करके कहा—“ब्रह्मन् ! मेरी द्रोणाचार्य से अनयन हो गई है। उनके द्वारा मेरा अत्यन्त अपमान किया गया है। मैं उस अपमान की अग्नि से अहर्निश जलता रहता हूँ। ब्रह्मन् ! मैं द्रोणाचार्य को युद्ध में नहीं जीत सकता। इसीलिये आपकी शरण में आया हूँ। आप मेरा पक्ष करावें, जिससे कि मेरे द्रोणघाती पुत्र हो मेरा पुत्र द्रोण का वध कर सके।”

यह सुनकर उपयाज ने मधुर वचनों में कहा—“राजन् ! आप मुझे ऐसा छुट मममते हैं क्या ? मुझसे ऐसे जघन्य कार्य की आशा न रखें।”

दुपद ने कहा—“ब्रह्मन् ! मैं आपको दश करोड़ गौयें दूंगा। और भी आप माँगेंगे, वह दूंगा।”

इस पर उपयाज बोले—“राजन् ! आप मुझे लोभ न दें। मैं लोभ के वशीभूत होकर कोई नीच कार्य नहीं कर सकता।”

यह सुनकर राजा को दुःख हुआ, किन्तु वे निराश नहीं हुए। उन्होंने फिर उड़ी सायधानी से उपयाज की सेवा की।

सूतजी कहते हैं—“मुनियों ! सेवा ऐसी वस्तु है कि इससे भगवान् भी वश में हो सकते हैं। जो किसी तरह भी वश में न आये, वह सेवा से वश में आ सकता है। सती अपने सत्पति को सेवा से ही वश में कर लेती है। सत्सेवक स्वामी से सेवा द्वारा ही उचित-अनुचित कार्य करा सकता है। सेवा करने वाला सेवा

राज्य करें, मैं उत्तर तट पर राज्य करूँगा। तब हम में आप में पुनः मेत्री हो जायगी। क्यों, ठीक है न ?”

द्रुपद अत्यन्त लज्जित हुए। वे परास्त हो चुके थे, द्रोण के वन्दी थे, अधीन थे। अतः उन्होंने लजाते हुए अत्यन्त ही विनय के साथ कहा—“ब्रह्मन् ! आपकी बुद्धि विशाल है, आपकी विद्या फलदायी है। आपके गुण अपार हैं। मैं आप के द्वारा परास्त हुआ। अब मे आप जैसी भी आज्ञा देंगे, वैसे ही मैं किया करूँगा।”

द्रुपद की ऐसी विनयभरी बात सुनकर द्रोणाचार्य ने पुनः पूर्ववत् मेत्री स्थापना करके द्रुपद को छोड़ दिया। द्रुपद द्रोणाचार्य के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए अपने नगर चले गये, किन्तु द्रोणाचार्य के द्वारा अपमानित होने से उन्हें अत्यन्त ही आत्म-ग्लानि हुई। जैसे प्रेम से प्रेम बढ़ता है, उसी प्रकार द्वेष से द्वेष बढ़ता है। द्रुपद मन ही मन द्रोणाचार्य से इस अपमान का बदला लेने की बात सोचने लगे। उन्होंने सोचा—“मैं द्रोण को अस्त्र-शस्त्रों से नहीं परास्त कर सकता। एक तो द्रोण स्वयं ही धनुर्विद्या विशारद हैं, दूसरे परशुरामजी से उन्होंने दिव्यास्त्रों की शिक्षा पाई है। फिर फोरव पांडव उनके शिष्य हैं। अतः युद्ध में तो देवेन्द्र भी उनका सामना नहीं कर सकते। किसी प्रकार तन्त्र-मन्त्रों से मैं अपना बदला ले सकता हूँ, किन्तु ऐसा अभिचार-यज्ञ कराने वाले आचार्य मुझे कहाँ मिलेंगे ?” यह सोचकर राजा अत्यन्त ही चिन्तित हुए। वे राज्य का समस्त भार मन्त्रियों पर छोड़कर स्वयं वन-वन त्रिद्वेप की अग्नि में जलते हुए द्रोण से बदला लेने के लिये मुनियों के आश्रमों में भटकने लगे।

एक बार वे ऋषि-आश्रमों में घूमते हुए एक सुन्दर आश्रम में पहुँचे। उन्होंने वहाँ तेजस्वी दो मुनियों को देखा। उनके तप और

तेज को देकर राजा द्रुपद समझ गये, इनसे मेरे कार्य की सिद्धि हो सकती है। अतः वे अत्यन्त मनोयोग से उनकी सेवा-सुश्रूषा करने लगे। उन दोनों मुनिभाइयों के नाम याज्ञ और उपयाज्ञ थे। उपयाज्ञ यद्यपि छोटे थे, किन्तु अपने बड़े भाई से अत्यधिक तेजस्वी थे।

एक दिन एकान्त में उन्होंने उपयाज्ञ की विधिवत् पूजा करके कहा—“ब्रह्मन् ! मेरी द्रोणाचार्य से अनबन हो गई है। उनके द्वारा मेरा अत्यन्त अपमान किया गया है। मैं उस अपमान की अग्नि से अहर्निश जलता रहता हूँ। ब्रह्मन् ! मैं द्रोणाचार्य को युद्ध में नहीं जीत सकता। इसीलिये आपकी शरण में आया हूँ। आप मेरा यज्ञ करावें, जिससे कि मेरे द्रोणघाती पुत्र हो मेरा पुत्र द्रोण का वध कर सके।”

यह सुनकर उपयाज्ञ ने मधुर वचनों में कहा—“राजन् ! आप मुझे ऐसा लुट्ट ममकते हैं क्या ? मुझसे ऐसे जघन्य कार्य की आशा न रखें।”

द्रुपद ने कहा—“ब्रह्मन् ! मैं आपको दश करोड़ गौयें दूंगा। और भी आप माँगेंगे, वह दूंगा।”

इस पर उपयाज्ञ बोले—“राजन् ! आप मुझे लोभ न दें। मैं लोभ के वशीभूत होकर कोई नीच कार्य नहीं कर सकता।”

यह सुनकर राजा को दुःख हुआ, किन्तु वे निराश नहीं हुए। उन्होंने फिर बड़ी सावधानी से उपयाज्ञ की सेवा की।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! सेवा ऐसी वस्तु है कि इससे भगवान् भी वश में हो सकते हैं। जो किसी तरह भी वश में न आये, वह सेवा से वश में आ सकता है। सती अपने सत्पति को सेवा से ही वश में कर लेती है। सत्सेवक स्वामी से सेवा द्वारा ही उचित-अनुचित कार्य करा सकता है। सेवा करने वाला सेवा

करते करते स्वामी बन जाता है। स्वामी उसके अधीन हो जाता है। हृदय से सर्वस्व समर्पित करके जो सेवा करते हैं फिर वह सेवा चाहे स्वार्थ से ही क्यों न की जाय, कभी भी व्यर्थ नहीं होती। द्रुपद की सेवा से पिघलकर एक दिन उपयाज बोले—
“राजन् ! आप इतने मनोयोग से मेरी सेवा क्यों करते हैं ? आप मुझसे इस कार्य की आशा छोड़ दें।”

राजा ने कहा—“ब्रह्मन् ! अब मैं कहाँ जाऊँ मैंने तो आपके ही चरणों की शरण ली है, अब चाहे आप मुझे अपनावें या ठुकरा दें। स्वयं न करे, तो मुझे कोई इसका उपाय बता दें।”

मुनि उपयाज बोले—“हाँ, महाराज ! मैं आपको उपाय बताये देता हूँ। मेरे घड़े भाई याज इस कार्य को करा सकेंगे। मेरा अनुमान है, वे इतनी भारी दक्षिणा के लोभ से उचित अनुचित या विचार न करेंगे। एक बार हम दोनों भाई वहीं जा रहे थे। मार्ग में एक फल पड़ा हुआ मिला। मेरे भाई ने उसे तुरन्त उठा लिया और साथ लेकर चल दिये। उन्होंने यह भी विचार नहीं किया, कि जहाँ यह फल पड़ा है, यह पावन पृथ्वी है या अपावन, यह फल माह्य है या अमाह्य। जो इस प्रकार विना परित्रता-अपरित्रता का विचार किये जिस किसी वस्तु को ग्रहण कर सजता है, उसके लिये उचित अनुचित कुछ भी नहीं। बाल्यकाल में जब हम दोनों भाई पड़ते थे, तब मेरे भाई औरों की उच्छिष्ट वस्तुओं को घड़े खाद से खा जाते थे। खादिष्ट वस्तु में वे उच्छिष्ट-अनुच्छिष्ट का विचार ही नहीं करते थे। इन सब बातों से मैं अनुमान करता हूँ, वे अजस्य ही तुम्हारा अभिचार-यज्ञ करा देंगे।”

याज की इन बातों को सुनकर महाराज द्रुपद को मन ही मन याज की ओर से घृणा हुई। किन्तु वे करते क्या ? स्वार्थी पुरुष

धोषों की ओर नहीं देखता। वह तो जैसे हो, तेसे अपने स्वार्थ की सिद्धि करना चाहता है। उपयाज की बात मानकर वे याज के समीप गये।

याज के समीप जाकर राजा ने आदि से अन्त तक सब वृत्तान्त बताते हुए प्रार्थना की—“प्रभो! आप सर्वसमर्थ हैं। मुझसे ऐसा यज्ञ करावें, जिससे मेरे द्रोण को मारने वाला पुत्र हो। मैं आपको एक अवुर्द गौएँ दूँगा।”

मुनिर राजा ने राजा वृषद की प्रार्थना सहर्ष स्वीकार कर ली। वृषद को अत्यन्त ही हर्ष हुआ। याज मुनि ने जो-जो साम-प्रियाँ बताई थीं, वे सब उन्होंने अल्पकाल में ही एकत्रित कर लाईं। कार्य बड़ा था, अतः उन्होंने उपयाज से भी सहायता करने का आग्रह किया। उपयाज की इच्छा नहीं थी, फिर भी बड़े भाई के गौरव तथा वृषद के आग्रह से याज के कार्यों में उन्होंने सहयोग दिया। बहुत विधि विधान पूर्वक यज्ञ के सभी कार्य हुए। यज्ञ के अन्त में मुनि ने वृषद की रानी को बुलाकर कहा—“देवि! तुम अविलम्ब यहाँ आओ और यज्ञ शिष्ट हवि को लेकर लाओ।

रानी ने कहा—“ब्रह्मन्! आज मैं देर तक सोती रही। अभी तो मैंने दैतैन-कुल्ला तक नहीं किया रात्रि के अगाराग-चन्दन आदि मेरे अङ्ग में ज्यों-के-त्यों लगे हैं। अभी मैं शौच जाऊँगी। दैतैन-कुल्ला करके स्नान करूँगी, तब आपके समीप आने योग्य होऊँगी। तब तक आप मेरी प्रतीक्षा करें।”

महामुनि याज ने इसमें अपना अपमान समझा और बोले—“देखो, रानीजी! मैंने बड़े परिश्रम से, अत्यन्त विधि विधान से इस हवि को तैयार किया है। यज्ञ-कार्यों में विलम्ब न होना चाहिए। तुम अविलम्ब आकर इस हवि को लेना चाहो, तो ले लो। न लेना चाहती हो, तो बाहर खड़ी-खड़ी तमाशा देखती रहो।”

यह कहकर मुनि ने अभिमित्रित हवि को सन्तान के संकल्प से तुरन्त अग्नि में होम दिया। उसके होमते ही अग्नि से एक बड़ा ही तेजस्वी पुत्र कवच धारण किए निकला। वह परम तेजस्वी था। वह अमर्य से इठलाता हुआ निकला, निर्भय होकर चारों ओर देखने लगा। फिर एक अत्यन्त ही रूपवती कन्या उत्पन्न हुई। उसका वर्ण कृष्ण कमल के समान था, वह सौन्दर्य में अद्वितीया थी। ऋषियो ने पुत्र का नाम धृष्टद्युम्न रखा और पुत्री का नाम कृष्णा रखा। द्रुपद की पुत्री होने से इसे द्रोपदी भी कहते हैं। धृष्टद्युम्न के उत्पन्न होने पर आकाशगानी हुई—“यह पाञ्चालों के यश को बढ़ावेगा और द्रोण का वध करेगा।”

द्रुपद की रानी यज्ञरेदी से अत्यन्त सुन्दर सुकुमार पुत्र पुत्री को निकलते देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुई। वह हाथ जोड़कर ऋषियो से बोली—“विप्रगण ! आप सब ऐसा आशीर्वाद दें कि ये दोनों बच्चे मुझे ही अपनी माता मानें। किसी दूसरी स्त्री में इनका मातृभाव न हो।”

ब्राह्मणों ने कहा—“ऐसा ही होगा।” तभी से वे दोनों बच्चे द्रुपद की बड़ी रानी को अपनी सगी माँ मानने लगे।

धृष्टद्युम्न बड़ा हुआ, तब द्रुपद उसे लेकर द्रोणाचार्य के समीप गये और विनीत भाव से बोले—“आचार्य-प्रवर ! यह आपका बालक है, इसे आप धनुर्वेद की विधिवत् शिक्षा दें।”

द्रोणाचार्य तो सन्न जानने ही थे। उनसे यह बात अविरत नहीं थी कि यह मुझे मारने के निमित्त ही यज्ञरेदी से उत्पन्न हुआ है। फिर भी उन्होंने अपने आचार्य-पद के गौरव से उसे धनुर्वेद की शिक्षा दी। कृष्णा (द्रोपदी) बड़ी होने पर पाँचों पांडवों की पत्नी हुई।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! यह मैंने अत्यन्त ही सक्षेप में

आपको वृद्धाश्रम और श्रेष्ठों की वृत्ति को क्या सुनाई। जब आप और जब सुनना चाहते हैं। वृद्धाश्रम का पुत्र वृद्धाश्रम हुआ। इसी प्रकार वृद्धाश्रम के बच्चे बच्चे।

श्रीनन्दजी ने कहा—“सुनजी! मैं अब जान ले रहा हूँ कि वंश का वर्णन सुनाने। ये वंश कौन से।”

सुनजी बोले—“महागज! ये वंश भरत-वंश में हो बहुत ही है। महागज वृद्धाश्रम के पुत्र जो वृद्धाश्रम के बच्चे पुत्र वृद्धाश्रम थे। उनके बच्चे गान्धियाँ थीं। उनके वंश पुत्रों के वंश का वर्णन तो मैं पीछे कर ही चुका हूँ। उनके एक बच्चा नानक पुत्र था। वृद्धा के संवरण नानक पुत्र हुआ। ये संवरण रहे ही धर्मात्मा और यशस्वी थे। उनका विवाह सूर्य की कन्या तपती के साथ हुआ। कुरुकुल के मन्वापर महागज कुरु इनके ही गर्भ से उत्पन्न हुए। महागज संवरण ने सूर्य भगवान् की आराधना करके ही उनकी पुत्री तपती प्राप्ति की। इसी से कौरव-पांडव तापत्य भी कहलाते थे।”

उन पर श्रीनन्दजी ने कहा—“सुनजी! आप हमें परम धर्मात्मा महागज संवरण की कथा विस्तार के साथ सुनावें। किस प्रकार उनका विवाह तपती के साथ हुआ।”

सुनजी ने कहा—“अच्छी बात है महाराज! अब मैं संवरण और तपती की कथा आपको सुनाता हूँ। आप सावधान होकर उसे श्रवण करें।”

अप्य—हस्ती सुत अजर्माद् नृपति के श्रेष्ठ अपर सुत।

तासु पुत्र संवरण तेज-तप परम कीर्तियुत ॥

नृप दहमागी परम तेन सँग मृगया-हित धन।

गये, प्रकृति-सौन्दर्य निरति प्रमुदित नृप को मन ॥

लख्यो विशात्त वराह धन, एकाभी पीछो कियो।

दौरत ठोकर साय के, गिर्यो तुरत हय मारे गयो ॥

महाराज संवरण की कथा

[७८०]

घृष्टधुम्नाद्घृष्टकेतुर्भाम्पाः पञ्चालका इमे ।

योऽजमीढसुतो ह्यन्य ऋक्षः सवरणस्ततः ॥६॥

(श्री भाग० ६ स्क० २२ प्र० ३ श्लो०)

छप्पय

पौंइ पियादे अरवहीन नृप वन महँ डोलें ।

परम मनोहर भान्त मधुर सुर शुक-पिक बोलें ॥

शीतल मन्द-सुगन्ध पवन बहि सुख उपजावें ।

हरित दूष दल नीर निरखि नृप-नयन जुड़ावें ॥

निरखी निभृत निकुञ्ज महँ, नारी नयनानन्दिनी ।

करत प्रकाशित भान्तकूँ कनकलता-सम कामिनी ॥

विपत्ति आती है, तो हम अधीर हो जाते हैं, हानि होती है, तो हम दुःखी हो जाते हैं । पर, हम इस बात को भूल जाते हैं कि मंगलमय प्रभु कभी अपने पुत्रों का अमंगल नहीं करते । नित्य सुखरूप श्याम किसी को दुःख दे ही नहीं सकते । विपत्ति भी सम्पत्ति के निर्मित ही आती है । दुःख की प्राप्ति, सुख के लिये

* श्री शकदवजी कहते हैं—‘राजन् ! द्रुपदपुत्र घृष्टधुम्न के पुत्र घृष्टकेतु हुए । भाम्पाशिव के ये सभी वंशज पाञ्चाल कहलाये । अब तुम अजमीढ के दूसरे पुत्र ऋक्ष की वंशावली सुनो । ऋक्ष के पुत्र सवरण हुए ।’

ही है, हानि, लाभ के लिये ही होती है। हानि में भी हमें इस बात का पूर्ण विश्वास रखना चाहिये कि भगवान् हमें इससे अधिक लाभ देने के निमित्त ही हमारी यह हानि कर रहे हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! आपने मुझसे पुण्यश्लोक महाराज सवरण की कथा पूछी थी। महाराज ऋक्ष के पुत्र सवरण बड़े ही सुन्दर तथा प्रिय-दर्शन थे। प्रजा उनके दर्शनों से उसी प्रकार प्रमुदित होती, जिस प्रकार शरद के पूर्णचन्द्र को देखकर चकोर प्रमुदित होते हैं। वे धर्मात्मा, न्यायप्रिय, सत्यवादी तथा दीनवत्सल थे। रूप में, उदारता में तथा समस्त गुणों में वे अद्वितीय थे। महाराज मृगया प्रिय थे। वे यदा कदा सैनिक तथा सेवकों के साथ मृगया के निमित्त जाया करते थे।

एक दिन वे अपने सचिव, सैनिक-सामन्तों तथा सेवकों के सहित एक रमणीय पर्वत प्रान्त में मृगया के निमित्त गये। वहाँ उन्होंने अनेक हिसक मेध्य पशुओं को मारा और आनन्द पूर्वक साथियों सहित एक वन से दूसरे वन में विचरण किया। कुछ दूर जाने पर महाराज को एक विशालकाय शूकर दिखाई पड़ा। राजा ने अपना घोड़ा उसके पीछे छोड़ा। शूकर बड़ा ही शीघ्र-गामी था, वह वायु वेग से दौड़ने लगा। राजा ने सम्पूर्ण शक्ति लगाकर घोड़े को याग धामी। घोड़े ने भी अपना पूर्ण बल लगा दिया। वह ऐसा लगता था, मानो आकाश में उड़ रहा हो। आगे एक चट्टान दिखाई दी। घोड़े को ठोकर लगी। ठोकर लगते ही महाराज दूर बालू में गिर गये और घोड़ा गिरते ही मर गया।

निर्जन बीहड़ वन में राजा एकाकी रह गये। उनका जो एक साथी अश्व था, वह भी पञ्चत्व को प्राप्त हो गया। बालू पर गिरने के कारण राजा के शरीर में चोट नहीं लगी। घोड़े को वहाँ छोड़कर महाराज इधर उधर पर्वत से सुझावने प्रान्त में परिभ्रमण

करने लगे । नसन्त को ऋतु थी । वन-श्री सम्पूर्ण ऋतुकार करके अपने प्रियतम को रिक्ताने के निमित्त खड़ी थी । शीतल-मन्द मुगन्धित पवन हर-हर कर चल रहा था । झरने झर रहे थे । सरिता स्पृच्छ-शीतल सलिल के साथ बही जा रही थी । वृक्षों पर बंटे विहङ्ग भूपति के स्वागत में मानो गीत गा रहे थे । प्रकृति के ऐसे सुहावने लुभावने सौन्दर्य को देखकर राजा अत्यन्त हर्षित हुए । वे उल्लास के साथ आगे बढ़ने लगे । आगे वे व्या देखते हैं कि पर्वत का एक सुन्दर-सुहावना शिखर है । उस पर पारिजात के छोटे-छोटे सघन वृक्ष लगे हैं । उन पर से स्वतः ही लाल डंठलियों वाले सफेद फूल गिर-गिर कर पृथ्वी पर बिछौना-सा बिछा रहे थे, मानों किसी ने हरे मलमली गलीचे के ऊपर बेल-बूटे काढ़ दिये हों । वृक्षों के झुरमुट में से राजा ने देखा—वहाँ सुवर्ण प्रतिमा के समान एक अत्यन्त ही सुन्दरी-सुकुमारी बाला बैठी है, उसके शरीर से एक दिव्य तेज निकल रहा है, वह सूर्य की प्रभा के समान अग्नि-ज्वाला के समान, घनीभूत, तेज के समान, चमक रही है, उसका मुख कमल के समान मृदु और स्निग्ध है, उसके काले-कुञ्जित केश, धमरो की पंक्ति के समान कृष्ण मुख मण्डल पर बिथुर रहे हैं । वह मूर्तिमती सुन्दरता सी दिग्गई देती है । उसके विशाल ललाट पर तिलक उसी प्रकार शोभित हो रहा है, मानों सुवर्ण के कमल पर वीरवधूटी बैठी हो । उसके कमल के समान बड़े-बड़े विकसित नेत्र सरस अनुराग से लबालब भरे हुए थे । कृष्ण नागिन के समान उसका पीठ पर वेणो झूल रही थी । वह हँसती हुई प्रकृति-सौन्दर्य, को अत्यन्त ही अनुराग भरी नृप्ति से निहार रही थी । नृप्ति पड़ते ही मन्तराज संवरण अपने आप को भूल गये । उसके निरुद जात्र अत्यन्त ही मधुर स्वर में बोले—“देवि ! तुम कौन हो ? मेरा सौन्दर्य तो मैंने कभी देखाया, किन्नरो, गन्धर्वों तथा

विद्याधरो मे भी नहीं देखा, फिर मनुष्यों की तो बात ही क्या ?”

यह सुनकर वह सुन्दरी युवती ससकोच खड़ी हो गई। उसने एक शब्द भी मुख से नहीं निकाला।

फिर राजा ने अधीर होकर कहा—“हे वरवर्णिनि ! तुम लजाती क्यों हो ? मुझे अपना परिचय दो। मैं भरतप्रणीत महा-राज ऋक्ष का पुत्र हूँ। सवरण मेरा नाम है। तुम्हारे दर्शन से ही मेरी सुधि-बुधि जाती रही। तुम मेरे ऊपर कृपा करो। आज तक अनेक युवतियाँ मैंने देखी हैं, किन्तु ऐसा सौन्दर्य, इतना माधुर्य, ऐसी अनुपम आभा, मुझे आज तक कहीं भी दिखाई नहीं दी।”

राजा के मुख से अपनी ऐसी प्रशंसा सुनकर वह सुन्दर दाँतो वाली बाला हँस पड़ी और हँसते-हँसते ही वह आकाश की ओर अन्तर्धान हो गई। उस रूप की राशि ललना-ललाम को अपनी दृष्टि से ओमल्ल होते देख, राजा मूर्छित होकर भूमि पर गिर गये। उन्हें अपने शरीर की सुधि-बुधि नहीं रही। वह शोक-सन्तप्त होकर लम्बी-लम्बी साँसें लेने लगे।

कुछ काल के अनन्तर महाराज ने नेत्र खोले। वे क्या देखते हैं—“वही रति के समान सुन्दरी रमणी उनके सम्मुख खड़ी है और वीणा-विनिन्दित स्वर म सकोच के साथ शनः शनः कह रही है—“हे नरदेव ! आप इस सप्त द्वीपवती वसुमती के एक छत्र अधिपति हैं। आपका इस प्रकार मोह के बशवर्ती होना शोभा नहीं देता।”

उस युवती के ये शब्द राजा के कर्ण-कुहरों में मानो सुधारस उड़ेल रहे हों। उसके मधुमय सगीतमय सरस शब्दों को सुनकर सवरण बोले—देवि ! मैं तुम्हारे सौन्दर्य-सुधा के सागर में डूबकर मूर्छित हो गया हूँ। हे भामिनि ! तुम मुझे जीवन-दान दे सकती

हो। यदि तुम मुझे अपना लो, मुझे अपना अनुचर बना लो, तो मैं जीवित रहता हूँ, अन्यथा मैं तो अपने जीवन की आशा छोड़ चुका हूँ।”

इस पर उम तेज-पुञ्ज रमणी ने कहा—“हे नरदेव! आप तो संसार के समस्त पुरुषों में सुन्दर हैं। आपका ऐश्वर्य अपार है। आप ऐसे व्याकुल क्यों हो रहे हैं?”

राजा ने कहा—“हे चन्द्रानने! तुम्हें निमित्त बनाकर वह अनङ्ग छिपकर मेरे ऊपर निरन्तर बाणों की वर्षा कर रहा है। इससे मेरा सम्पूर्ण शरीर क्षत-विक्षत हो गया है। यदि तुम मेरी वशवर्तिनी बन जाओ, तो मैं अपने को विश्व विजयी अनुभव करने लगूँ। यदि तुम मेरे साथ गान्धर्व विवाह कर लो, तो मेरे शरीर में नवजीवन का संचार होने लगे।”

इस पर वह धाराङ्गना बोली—“हे पुरुषोत्तम! मैं अपने शरीर को किसी के अधीन करने में स्वाधीन नहीं हूँ। मैं अभी कुमारी हूँ। मेरे पिता मुझे जिसे देंगे, उसी के साथ मुझे जीवन बिताना पड़ेगा।”

राजा ने पूछा—“हे सुभ्रू! तुम किसकी पुत्री हो? तुम्हारे पिता कहाँ निवास करते हैं?”

कन्या ने कहा—प्रभो! मैं सम्पूर्ण प्राणियों के कर्मों के साक्षी चराचर के स्वामी, तेजोराशि भगवान् सूर्यनारायण की पुत्री हूँ। सावित्री मेरी बड़ी बहन है। मैं उससे छोटी हूँ, तपती मेरा नाम है। यदि आप मुझे पाना चाहते हैं, तो मेरे पिता के पास जाकर याचना कीजिये। महाराज! जिस प्रकार आप मेरे लिये अधीर हो रहे हैं, उसी प्रकार मैं भी आपके बिना त्रिक्ल बनी हुई हूँ। किन्तु पण्डितों ने स्त्रियों की स्वाधीनता की निन्दा की है। बाल्य-काल में वे पिता तथा पालक के अधीन रहती हैं, जीवन में उन्हें

पति के अधीन रहना पड़ता है और वृद्धावस्था में पुत्रों की इच्छा-नुसार चलना पड़ता है। आप पूजा, व्रत, तपस्या, उपवास तथा प्रणाम के द्वारा मेरे पिता को प्रसन्न कर लें। वे प्रसन्न होकर मुझे अवश्य ही आपको दे देंगे।”

इतना कहकर तपती तुरन्त वहीं आकाश में अन्तर्धान हो गई। राजा पुनः मूर्छित होकर भूमि पर गिर पड़े। इतने में ही राजा के सैनिक, मन्त्री तथा सेवक टोह लेते-लेते वहाँ आ पहुँचे। घोंडे को मृतक देखकर वे सब डर गये और भौंति-भौंति की कल्पना करने लगे। जब आगे बढ़कर उन्होंने राजा को मूर्छित देखा, तब वे सभी दुःखी हुए। उन्होंने राजा का मूर्छा भङ्ग करने के निमित्त विविध प्रकार के उपचार किये। उनके मुकुट को उतार कर सिर पर शीतल सलिल की धार छोड़ी। कमलों का मुकुट-सा बनाकर उसके सिर पर रखा, किन्तु वे कमल क्षण भर में सूख गये। राजा कुछ-कुछ सचेत हुए अपने सैनिका, साथियों और सचिवों को देखकर वे और भी अधीर हो गये। बड़े मन्त्री ने अनुमान से जान लिया कि राजा काम पीड़ित होकर ऐसी चेष्टायें कर रहे हैं। अतः उन्होंने सबको हटाया और शन-शन राजा से सब बातें पूछीं। राजा ने एक-एक कर सब बातें बताईं। मन्त्री ने राजा की आज्ञा से सभी सैनिकों को विदा किया। वे राजा के साथ अकेले ही उस वन में रह गये।

सूतजी कहते हैं—“मुनियों! महाराज सवरण अपने बड़े मन्त्री की सम्मति से सूर्यनारायण को प्रसन्न करने के निमित्त तपस्या तथा अनुष्ठान करने लगे।”

छप्पय

निरखि भये आसक्त देह की सुधि बिसराई ।
 मुञ्चित भूपति लखे सुन्दरी नृप ढिङ्ग आई ॥
 समुझाये बहु भाँति कहें सवरण भामिनी ।
 तीन लोक महँ लखी नहीं तब सरिस बामिनी ॥
 मोहिँ यचाओ काम तैं, मारहिँ शर घायल करहि ।
 अपनाओ यदि मोइ तुम, तो यह अरि डरिकें भगहि ॥



तपती और संवरण का विवाह

[७८१]

तपत्यां सूर्यकन्यायां कुरुक्षेत्रपतिः कुरुः ।
परीक्षित्सुधनुर्जह्नु निषघाश्वः कुरोः सुता ॥१॥

(श्री भाग० ६ स्क० २२ अ० ४ श्लोक)

छप्पय

बोली तपती—नृपति ! मोड़ रवितनया मानो ।

कन्या जनक अधीन होहि तुम सब कछु जानो ॥

करो याचना जाइ दान यदि पितृ दे देवै ।

तो हम तुम मिलि धर्मयुक्त कामहि नित सेवै ॥

यो कहि अन्तरहित भई, नृप पुनि मूर्छा तैं जगे ।

तपती-हित उपवास व्रत, दृढ जप-तप करिवे लगे ॥

जिसे कोई कामना ही नहीं, वह जीव ही नहीं । जीव-संज्ञा तो काम से होती है । भगवान् को कोई कामना नहीं । ये जब जीवों को सुख देने की कामना करते हैं, तब अपनी भगवत्ता भूल कर अवनति पर अवतरित होते हैं और जीवों के ही समान ऋीडा

* श्री गुरुदेवजी कहत हैं—“राजन् ! महाराज संवरण का विवाह सूर्य-कन्या तपती के साथ हुआ । उससे उनके कुरुक्षेत्रपति महाराज कुरु हुए । कुरु के परीक्षित, सुधनु, जह्नु और निषघाश्व नामक पुत्र हुए ।”

करने लगते हैं। जीव, यदि उन्हें ही अपना सच्चा सुहृद् और सर्वस्व समझ कर, उनसे ही, अपनी सत्र वासनाओं को बदे, अपनी सत्र इच्छायें उनसे ही अर्पण कर दे, तब तो उसे सत्र पुद्ग मिल जाता है, इहलोक और परलोक दोनों के ही सुख प्राप्त हो जाते हैं। यदि ऐसा न करके, जीव काम के ही अधीन हो जाता है, तो उसे चोरासा के चक्कर में भटकना पड़ता है। धर्म, अर्थ काम अथवा मोक्ष की-जो भी-इच्छा अपने मन में उठे, उसी के लिये भगवान् की शरण लेनी चाहिये। उन्हीं के निमित्त जप, तप, व्रत, उपवास आदि करना चाहिये। वाञ्छा-कल्पतरु भगवान् जीव की सभी इच्छाओं को पूर्ण करते हैं, वे चाहे इस लोक की हो, या परलोक की।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! काम-सन्तप्त महाराज सवरेण को जब तपती ने सूर्यनारायण की शरण में जाने को कहा, तब राजा ने अपने समस्त साधियों को विदा कर दिया। वे अकेले पर्यंत शिरपर पर घठकर सूर्यदेव की आराधना करने लगे। शुद्ध होकर उन्होंने जगत्पति सूर्यनारायण को प्रणाम किया और वे निराहार एक पेर रड़े होकर तपस्या करने लगे। उन्होंने अपने कुल-कुल भगवान् वशिष्ठ का स्मरण किया। चारहवें दिन ब्रह्मर्षि वशिष्ठ राजा के सम्मुख उपस्थित हुए। एकान्त में अपने गुरु को पाकर महाराज सवरेण परम प्रमुदित हुए। उन्होंने भूमि में लोटकर गुरु के पाद पद्मों में प्रणाम किया और उनकी यथोपलब्ध उपचारों से पूजा की।

राजा की पूजा को स्वीकार करके मुनि बोले—“राजन्! मैंने योग-शल से आपके समस्त मनोगत भावों को जान लिया है। मैं भगवान् त्रिश्वान् सूर्यनारायण के समीप जाऊँगा और उनसे तुम्हारे लिये उनको कन्या की याचना करूँगा। मुझे आशा है,

भगवान् भुवन भास्कर मुझे निराश न लोटावेंगे । वे अग्रथ तुम्हारे लिये अपनी परम सुन्दरी सुकुमारी कन्या को दे देंगे ।”

राना ने हाथ जोड़कर विनीत भाव से कहा—“तबन् । मुझे आपका हा तो एकमात्र भरासा है ।”

राजा की इस बात से मुनि प्रसन्न हुए । वे आश-मार्ग से उड़कर योग प्रभाज द्वारा सूर्यलोक में पहुँचे । वहाँ गन्तव्य अपने दिव्य रथ पर निराजमान प्रभापति भगवान् सूर्यदेव को देखा । हाथ जोड़ वशिष्ठजी ने कहा—“प्रभो ! मेरा नाम वशिष्ठ है, मैं ब्रह्मजी का मानसिक पुत्र हूँ । मैं आपके चरणों में श्रद्धा-सहित प्रणाम करता हूँ ।”

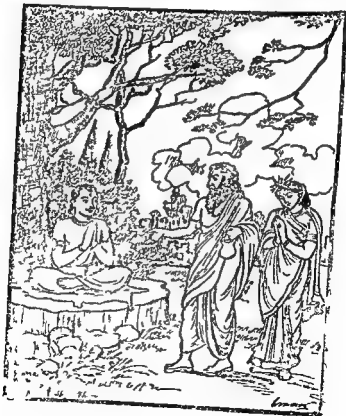
वशिष्ठजी का परिचय पाकर सूर्यदेव अत्यन्त प्रसन्न हुए और बोले—“वशिष्ठ ! आप भले आये, आपका स्वागत है । आइए, मेरे पास इस आसन पर बैठिये ।”

ऐसा करके सूर्यदेव ने सत्कारपूर्वक वशिष्ठजी को अपने समीप बिठाया और बोले—“वशिष्ठ ! आपके आने का कोई विशेष प्रयोजन है, तो प्रायः मुझसे निःसन्देह कहें ।”

सूर्यदेव ने उत्तर देकर ब्रह्मर्षिजी को वशिष्ठजी बोले—“भगवन् ! आनन्दलोक पर ब्रह्म के पुत्र महाराज सवरण राजा हैं । वे बड़े ही सुशील, धार्मिक तथा प्रजा प्रिय हैं । पृथ्वी पर उनके समान सुन्दर, तेजस्वी, धर्मात्मा दूसरा कोई राजा नहीं है । अतः उनके लिये मैं आपसे, आपको तपती नाम की कन्या को माँगने आया हूँ ।”

यह सुनकर सूर्यदेव प्रसन्नता प्रकट करते हुए बोले—“मुनिवर ! मैं अपनी छोटी पुत्री तपती के लिये बड़ा चिन्तित था, क्योंकि वह जैसी सुन्दरी, सुशाला है, उसके लिये बेसा योग्य पति मिलना अत्यन्त दुर्लभ है । ऋक्ष कुमार महाराज सवरण समस्त

नर-पतियो मे श्रेष्ठ हैं। उनके समान मुशील, सुन्दर, सर्वगुण-सम्पन्न दूसरा वर मुझे तपती के लिये और कहाँ मिल सकता है ? फिर आप जैसे ऋद्धि-श्रेष्ठ मुझसे याचना करने आये हैं। यह तो मेरा तथा तपती का अर्होभाग्य है। ऋद्धन ! यह आपकी ही पुत्री है, आप जिसे चाहे इसे दें।” यह कहकर सूर्य भगवान्



ने तपती को महामुनि वशिष्ठ के साथ कर दिया। वशिष्ठजी सूर्य

की प्रभा के समान दमकती हुई उस कन्या को लेकर आकाश मार्ग से अश्वनि पर उतरने लगे ।

इधर महाराज सवरण तपती के निमित्त त्रिना कुछ खाये पिये मोन धारण करके घोर तपस्या कर रहे थे । बारह दिन उन्हे त्रिना अन्न-जल के हो गये थे । द्वादशादित्य भगवान् सूर्य ने इनके गुणों को देख कर इन्हें अपनी कन्या दे दी । दूर से ही राजा ने वशिष्ठ के साथ त्रिद्युत के समान, मूर्तिमती तपस्या मिद्धि के समान, उस ललना-ललाम को अश्वनि पर उतरते हुए देखा । राजा के नयन रिल गये । प्रसन्नता प्रकट करते हुए राजा न मुनि के पाद पद्मों में प्रणाम किया । तब वशिष्ठजी न विधिवत् तपती का विवाह सवरण के साथ कर दिया ।

तपती को पत्नी रूप में पाकर महाराज परम प्रसुखित हुए । उन्होंने अपना हृदय तथा सर्वस्व तपती को अर्पित कर दिया । तपती ने भी राजा के चरणों में अपने को अर्पित कर दिया । अब राजा को तपती के अतिरिक्त कुछ भी अच्छा नहीं लगता था । रान पाट, पुर, परिवार—सभी से वे उदासीन हो गये । प्रधान बूढ़े मन्त्री उनके निकट ही थे । राज्य भार उन्हीं को सोपकर वे तपती के साथ वन में ही वास करने लगे । वे उसे सुन्दर सुन्दर वन-उपवनों में ले जाते । भौंति भौंति के पुष्प चुनकर वे उसके लिये हार बनाते, स्नेह भरित हृदय से उसे पहनाते पुष्पों का शृङ्गार करते, वेणा-गूँथते समय उसमें रंग विरंगे पुष्पों को लगाते । साराश, अन्न उनका सम्पूर्ण समय तपती को प्रसन्न करने में ही व्यतीत होन लगा । वे प्रजा पालन रूप क्षत्रिय धर्म से पराङ्मुख हो गये । इससे समय पर वर्षा नहीं हुई, पृथ्वी से अन्न उत्पन्न नहीं हुआ । भूख के कारण प्रजा हाय-हाय करके रोने लगा । बारह वर्ष तक वन में ही रहे । तब तक अनावृष्टि तथा

के कारण सभी प्रजा दुःखी रही। सब लोग मिलकर भगवान् वशिष्ठ के समीप गये और बोले—“वृद्धन् ! आप हमारे राजा को कहाँ छोड़ आये ? हम तो बिना अन्न के भूखे ही मर जायेंगे। आप अविलम्ब कोई उपाय करें।”

यह सुनकर वशिष्ठजी ने कहा—“प्रजागण ! आप किसी प्रकार की चिंता न करें, मैं तुम्हारे सभी दुःखों को दूर करूँगा।”

यह कहकर भगवान् वशिष्ठ न तपती के सहित राजा सवरण को बुलाया। उनके नगर में आते ही देव स्वतः ही धरसने लगे। फिर राजा द्वारह वर्षों तक तपती के साथ यज्ञ करते रहे, जिससे सभी प्रजा को परम सुख हुआ। राजा फिर धर्मपूर्वक प्रजा का पालन करने लगे। कालान्तर में तपती के गर्भ से महाराज के कुरु नामक बड़े तेजस्वी, प्रभावशाली पुत्र उत्पन्न हुए, जिनके नाम पर आगे यह वंश कौरव-वंश के नाम से विख्यात हुआ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! कुरु के परीक्षित, सुधनु, जह्नु और निषाध—ये चार पुत्र हुए। इनमें से सुधनु से सुहोत्र, सुहोत्र से न्यवन, न्यवन से धृती और महाराज धृती के ही उपरिचर बसु हुए। ये बड़े धर्मात्मा राजा थे। ये निमान में ऊपर ही उड़ा करते थे। इसलिये इनका नाम उपरिचर हुआ। मैं आपको इन धर्मात्मा राजा की कथा सुनाता हूँ।”

छप्पय

गुरु वशिष्ठ रवि निकट गये निनती बहु कीन्हीं ।

माँगी तपती हरपि सूर्य नृप-हित दै दीन्हीं ॥

विधनत् करयो विवाह मये दोऊ अति प्रमुदित ।

प्रिया प्रेम महँ फँस्यो सवरण भूपति को चित ॥

रानी तपती गर्म तै, मये पुत्र कुरु जग-विदित ।

कुल कौरव के नाम तै, मयो पुत्र तिनि परीक्षित ॥

महाराज उपरिचर वसु की कथा

[७८२]

सुहोत्रोऽभूत्सुधनुपश्यवनोऽथ ततः कृती ।

वसुस्तस्योपरिचरो बृहद्रथमुखास्ततः ॥❀

(श्री मा० ६ स्क० २२ म० ५ श्लो०)

दृष्य

सुधनु जह, नियघाश्व तीन सुत औरहु तिनके ।

रहे प्रथम सुतहीन सुहोत्रहु भये सुधनु के ॥

व्यवन सुहोत्र कुमार व्यवन के कृती भये सुत ।

कृती पुत्र वसु नृपति उपरिचर अष्ट सिद्धि-युत ॥

सुर-ऋषि-वाद-विवाद महँ, पक्षपात नृप ने कियो ।

क्रुद्ध भये ऋषि भूप कूँ, पतन शाप मिलि कै दियो ॥

संसार मे श्रीमन्नारायण की ही भक्ति सार है । नारायण नाम ही भयभय-ग्रन्थन को छिन्न-भिन्न करने मे समर्थ है । नारायण ही परम तत्त्व है । जैसे वायु रोगों को नारायण तैल नष्ट कर देता है, जैसे उदर विकारों के लिये नारायण चूर्ण ही परमौ-

* श्री शुकदेव जी कहत हैं—“राजन् ! कुरु-पुत्र सुधनु स सुहोत्र हुए । सुहोत्र के पुत्र व्यवन, उनसे कृती और कृती के ही महाराज उपरिचर वसु हुए । उनके बृहद्रथ आदि कई पुत्र हुए ।”

पधि है, उसी प्रकार संसार सागर से पार उतरने के लिये नारायण-नाम की नौका ही सब प्रकार समर्थ है। जो सभी प्राणियों में अपने स्वामी नारायण को ही देखता है, जो जीवमात्र पर दया करता है, किसी भी प्राणी की हिसा नहीं करता, उसे ही श्रीमन्नारायण के दर्शन होते हैं। यदि किसी कारण से अधःपात भी हो जाय, तो नारायण का नाम लेने से पुनः उत्थान हो जाता है। नारायण की शरण में जाने से सभी अशुभ नष्ट हो जाते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! कुरु-कुल में महाराज कृती के पुत्र उपरिचर वसु बड़े ही धर्मात्मा और भगवद्भक्त हो चुके हैं। इन्होंने भगवान् वृहस्पतिजी को अपना पुरोहित बनाया। ये बड़े अहिंसक थे। अश्वमेध यज्ञ में भी इन्होंने पशु की हिसा नहीं की। अङ्गिरा-पुत्र भगवान् वृहस्पति से इन्होंने पूछा—“ब्रह्मन् ! फल-फूल तथा अन्य सामग्रियों से महायज्ञ हो सकते हैं या नहीं ?”

वृहस्पतिजी ने कहा—“हो क्यों नहीं सकते ? यज्ञ में पशु-हिसा हो ही, यह आवश्यक नहीं।”

तब राजा ने कहा—“प्रभो ! मुझसे ऐसा ही यज्ञ कराइये, जिसमें पशु-बलि न देनी पड़े।”

यह सुनकर वृहस्पतिजी ने यज्ञ की ममस्त सामग्रियों की सूची बना दी। राजा ने तुरन्त वे सब वस्तुएँ एकत्रित कर दीं। यज्ञ आरम्भ हुआ। इसमें वृहस्पतिजी होता थे। प्रजापति पुत्र ऋत, दित और त्रित उस यज्ञ के सदस्य थे। धनुषारय, रैव्य, अर्धानसु, परानसु, मेघातिथि, तांडय, शान्ति, वेदशिरा, कपिल, आग, कठ, तैत्तिरि, कण्व और देवदोत्र—ये सोलह मुप्रसिद्ध महर्षि भी उस यज्ञ में दीक्षित थे। उस यज्ञ की यही विशेषता थी कि

उसमें पशु हिंसा नहीं हुई थी। फल फूल, अकुर और गीजों से ही भगवान् विष्णु की आराधना की गई थी।

महाराज उपरिचर को ऐसी भक्ति से रमारमण श्रीमन्नारायण प्रसन्न हुए। उन्होंने राजा को प्रत्यक्ष दर्शन देकर यज्ञीय पुरोडास को स्वयं ग्रहण किया। उन्होंने अन्य किमी को दर्शन नहीं दिया। अदृश्य रूप से ही उन्होंने हविर्भाग का स्वीकार किया।

वृहस्पति ने क्रुद्ध होकर कहा—“मे कब से देवताओं को यज्ञ भाग देने को बुला रहा हूँ, देवता मेरे सम्मुख प्रत्यक्ष क्यों नहीं होते ?”

राजा ने कहा—“ब्रह्मन् ! भगवान् विष्णु ने आपके दिय हुए हविर्भाग को ग्रहण कर लिया।”

वृहस्पतिजी ने कहा—“मैं ऐसे मानने वाला नहीं। मैंने देवताओं के निमित्त इस पुरोडास को तैयार किया है। या तो देवताओं को प्रकट होकर इसे लेना चाहिये, या विष्णु भगवान् को उनके सम्मुख स्वयं इसे ग्रहण करना चाहिये। अदृश्य रूप से भगवान् ने इसे ग्रहण क्यों किया ?” ऐसा कह कर वृहस्पति जी ने स्रुषा को ऊपर उछाल दिया।

तब राजा ने अत्यन्त ही मधुर स्वर में वृहस्पतिजी को समझाते हुए कहा—“ब्रह्मन् ! आप यह नई बात क्यों कर रहे हैं ? सत्ययुग में तो कोई क्रोध करता नहीं। यह तो अन्य युगों के भाव हैं। ब्रह्मन् ! आप क्रोध करके देवाधिदेव को प्रत्यक्ष नहीं कर सकते, वे स्वयं जितक्रोध हैं। उन्हें तो क्रोधरहित पुरुष प्रेम से ही प्राप्त कर सकते हैं।”

राजा की इस बात का समर्थन करते हुए महर्षि एकत, द्वित और त्रित ने आपसीत एक घटना सुनाई। वे बोले—“हमारी भी एक बार भगवान् के दर्शनों की बलवती इच्छा हुई। तब हमें

आकाशवाणी सुनाई दी—“भुनियो ! आप क्षीरसागर के उत्तर में महाप्रभावान् श्वेत द्वीप में जायें वहाँ मेरा प्रत्यक्ष स्वरूप प्रिमान् है । उस लोक में नारायण-परायण, चक्रवत् कान्ति वाले, परम ऐकान्तिक भगवद्भक्त निवास करते हैं । वे इन्द्रियरहित, निराहारी, अपलक तथा दिव्य गन्धयुक्त हैं ।”

यह आकाशवाणी सुनकर हम सब श्वेत द्वीप में गये । वहाँ इतना तेज था कि हम सबके सब अन्धे हो गये, हमारी आँखें चाँधिया गयीं । वहाँ जाकर भी हम श्रीमन्नारायण के दर्शन न कर सके । अपने को तप रहित समझकर हम घोर तप करने लगे । जब हम सौ वर्षों तक उस लोक में रहकर तप करते रहे, तब हमें उस लोक के रहने वाले भगवद्भक्त महापुरुषों के दर्शन हुए । वे सब चन्द्रमा के समान श्वेत तथा भगवत्परायण थे । सहसा एक दिन वहाँ के सभी भगवद्भक्त बड़ी उत्कण्ठा से दौड़े, अनेक पूजा की सामग्रियाँ लाये और हाथ जोड़कर सभी कहने लगे—“हे पुण्डरीकाक्ष ! हे विश्वोत्पादक ! हे हृषीकेश ! हे जनार्दन ! हे नारायण ! आपकी जय हो, जय हो ।” उनकी स्तुति, पूजा, चेष्टा और मृदावृत्ति देखकर हम तो यह समझ गये, कि यहाँ भगवान् पधारे हैं, किन्तु हमें उनके दर्शन नहीं हुए । उस द्वीप के रहने वाले अन्य लोग तो उनके प्रत्यक्ष दर्शन कर ही रहे थे । कुछ काल में पूजा समाप्त हुई, किन्तु वहाँ के लोग हमसे बोले तक नहीं । तब हम पुनः घोर तप करने लगे । तप करते-करते हम वृश हो गये । तब हमें पुनः आकाशवाणी सुनाई दी—“जो लोग भगवद्भक्तों के भक्त नहीं, उन्हें मेरे दर्शन दुर्लभ हैं । अभी तुम लोगों को इस लोक में रहने का अधिकार नहीं । अभी तुम्हें पृथ्वी पर रहकर बहुत कार्य करना है, बहुत जीवों को भगवान् की ओर लगाना है । तुम लोगों को यहाँ के महापुरुषों के

दर्शन हो गये, यही बहुत है। इनमें भक्ति करो। फिर जब तुम पुनः इस लोक में आओगे, तुम्हें मेरे दर्शन होंगे। तुम जिस मार्ग से आये हो, उमी मार्ग से लौट जाओ।”

एकत मुनि कह रहे हैं—“बृहस्पतिजी ! यह आदेश सुनकर हम सब लौट आये। देखिये, हमने तप किया था, फिर भी हमें श्वेत द्वीप में जाने पर भी भगवान् के दर्शन नहीं हुए। भगवान् हव्य-कव्य के भूरे तो हैं नहीं। उनके दर्शन उन्हीं की कृपा से होते हैं। वे साधन-साध्य नहीं, कृपा-साध्य है, अतः आप क्रोध न करें। भगवान् की जब कृपा होगी, तब आपको उनके दर्शन हो जायेंगे।”

जब एकत मुनि ने ये बातें कहीं और द्वित-त्रित ने उनका अनुमोदन किया, तब बृहस्पतिजी ने क्रोध का परित्याग कर दिया। उन्होंने भगवद्भक्त महाराज उपरिचर वसु के यज्ञ को विधिवत् समाप्त किया। महाराज के ऊपर भगवान् प्रसन्न हुए। कालान्तर में वे स्वर्ग-गामी हुए और पुनः ऋषियों के शाप से पृथ्वी पर आये।

यह सुनकर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! इतने बड़े भगवद्भक्त राजा का पतन क्यों हुआ ? ऋषियों का महाराज उपरिचर वसु ने क्या अपराध किया था ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! कोन किसका अपराध करता है ? सब भगवान् ही काँडा कर रहे हैं। वे जब जिसस जो काम कराना चाहते हैं, तब उसकी वेंसी ही मति बना देते हैं। भगवद्भक्तों को भगवान् की स्मृति बनी रहे, मुख से उनका नाम उच्चारण होता रहे, फिर उनके लिये स्वर्ग, नरक, पृथ्वी तथा ग्रन्थान्य ऊँच नीच सभी लोक समान हैं। उनकी भेद-बुद्धि नष्ट हो जाती है। महाराज उपरिचर भगवद्भक्त थे, किन्तु पक्षपातपूर्ण वचन

चोलने के कारण उनका स्वर्ग से पतन हुआ। यह प्रसंग मैं आपको सुनाता हूँ।”

एक बार देवताओं ने ऋषियों से कहा—“हे ऋषियो! तुम लोग यज्ञ में अज का हवन करना। अन्य पशु का हवन मत करना।” ऋषियो ने पूछा—“अज का क्या अर्थ है?”

देवताओं ने कहा—“अज का अर्थ है बकरा।”

ऋषियो ने कहा—“पशु को मारकर उसका हवन करना यह सत्पुरुषों का काम नहीं, श्रुति की आज्ञा तो बीजों-धान्य आदि के पुरांडास बनाकर त्रिधिपूर्वक हवन करने की है। उस परिपक्व बीज का ही नाम अज है।”

देवताओं ने कहा—“नहीं, अज का अर्थ है बकरा। यज्ञ में बकरे की बलि देनी चाहिये।”

इस प्रकार देवता और ऋषियो में वाद-विवाद हो रहा था, कि वहाँ धर्मात्मा महाराज उपरिचर आ पहुँचे। वे अपने तप के प्रभाव से आकाश में विमान पर विचरते थे। देवताओं और ऋषियों ने कहा—“ये महाराज उपरिचर धर्मात्मा हैं, ये कभी असत्य भाषण न करेंगे। इनको ही इस वाद-विवाद में पंच मान लो।”

दोनों ने राजा को पंच मान लिया। दोनों को बात सुनकर राजा ने देवताओं का पक्षपात किया और कह दिया—“यज्ञ में बकरे का ही हवन करना चाहिये।”

इतना सुनते ही तेजस्वी ऋषियों को क्रोध आ गया। उन्होंने उन्हें शाप दिया—“राजन्! तुमने पक्षपात में मुँहदेखी बात कह दी है, अतः आज से तुम्हारी अन्तरिक्ष में भ्रमण करने की शक्ति नष्ट हो जायगी। तुम स्वर्ग से च्युत होकर पृथ्वी के धिक्कर में याम करने लगोगे।”

ऋषियों का शाप होते ही राजा स्वर्ग भ्रष्ट होकर पृथ्वी की दरार में घुसकर रहने लगे, किन्तु उन्हें अपने पूर्वजन्म की स्मृति बनी रही। देवताओं ने देखा, हमारा पक्ष लेने से राजा पर विपत्ति आई है, इसलिये उन्होंने जाकर राजा से कहा—“राजन् ! आप चिन्ता न करें। श्रीमन्नारायण मगल ही करेंगे। शाप देने पर भी आप ब्राह्मणों से कभी द्वेष न करें। यज्ञों में हम आपको पूर्णाहुति के समय वसुधारा दिया करेंगे। उसे ही पीकर आप सन्तुष्ट रहें।” ऐसा घर देकर देवता भी चले गये। अब राजा वसु पृथ्वी के निबर में रहकर देवताओं की बताई यज्ञीय वसुधारा को पीकर काल-यापन करने लगे।

अब राजा भगवान् की आराधना में लग गये, क्योंकि वे जानते थे कि हरिस्मृति ही सम्पूर्ण विपत्तियों को नष्ट करने वाली है। श्रीमन्नारायण का स्मरण-कीर्तन ही समस्त शाप-सतापों को स्नाह करने में समर्थ है। ऐसा सोचकर वे निरन्तर नारायण मंत्र का जप करने लगे। वे भगवान् का पूजन नित्य नियम से करते। नारायण नाम का कीर्तन, नारायण मन्त्र का जप और श्रीमन्नारायण की पूजा-अर्चा में ही वे अपना समय बिताते थे। साथ ही वे ब्राह्मणों का सत्कार करते। उनकी ब्राह्मणों में कभी भी द्वेष-बुद्धि नहीं हुई। इससे श्रीमन्नारायण परम सन्तुष्ट हुए। उन्होंने गरुडजी को आज्ञा दी, राजा को पुनः उपरिचर कर दो, उनकी अन्तरिक्ष में भ्रमण करने की शक्ति पुनः ज्यो-की-त्यो बना दो।”

यह सुनकर गरुडजी तुरन्त पृथ्वी के निबर में गये और राजा को उठाकर उसे आकाश में छोड़ दिया। तबसे वे पुनः उपरिचर हो गये, पूर्ववत् आकाश में भ्रमण करने लगे। वे सशरीर ब्रह्म-लोक को गये।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! भगवद्भक्ति का ऐसा ही प्रभाव है । महाराज उपरिचर देवनाश्रों का पक्षपात करने से, वाणी के दोष से दूषित होने पर भी, ब्राह्मणों के शाप देने पर भी, श्रीमन्नारायण की भक्ति करने से, पुनः सशरीर ब्रह्मलोक को गये । मुनियो ! यह मैंने महाराज उपरिचर धसु की संक्षेप में क्या कही । अब आप और क्या सुनना चाहते हैं ?”

शौनकजी ने कहा—“महाभाग सूतजी ! अब हमें आप कोरव-वश के आगे के मुख्य-मुख्य राजाओं के चरित सुनाइये ।”

सूतजी बोले—“अच्छी बात है, महाराज ! अब आप कोरव-वश के अग्रिम राजाओं का वृत्तान्त श्रवण करें ।”

दृष्य

स्वर्गाच्युत है भूमि-विवर महँ बसहिँ उपरिचर ।
 नारायण को मन्त्र जपै पूजा महँ तत्पर ॥
 नारायण को नाम निरन्तर नित-नित गावै ।
 नारायण को ध्यान करै तन्मय है जावै ॥
 नारायण आज्ञा दई, गरुड़ शाप मोचन कर्यो ।
 नारायण ने नृपति को, ताप-शप सबई हर्यो ॥



चेदि राजाओं की कथा

(७८३)

अन्यस्यां चापि भार्यायां सकले द्वे बृहद्रथात् ।
ते मात्रा बहिरुत्सृष्टे जरया चाभिसन्धिते ॥
जीव जीवेति क्रीडन्त्या जरासन्धोऽभवत्सुतः ॥ ❀

(श्री भा० ६ स्क० २२ अ० ७, ८ श्लोक)

छप्पय

वसु के चेदि नरेश बृहद्रथ तिनि कुशाम सुत ।
तिनि के सुत नृप ऋषभ ऋषभ के पुत्र सत्यहित ॥
नृपति बृहद्रथ अपर नारि द्वै भाग देह के ।
जने मृतक लखि तुरत फिँकाये निकट गेह के ॥
जरा नाम की राक्षसी, भाग उभय जोरे जवाहँ ।
जीव-जीव कहिवे लगी, उठि रोयो सो शिशु तबहिँ ॥

भगवान् के विधान को जीव समझ ही नहीं सकता । यदि

* श्री गुरुदेवजी कहते हैं—“राजम् ! बृहद्रथ की दूसरी रानी से
शरीर के दो टुकड़े उत्पन्न हुए । माता ने उन दोनों टुकड़ों को बाहर
दिया । जरा नाम की राक्षसी ने उन टुकड़ों को थोड़ा करते समय
“व-जीव” कहकर जोड़कर जिला दिया । वही बालक जरासन्ध
।”

उसे समझ ले, तो फिर उसकी जीव-संज्ञा ही न रहे, वह शिवरूप हो जाय। जिस वस्तु को हम व्यर्थ समझकर फेंक देते हैं, कालान्तर में वही अमूल्य हो जाती है, जिसे बहुमूल्य समझकर बर्बाद साधनों से रखते हैं, समय पर वह दो कौड़ी की भी नहीं सिद्ध होती। विविध के विधान से मृतक जीवित हो जाते हैं, भगवान् की इच्छा से ही जीवित प्राणी पल भर में मृतक बन जाता है। इस लिये दैव-बल ही यथार्थ बल है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अब मैं आप से कौरव-वंश के अग्रिम राजाओं का वृत्तान्त कहता हूँ। महाराज उपरिचर वसु के वृहद्‌रथ, कुशाम्ब, मत्स्य और प्रत्यग्न—ये चार पुत्र हुए। ये सब चेदिप कहलाये। इनमें वृहद्‌रथ सबसे बड़े थे। उनके पुत्र कुशाम्ब हुए। कुशाम्ब के ऋषभ, उनके सत्यहित, सत्यहित के पुत्र पुष्पवान् और पुष्पवान् के जह्नु हुए।

वृहद्‌रथ के एक और पुत्र हुआ, जिसका नाम जरासन्ध था। यह दो भागों में पृथक्-पृथक् उत्पन्न हुआ था।”

यह सुनकर शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! जरासन्ध दो भागों में पृथक्-पृथक् कैसे पैदा हुआ और फिर वह जीवित कैसे हुआ ? यह तो बड़े आश्चर्य की बात है। इससे इतिहास को कृपा करके आप हमें सुनावें।”

सूतजी बोले—“महाराज ! यह बड़ा ही अद्भुत इतिहास है। सुनिये, मैं यह कथा आप को सुनाता हूँ। मगध देश के महाराज वृहद्‌रथ बड़े ही धर्मात्मा तथा न्याय प्रिय थे। इनका विवाह काशिराज की दो कन्याओं के साथ हुआ। वे दोनों कन्यायें समस्त थीं। वे अत्यन्त ही सुन्दरी और सर्वगुण-सम्पन्न थीं। उन दोनों में परस्पर बड़ा प्रेम था। उन्होंने प्रतिज्ञा की कि वे ऐसे ही राजकुमार के साथ विवाह करेंगी, जो उनमें किसी

प्रकार का पक्षपात न करे। दोनों को समान भाव से प्यार करे। महाराज बृहद्रथ ने प्रतिज्ञा की—“मैं तुम दोनों के साथ समान व्यवहार करूँगा, किसी प्रकार का पक्षपात न करूँगा।” यह सुनकर वे दोनों बड़ी प्रसन्न हुई। काशिराज ने दोनों का विवाह बृहद्रथ के साथ कर दिया। राजा अपनी प्रतिज्ञा का पालन करते हुए दोनों के साथ समान व्यवहार करने लगे। दोनों रानिया के साथ रहते रहते राजा को बहुत त्रिप्त हो गये, किन्तु उनके कोई सन्तान नहीं हुई। इससे राजा रानी सदा दुःखी और चिन्तित बने रहते। बृद्धावस्था भी राजा की ओर बढ़ने लगी।

एक दिन काशीयान् गौतम ऋषि के पुत्र परम तपस्वी महर्षि चण्ड कौशिक घूमते घामते मगध देश में आये। वे नगर से दूर एक सघन आम्र वृक्ष के नीचे टिके। बहुत से लोग मुनि के दर्शना को आने लगे, जय महाराज बृहद्रथ ने मुनि का आगमन सुना तब वे भी अपने मन्त्री, पुरोहित तथा रानियों सहित मुनि के दर्शना को आये। आवाट का महीना था। सघन वृक्ष के नीचे दर्शकों से घिरे मुनि मूर्तिमान तप के समान ही ठिपड़ा देते थे। राजा ने मुनि के चरणों में विधिवत् प्रणाम किया। फिर लजाते हुए कण्ठ में अञ्जल डालकर रानियों ने भी मुनि के पेर पकड़े। रानियों-सहित राजा ने मुनि की षोडशोपचार पूजा की। मुनि ने शास्त्रीय विधि से राजा की पूजा स्वीकार की। पूजा के अनन्तर उड़े करुण स्वर में राजा ने महर्षि की स्तुति की। पूजा और स्तुति से प्रसन्न होकर महर्षि ने कहा—“राजन् ! मैं तुम्हारी पूजा स्तुति से अत्यन्त ही सन्तुष्ट हूँ आप मुझसे कोई वर माँगें ?”

राजा ने कहा—“ब्रह्मन् ! मैं वर लेकर क्या करूँगा ? मेरे पिता स्वर्ग में रो रहे हैं। मैं रानियों सहित यहाँ रो रहा हूँ।

देखिये, ये मेरे बाल पकने लगे, मैं तो अब वन की लैयारियाँ कर रहा हूँ ।”

सर्वज्ञ मुनि राजा की अन्तर्वेदना समझ गये । वे ध्यान मग्न हो गये उन्ही समय एक बड़ा ही सुन्दर आम का फल मुनि की गोद में गिर पड़ा । उस फल को लेकर मुनि बोले—“राजन् ! आप इस फल को अपनी महिषी को दें । इससे आपके सन्तान होगी ।”

फल पाकर राजा को बड़ा प्रसन्नता हुई । उन्होंने घर आकर नियमानुसार फल के दो भाग करके अपनी दोनों रानियों को दे दिये । फल को ग्राते ही दोनों गर्भवती हो गई । इससे राजा को तथा उनकी समस्त प्रजा को बड़ा ही हर्ष हुआ । समय पाकर दोनों ने ही प्रसव किया । दोनों के ही उदर से एक-एक आधे-आधे भाग उत्पन्न हुए । एक हाथ, एक पैर, एक आँख, एक कान—सारांश यह कि बीच से आधे-आधे अङ्ग दोनों के पेट से पैदा हुए । ऐसे पुत्र को लेकर वे क्या करतीं ! अतः उन दोनों ने धाई से कहा—“इन दोनों अङ्गों को तुम महलों के पीछे फेंक आओ ।”

धाई उन्हें एक पात्र में लेकर एक शून्य स्थान में रख आई उसी समय जरा नाम की राक्षसी वहाँ आ गयी । उसने ध्यान से देखा कि वे दोनों फोंके जीवित-सी हैं । उसने दोनों को लेकर एक में जोड़ दिया और खेल-खेल में कहने लगी—“जीवित हो जा जीवित हो जा ।

राक्षसी को यह देखकर आश्चर्य हुआ कि वे दोनों फोंके एक में सट गयीं, परस्पर मिल गयीं । उनसे बड़ा ही सुन्दर एक शिशु बन गया ! वह रोने लगा । जरा एक सुन्दरी स्त्री का वेश बना कर उस बच्चे को लेकर राज महल में गयी और बोली—रानी !

देजो, तुमने तो इस पुत्र को मृतक समझकर फेंक ही दिया था, किन्तु देव ने इसकी रक्षा की। आपने दीवाल पर चित्र बनाकर मेरा पूजन किया था, उसी के बदले मैंने तुम्हारा यह उपकार किया।”

पुत्र को देखकर राजा रानी परम हर्षित हुए उन्होंने ब्राह्मणों को निमिष दान दिये, याचक, अभ्यागत तथा अश्रितों की मनो कामनाएँ पूर्ण कीं। राजा ने जरा राक्षसी द्वारा सन्वित होने से उसका नाम जरासन्ध रखा। तभी से राजा ने मगध देश में घर घर उस राक्षसी की पूजा आरम्भ करा दी।

यह जरासन्ध बड़ा ही शूरवीर, मानी तथा बली था। इसने पृथ्वी के समस्त राजाओं को जीत लिया था। जब महाराज वानप्रस्थाश्रम धारण करके रानियों-सहित वन को चले गये, तब जरासन्ध हा मगध देश का राजा हुआ। दीपक की लो के समीप आकर जैसे पतंगे जल जाते हैं, वैसे ही राष्ट्र इसके सामने आत ही श्री हीन हो जात थे। उस समय भूमण्डल पर इसके समान दूसरा कोई बली नहीं था। भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रजी पर भी इसने अठारह बार चढ़ाई की। अन्त में श्रीकृष्ण अपने वश वालों के सहित इसके भय से भागकर द्वारका में जाकर रहे। इसका वध भगवान् ने भाम से कराया। इस प्रसङ्ग का वर्णन आगे करेंगे।”

सूतजी कहते हैं—‘मुनियो। चेदिराज बृहद्रथ के पुत्र जरा सन्ध का सुत सहदेव हुआ। यह भी बड़ा बली था। अब आगे के राजाओं का वश-वर्णन सुनो।”

छप्पय

जरासन्ध अति बली भयो नृप सेवे पदरज ।
 जाते डरि रणछोड़ द्वारका भगे त्यागि व्रज ॥
 तासु पुत्र सहदेव भये सोमापि तासु सुत ।
 श्रुतश्रवा तिनि तनय चेदि कुल भूषण रणजित ॥
 कुरु सुत तीसर जहूँ, के, पौत्र विदूर है गये ।
 तिनि की नवमी पीढ़ि महँ, नृप प्रतीप भूपति भये ॥



महाराज शन्तनु की कथा

[७८४]

अभवच्छन्तनु राजा प्राङ्महामिपसंज्ञितः ।
यं यं कराभ्यां स्पृशति जीर्णयौवनमेति सः ॥
शान्तिमामोति चैवाग्रथां कर्मणा तेन शन्तनुः ।
समा द्वादश तद्राज्ये न ववर्ष यदा विभुः ॥ ❀
(श्री भा० ६ स्क० २२ अ० १३-१४ बलो०)

छप्पय

नृप प्रतीपके तीनि तनय देवापि बड़े सुत ।
गये राज तजि नृपति भये शन्तनु शोभायुत ॥
परसँ कर तैं जाहि शान्ति पावै सो प्रानी ।
जानि अममुक् इन्द्र नहीं बरसायो पानी ॥
भेजि सचिव षड्यन्त्र करि, वेद-भ्रष्ट अग्रज करथो ।
तब सुरपति धरपा करी, यो नृप सबको दुख हरथो ॥

* श्री शुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! प्रतीप के बड़े पुत्र देवापि के नाम जाने पर छोटे शन्तनु राजा हुए । वे पूर्व-जन्म में महामिप नाम वाले राजा थे । वे अपने हाथ से जिन-जिस को स्पर्श कर देते थे, वह बृद्ध होने पर भी युवा हो जाता था तथा उसे परम शान्ति प्राप्त होती थी । इसी कर्म के कारण वे ‘शन्तनु’ कहलाते थे । एक बार बारह वर्ष उनके राज्य पर इन्द्र ने वर्षा नहीं की ।”

बड़ों के प्रति सम्मान प्रकट करना आर्य-संस्कृति का सर्वश्रेष्ठ सदाचार है। बड़ों के सम्मुख उच्चासन पर न बैठना, बड़ों के सम्मुख अभिमानपूर्वक न बैठना, बड़ों से शिष्टाचार-रहित व्यवहार न करना, बड़ों के रहते स्वयं सम्मान को ग्रहण न करना, ऐसी प्राचीन परिपाटी है। बड़े भाई के संस्कार जब तक न हुए हों, तब तक छोटे भाई को संस्कार कराने का विधान नहीं है। बड़े भाई का विवाह या अग्निहोत्र-सम्बन्ध न हुआ हो और छोटा अपने संस्कार करा लेता है, तो शास्त्रकारों ने उसकी 'परिवेत्ता' संज्ञा बताई है और उस बड़े भाई को 'परिवित्ति' कहा है। बड़े भाई के रहते, छोटे भाई को पिता के राज-मिहासन पर बैठने का अधिकार नहीं है। यदि बड़ा भाई अयोग्य हो, महाव्याधि-ग्रस्त हो, या सदाचार-हीन हो, तब छोटे के राजा होने में कोई दोष नहीं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! मैंने चेदिराज महाराज वृहद्दूरथ के पुत्र जरासन्ध के जन्म की कथा कही। अब उसके आगे के वंश को सुने। जरासन्ध के सुत सङ्घट्टेय हुए, उनसे सोमापि और सोमापि स ध्रुतश्रया का जन्म हुआ। यह मैंने मंजेष में चेदि-वंशीय राजाओं की वंशावली बताई। अत्र कुरुवंशीय अन्य राजाओं का वंश विस्तार भ्रमण करें।

मैं पहले ही बता चुका हूँ, कि तन्ती-पुत्र महाराज कुरु के परीक्षित, मुधनु, जह्नु, और निषदाश्व—ये चार पुत्र हुए। उनमें से मुधनु के वंश का तो वर्णन मैंने कर दिया। अब शेष तीन का वर्णन मुनिये। कुरु के प्रथम पुत्र परीक्षित मन्तान हीन थे। उनका वंश चला ही नहीं। अब जह्नु के वंश को सुनें।

महाराज जह्नु के पुत्र मुख हुए। उनके सुत विदूरथ हुए। विदूरथ के मार्गभीम, उनके जयसेन, जयसेन के राधिक और

उनके अयुत पुत्र हुए। अयुत के क्रोधन, क्रोधन के देवातिथि, उनके ऋष्य, ऋष्य के दिलीप और दिलीप के प्रतीप हुए। महाराज प्रतीप ने तीन पुत्र हुए, जिनके नाम देवापि, शन्तनु और वाल्हीक थे। इनमें से मँभले शन्तनु ही राजा हुए। इनका विवाह गगाजी के साथ हुआ।”

यह सुनकर शौनर्जी ने पूछा—“सूतजी! महाराज प्रतीप ने बड़े पुत्र देवापि को राज्य न देकर शन्तनु को राजा क्यों बनाया? फिर शन्तनु तो मनुष्य थे, उनके साथ गगाजी का विवाह क्यों हुआ? कृपा करके इस कथा को आप हमें सुनाइए।”

यह सुनकर सूतजी बोले—“अच्छी बात है महाराज! मैं पुण्यश्लोक महाराज शन्तनु का चरित आपको सुनाता हूँ। आप समाहित चित्त से उसे श्रवण करें। पूर्वकाल में ये महाराज महाभिय थे। ब्रह्माजी के शाप से ब्रह्मलोक में न्युत होकर चन्द्रवशी महाराज प्रतीप के यहाँ पुत्र होकर प्रकट हुए।”

शौनर्जी ने कहा—“सूतजी! आप कथा में से कथा का बीज निकाल देते हैं। आप हमें प्रतीप पुत्र शन्तनु का चरित तो पीछे सुनाइए। पहले इसी बात को सुनावें, कि महाराज महाभिय को कमलयोनि ब्रह्माजी ने शाप क्यों दिया? वे ब्रह्मलोक से किस अपराध से न्युत हुए?”

इस पर सूतजी ने कहा—“भगवन्! पूर्वकाल में इक्ष्वाकुवंश में परम वर्मात्मा महाराज महाभिय नाम के एक बड़े ही तेजस्वी, तपस्वी तथा यशस्वी राजा हो गये हैं। उन्होंने बड़ी बड़ी दक्षिणा वाले गृह्य से यज्ञ किये, भौति भौति के पुण्य कर्म किये, सुयोग्य पात्रों को विविध प्रकार के दान दिये। अन्त में इस पाच भौतिक शरीर को त्यागकर वे अपने पुण्य कर्मों के प्रभाव से ब्रह्मलोक गये। वहाँ जाकर ब्रह्मलोक के सुखों को भोगते रहे। एक दिन

ब्रह्माजी की सभा लगी हुई थी। उसमें बड़े बड़े ब्रह्मर्षि, देवता, सिद्ध, चारण, गन्धर्व तथा अन्य सुकृतिजन विराजमान थे। उसी समय भगवती गंगादेवी एक अत्यन्त सुन्दरी नारी का रूप बनाकर ब्रह्माजी की सभा में आई। वायु ने उनको अत्यन्त पतला रेशमी वस्त्र उड़ा दिया, जिससे उनका वक्षस्थल खुल गया। उसे देखकर सभी ऋषि-मुनियों तथा देवताओं ने अपना अपना सिर झुका लिया, किन्तु महाराज महाभिय गङ्गाजी की ओर टकटकी लगाये अपलक भाव से देखते ही रहे। उनकी इस अविनय के कारण कमलयोनि भगवान् ब्रह्मा क्रुद्ध हुए। त्रिकालदर्शी भगवान् वेदगर्भ राजा के मन के भाव को समझ गये। उन्होंने राजा से कहा—
 “राजन् ! इस पवित्र लोक में भी आपके मन में काम के भाव उत्पन्न हो गये हैं ? अतः अब आपका इस लोक से पृथ्वी पर पतन हो जायगा। मनुष्य जैसा स्वरूप करता है, वैसी ही योनि उसे प्राप्त होती है। नारी पर आसक्त होना नर का काम है। अतः आपको नर-योनि में जन्म लेना पड़ेगा। जिस गंगा पर आप आसक्त हो गये हैं, वही स्त्री-रूप रखकर आपकी पत्नी होगी और कुछ दिन साथ रहकर अन्त में वह आपको छोड़कर चली आयेगी। तब फिर आप पुनः स्वर्ग में लौट आइयेगा।”

भगवान् ब्रह्मा के मुख से ऐसा शाप सुनकर, महाराज को निरोध दुःख नहीं हुआ, क्योंकि वे गंगा के रूप पर अत्यन्त ही आसक्त थे। अब उन्हें पृथ्वी पर उत्पन्न होना था। उन दिनों महाराज प्रतीप ही इस पृथ्वी-तल पर परम धार्मिक, महान तेजस्वी तथा सत्रसे अधिक यशस्वी थे। अतः उनके ही यहाँ महाभिय ने जन्म लिया। वे ही शन्तनु के नाम से प्रसिद्ध हुए। इनमें यह निरोधता थी, कि जिसे भी ये अपने हाथ से छू लेते, याद पितना भी पृथक् क्यों न हो, युवक बन जाता था और उसे

परम शान्ति की प्राप्ति होती थी। इस कारण इनका नाम शन्तनु पड़ा। इनके बड़े भाई देवापि बड़े बेरागी थे, जब इनके पिता रानसिंहासन पर विराजमान होकर राज्य करते थे। तभी इनके बड़े भाई राजपाट छोड़कर वराग्य के आश्रम में बन चले गये और वहाँ धोर तप करने लगे। कालान्तर में महाराज प्रतीप अपने शरीर में वृद्धावस्था को आते देकर राजपाट शन्तनु को सौंपकर तपस्या करने धन चले गये। महाराज शन्तनु धर्मपूर्वक पृथ्वी का पालन करने लगे। महाराज बड़े मृगया प्रेमी थे। वे आरसेट के निमित्त गंगाजी के किनारे, कछार में, खादरों में, पनों तथा उपरनों में घूमा करते।

एक दिन महाराज गंगा किनारे मृगया के निमित्त गये। जंगल की जड़ों का पीछा करते करते वे थक कर एक सुन्दर-सघन वृक्ष की छाया में सुखपूर्वक गंगा तट से कुछ दूर जा बैठे। उसी समय उन्हें एक अत्यन्त ही रूप लायक युक्त ललना दिगई दी। वह अपने सौन्दर्य तथा कान्ति के आलोक से सम्पूर्ण वन्य प्रान्त को आलोकित कर रही थी। जब वह प्रकृति के सौन्दर्य को देखकर हँसती, तब ऐसा प्रतीत होता, मानो उसके मुख से फुट के पुष्प फूट रहे हों। वह गङ्गा की लहरों के ऊपर निर्भय होकर आ रही थी। समीप के उपरान में वह चारुहासिनी विलास के सहित झींझा करने लगी। उसके शरीर का वर्ण गौर था, पद्मल, करतल, ओष्ठ, अधर, जिह्वा, और नख अरुण वर्ण के थे। कमल के समान विखसित बड़े-बड़े उसके नेत्र थे। ऐंड़ी तक उसकी बेंली लटक रही थी। वह एक अत्यन्त ही सुन्दर नील वर्ण की महीन रेशमी साड़ी पहने हुई थी। उसके अङ्ग से सौन्दर्य छन-छन कर उस तट प्रदेश में बिखर रहा था। हसिनी के समान रुन-रुन-रुन-रुन करती हुई, पेरों के नूपुरों को बजाती, विलास के साथ,

मन्द-मन्द गति से, वह चल रही थी। शनैः-शनैः आकर वह राजा के समीप खड़ी हो गई।

राजा शन्तनु ने आज तक ऐसी सुन्दरी स्त्री कभी देखी ही नहीं थी। वे उसके रूप, यौवन तथा अङ्ग-सौष्ठव को देखकर मन्त्र-मुग्ध की भाँति एकटक उसकी ओर देखते-के-देखते रह गये। राजा प्रयत्नपूर्वक अपनी दृष्टि उधर से हटाना चाहते थे, किन्तु उनमें वे सफल न हुए। उसे देखते-देखते उनकी वृत्ति नहीं होती थी। वह भी बिना कुछ बोले-बाले चुपचाप राजा के रूपासव का प्रेमपूर्वक पान कर रही थी।

कुछ काल के अनन्तर राजा ने कहा—“हे भामिनी ! तुमने अपने दर्शनो से ही मुझे वश में कर लिया है। मैं तुम्हारी कृपा चाहता हूँ। तुम मेरे ऊपर अनुग्रह करो, मेरी धर्मपत्नी बनकर मेरे साथ सुलोपभोग करो। मैं इस पृथ्वी का राजा हूँ। शन्तनु मेरा नाम है। मेरा राजपाट तुम्हारे ही अधीन है।”

उस स्त्री ने राजा की बात सुनकर कहा—“राजन् ! आपको अपना पति बनाने में मैं अपना सौभाग्य समझती हूँ। किन्तु मेरा एक नियम है। उस नियम का पालन करने की आप प्रतिज्ञा करें, तो मैं आपकी धर्मपत्नी बन सकती हूँ।”

राजा ने अत्यन्त ही उत्सुकता के साथ कहा—“हे वर वणिनि ! सुन्दरि ! तुम अपना नियम बताओ। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ, तुम जो भी कुछ कहोगी, उसे मैं स्वीकार करूँगा जिस बात में तुम्हारी प्रसन्नता होगी, उसे प्राणों का पण लगाकर भी मैं पूरा करूँगा।”

यह सुनकर उस स्त्री ने कहा—“राजन् ! मैं जो भी उचित-अनुचित करूँ, उसमें आप हस्तक्षेप न करें, न मुझे कभी कोई कड़ी बात ही कहें। यदि आपने मेरे किसी काम में हस्तक्षेप किया,

या मुझे बुरा भला कहा, तो निश्चय ही मैं आपको छोड़कर चली जाऊँगी ।”

राजा ने उस सर्गोद्भूत-सुन्दरी नारी की यह बात सहर्ष स्वीकार कर ली । धर्म को साक्षी देकर उन्होंने प्रतिज्ञा की । उसके साथ धर्मपूर्वक विवाह करके वे सुखपूर्वक उसके साथ सासारिक सुखा का उपभोग करने लगे ।

यह सुनकर शौनकजी ने कहा—“सूतजी । महाराज शन्तनु ता उद्य बशावत्तस धर्मात्मा आर नीतिनिपुण थे । उन्होंने एक अज्ञात-कुल शीला स्त्री के साथ, बिना उसके नाम-गोत्र तथा वंश का परिचय पाये, सहसा विवाह क्या कर लिया ? और फिर ऐसी कठिन प्रतिज्ञा में क्यों बंध गये ?”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! कठिन प्रतिज्ञा में तो राजा उसके अनुपम रूप-लावण्य तथा दिव्य तेज के प्रभाव से बंध गये और कुल-गोत्र पूछने की उन्होंने आवश्यकता नहीं समझी, क्योंकि इनके पूजनीय पिता महाराज प्रतीप प्रथम ही समझा गये थे, कि जो भी स्त्री एकान्त में तुमसे आकर विवाह का प्रस्ताव करे, उसे स्वीकार कर लेना ।”

इस पर शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! महाराज प्रतीप अपने पुत्र शन्तनु को ऐसी आज्ञा क्यों दे गये थे ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! इस विषय में एक इतिहास है । उसे मैं सुनाता हूँ । महाराज प्रताप के कोई सतान नहीं थी । इसलिये वे हरिद्वार में गङ्गा किनारे जाकर पुत्र प्राप्ति के निमित्त घोर तप करने लगे । महाराज बड़े ही सुन्दर, उल्लिख्य तथा दर्शनीय थे । उनको देखकर सभी का चित्त आकर्षित हो जाता था । एक दिन महाराज सन्ध्या-वन्दन करके लपकने जा रहे थे, कि उनकी दाहिनी जघा पर अत्यन्त ही सुन्दरी स्त्री आकर बंठ गई ।

सहसा एक दिव्य रूप-लावण्य-युक्त सुर-सुन्दरी को अपनी गोद में बैठे देखकर राजा ने मधुर वचनों से कहा—“देवि ! तुम कौन हो ? क्यों आकर मेरी गोद में बैठ गई हो ? तुम्हें कौन-सा कष्ट है ? तुम मुझसे कुछ काम कराना चाहती हो क्या ? कहो, मैं तुम्हारा कौन-सा प्रिय कार्य करूँ ।”

उस स्त्री ने कहा—“राजन् ! मैं आपका समागम चाहती हूँ ।”

राजा ने कहा—“देवि ! मैं तो पर-पत्नी को माता के समान मानता हूँ ।”

उस ललना ने कहा—“महाराज ! मैं पर-पत्नी नहीं हूँ, मैं तो धर्मपूर्वक आपकी पत्नी होना चाहती हूँ । मैं मानवी स्त्री नहीं हूँ, कन्या हूँ । गङ्गा मेरा नाम है, जह्नु दनया होने से मुझे लोग जाह्नवी भी कहते हैं ।”

यह सुनकर महाराज प्रतीप बोले—“देवि ! तुम्हारा कथन यथार्थ है, किन्तु भूल से समझो या दैवयोग से, तुमने अपने को मेरी पत्नी बनने के अयोग्य कर दिया ।”

वह दिव्य कन्या बोली—“तो क्यों ? महाराज !”

राजा बोले—“देखो, देवि ! यह जो दाईं जङ्घा है, इस पर बैठने का पुत्र और पुत्रियों का ही अधिकार है । पत्नी के बैठने को ऋषियों ने वाम जङ्घा ही बताया है । दाईं जङ्घा पर या तो पुत्री बैठ सकती है, या पुत्र वधू । अतः मैं तो तुम्हारे साथ विवाह कर नहीं सकता, किन्तु मेरा जो पुत्र होगा, वह तुम्हें अपनी पत्नी बना सकता है । मैं तुम्हें अपनी पुत्र-वधू के रूप में स्वीकार करता हूँ ।”

गंगादेवी बोली—“अच्छी बात है महाराज ! मुझे यही स्वीकार है । किन्तु आप अपने पुत्र को आदेश कर जायें, कि वे मेरे किसी भी काम में हस्तक्षेप न करें ।”

राजा ने कहा—“ऐसा ही होगा । यदि मेरे पुत्र हुआ तो इस बात से उसे सचेत करता जाऊँगा ।”

यह सुनकर गंगादेवी वही तुरन्त अन्तर्धान हो गई । तदन्तर महाराज घर आये । उनके तीन पुत्र हुए । बड़े देवापि तो वन में चले गये । जब महाराज वृद्धावस्था में राजपाट शन्तनु को सौंप कर वन जाने लगे, तब वे उनसे कह गये—‘पुत्र ! गंगा किनारे एकान्त में कोई स्त्री तुमसे विवाह का प्रस्ताव करे, तो तुम उसके साथ विवाह कर लेना और उसके किसी काम में हस्तक्षेप न करना । यह जेसा करे, उसे बसा करने देना ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! महाराज शन्तनु ने पिता की आज्ञा समझकर ही गंगादेवी से विवाह कर लिया और उसके किसी कार्य में हस्तक्षेप न करने की प्रतिज्ञा की । वे उसके साथ सुख पूर्वक रहकर आनन्द विहार करने लगे । राजा तो गंगा के रूप में ऐसे आसक्त हो गये कि उन्हें प्रजा के सुख दुःख का पता ही न रहा । इधर धारह वर्ष इन्द्र ने उनके राज्य में समय पर उचित वर्षा नहीं की । इससे समस्त प्रजा में हाहाकार मच गया ।”

यह सुनकर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! अतिवृष्टि अनावृष्टि आदि राजा के पाप के कारण होती हैं । धर्मात्मा शन्तनु के राज्य में इतने दिनों तक घोर अनावृष्टि क्यों हुई ? उनके राज्य में अकाल क्यों पड़ा ।”

सूतजी बोले—“भगवन् ! यही प्रश्न महाराज शन्तनु ने ब्राह्मणों से किया था । उन्होंने सभी ब्राह्मणों को बुलाकर उनसे पूछा—“विप्रगण ! मेरे राज्य में इन्द्र वर्षा क्यों नहीं करते ?”

ब्राह्मणों ने कहा—“महाराज ! आप में परचेतृत्व दोष लग गया है । आपके बड़े भाई देवापि जीवित हैं, उनके रहते आप

राजा वन बैठे हैं। उनका अभी विवाह भी नहीं हुआ, आपने विवाह कर लिया है। इसी दोष के कारण इन्द्र आपके राज्य में वर्षा नहीं करते।”

राजा ने कहा—“इसके लिये क्या उपाय करना चाहिये ?”

ब्राह्मणों ने कहा—“आप अपने बड़े भाई को राज्य दे दें, यही एक मात्र इसका उपाय है।”

यह सुनकर शन्तनु वन में निवास करने वाले अपने भाई को राज्य देने के लिये चले। मन्त्रियों ने देखा, यदि राजा देवापि को राज्य दे देंगे, तो उनके शासन में अराजकता फैल जायगी। यह सोचकर उन्होंने कुछ बाधदूक नास्तिक ब्राह्मणों को देवापि के पास भेज दिया। फिर उन्होंने जाकर महाराज देवापि को नाना युक्तियों द्वारा वेद के अपौरुषेयत्व का खण्डन किया। देव की गति से राजा के मन में यह घात बैठ गई। जब शन्तनु वन में अपने भाई को राज्य देने गये, तब ब्राह्मणों ने उनसे कहा—“राजन् ! अमुक वेद के अमुक सूक्त में यह बात कही गई है, आप उसे मानते हैं या नहीं ?”

देवापि बोले—“मैं वेद-केन्द्र को नहीं मानता।” ब्राह्मणों ने जब देखा, कि यह तो वेद-प्ररोधी है, राज्य का अनाधिकारी है, तब तो शन्तनु का न्यायानुसार राज्य पर अधिकार हो गया। यदि बड़ा भाई सदाचारहीन, अयोग्य तथा महारोग से ग्रस्त हो, तो उससे छोटा भाई न्यायपूर्ण पिता के राज्य का स्वामी होता है। अतः महाराज शन्तनु के लौटते ही इन्द्र भगवान् ने वृष्टि की। सम्पूर्ण सृष्टि हुई पृथ्वी हरी-भरी हो गई, सर्वत्र आनन्द छा गया।

इस पर शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! महाराज देवापि ने ऐसे वेद-प्ररोधी वचन क्यों कहे ? क्या नास्तिक हो गये थे ?”

सूतजी बोले—“नहीं, महाराज ! देवापि तो परम आस्तिक थे । वे तो भावीवश देवताओं के पडयन्त्र से कुछ क्षण के लिये ऐसे घन गये थे । वे तो महान योगी हैं । अब तक वे श्री बदरी नारायण से आगे कलाप ग्राम में योग-समाधि द्वारा स्थित हैं । इस कलियुग के पर्यात् जो सत्ययुग आवेगा, उसमें वे पुनः उच्छिन्न हुए चन्द्रवंश की स्थापना करेंगे ।”

इस पर शौनक जी ने पूछा—“हाँ, तो सूतजी ! गंगाजी के गर्भ से महाराज शन्तनु के कितनी सन्तानें हुईं ।”

सूतजी बोले—“महाराज ! गंगाजी के गर्भ से अष्ट वसुओं ने जन्म ग्रहण किया । वसुओं को वशिष्ठ जी के शापवश मानव योनि में जन्म लेना पड़ा । उनमें से केवल एक ही शेष रह गये, जो भीष्म के नाम से संसार में प्रसिद्ध हुए ।”

इस पर शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! वसुओं को वशिष्ठ जी ने शाप क्यों दिया और उनमें से एक ही शेष क्यों रहे ?”

सूतजी बोले—“अच्छी बात है, महाराज ! अब मैं वसु-अवतार श्री भीष्म के जन्म की कथा आपको सुनाता हूँ, आप सब समाहित चित्त से उसे श्रवण करें ।”

छप्पय

शल अरु भूरिश्रवा भूरि बाहीक नृपति सुत ।
शन्तनु के सुत भीष्म भये वसु ज्ञानी श्रीयुत ॥
पितृ-प्रसन्नता-हेतु प्रतिज्ञा दुष्कर कीन्हीं ।
सन्तति सुख ऐश्वर्य भोग-इच्छा तजि दीन्हीं ॥
नहीं पुत्र तोड़ सकल, द्विज तरपन नित प्रति करै ।
होहि जगत-महँ यशस्वी, जे पितृ आयसु सिर धरै ॥



देवव्रत भीष्म

[७८५]

वाहिकात् सोमदत्तोऽभूद् भूरिभूरिश्रवास्ततः ।
शलथ शन्तनोरामीद् गङ्गायां भीष्म आत्मवान् ॥*

(श्री मा० ६ स्क, २२ अ०, १८ श्लोक)

छप्पय

वसुगण इक दिन जात रहे नभमहँ है प्रमुदित ।
मुनि वशिष्ठ मग मिले मूलि नहि करी दण्डवत ॥
निरखि अयज्ञा कोध ब्रह्मसुत तिनिपै कीन्हो ।
जनमो भूपै सकल, शाप तिनि सबहुँ दीन्हो ॥
तेई गङ्गा-गरम तै, नृत शन्तनु के सुत भये ।
जनमत फँके सात सुत, एक भीष्म ही बचि गये ॥

जो कार्य देखने में हमें अप्रिय और अहितकर प्रतीत होता है, उसके भीतर हित सन्निहित रहता है । किस कारण यह घटना घटित हुई, उसके मूल को जान लेने से पुनः क्लेश नहीं होता । इस बात का दृढ़ निश्चय हो जाय कि मङ्गलमय श्रीहरि के समस्त विधान मङ्गल के ही निमित्त होते हैं, तो मनुष्य शोक, मोह और

* श्री युधिष्ठिरजी कहते हैं—“राजन् ! वाह्लीक से सोमदत्त हुए । उनसे भूरि, भूरिश्रवा तथा शल नामक तीन पुत्र हुए । शन्तनु से श्री गङ्गाजी मे आत्मवान् श्री भीष्म का जन्म हुआ ।”

चिन्ता से सदा के लिये निर्मुक्त-निर्द्वन्द्व हो जाय। हमारे उदर के भीतर विकार एकत्रित हो गया है, वह व्रण बनकर बाहर निकलना चाहता है, तो व्रण होने में मंगल है। वह व्रण देह को स्वस्थ बनाने के लिये है। हमारे सौ रुपये नष्ट हो गये हैं, तो वह हजार प्राप्त होने के लिये हैं। प्राणी इसके रहस्य को समझता नहीं। तत्क्षण की क्रिया देखकर सुखी-दुःखी हो जाता है। यदि उसे इसके मूल कारण का ज्ञान हो जाय, तो फिर उसके सुखी-दुःखी होने का कोई कारण ही नहीं रह जाता।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अब मैं आपको अष्ट वसुओं ने, गंगा के गर्भ से, जन्म क्यों लिया, इस कथा-प्रसंग को सुनाता हूँ। भगवान् घशिष्ठ सुमेरु पर्वत के प्रान्त में एकान्त स्थान में रहकर तपस्या करते थे। उनका आश्रम अत्यन्त ही मनोहर था। उसके आस-पास योजनों बन था, जिसमें फल-फूल युक्त बहुत से वृक्ष थे और हरी-हरी कोमल दूबें। उसमें उनकी नन्दिनी गो सदा चरती रहती थी। नन्दिनी स्वर्ग की कामधेनु की पुत्री थी। वह अत्यन्त ही दर्शनीया तथा मनोरमा थी, उसके थन बड़े-बड़े थे, उसके खुर, पूँछ तथा सभी अंग अनुपम शोभा युक्त थे। जो कोई उसके दुग्ध को पीता, उसे वृद्धावस्था कभी भी बाधा नहीं देती थी।

एक दिन की बात है, नन्दिनी बड़े आनन्द के साथ हरी-हरी दूध चुग रही थी। उसी समय वहाँ आठो वसु अपनी पत्नियों-सहित आये। उन आठों वसुओं में से एक का नाम युवसु था। उसकी स्त्री बड़ी चञ्चला और सरल हृदय थी। उस सुन्दर गो को देखकर उसने अपने पति से पूछा—“प्राणनाथ ! यह गो किनकी है ? यह तो बड़ी ही सुन्दर है। ऐसी गो तो मैंने आज तक देगी ही नहीं !”

शुवसु बोले—“प्रिये ! यह स्वर्गीया कामधेनु की पुत्री नन्दिनी है । यह भगवान् वशिष्ठ की धेनु है । वे पुत्री के समान इसका पालन करते हैं । यह भी उनकी समस्त कामनाओं को पूर्ण करती है । इसके सुन्दर स्वादिष्ट दुग्ध का जो पान करता है, वह सहस्रों वर्ष जीता है, उसे वृद्धावस्था कभी बाधा नहीं पहुँचा सकती ।”

यह सुनकर शुवसु की पत्नी ने अत्यन्त ही प्रेम के साथ कहा—“प्रियतम ! मेरा एक आग्रह मानोगे ?”

शुवसु ने कहा—“कहो, क्या बात है ?”

वसु पत्नी ने कहा—“प्राणनाथ ! आप मर्त्यलोक के परम धर्मात्मा राजर्षि उशीनर को तो जानते ही होंगे । उनके जीतवती नाम की एक कन्या है । ससार में वह सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी है । मर्त्यलोक की तो बात ही क्या ? स्वर्गलोक में भी उसके समान कोई सुन्दरी नहीं । वह मेरी प्रिय सखी है । वह युवती है । मर्त्यलोक में यौवन स्थायी तो रहता नहीं । उसकी युवावस्था समाप्त हो जायगी, तब उसका वह अनुपम सौन्दर्य भी नष्ट हो जायगा । मैं चाहती हूँ, उसका यौवन सदा स्थिर रहे । आप किसी प्रकार इस गो को पकड़ कर मुझे दे दें । मैं अपनी सखी को इसे दूँगी । वह इसका दुग्ध पीकर सदा युवती बनी रहेगी । इससे मुझे अपार हर्ष होगा ।”

शुवसु ने कहा—“प्रिये ! यह परम तेजस्वी वशिष्ठ मुनि की धेनु है । इस पर मन चलाना उचित नहीं ।”

शुवसु पत्नी ने कहा—“नहीं, प्राणनाथ ! आपको मेरा यह आग्रह तो मानता ही पड़ेगा । अपनी सखी का स्थिर यौवन देखकर मुझे अपार हर्ष होगा ।”

बहुधा प्राणी अनुचित कार्य करके भी अपनी पत्नी को प्रसन्न करते हैं । नारी का प्रसन्न करने को ही नर अगाध जल में गोता

लगाता है और उसका हार बनाकर अपनी प्रियतमा के कंठ में पहनाता है। बड़े बड़े समुद्रों को पारकर, प्राणों का पण लगाकर वह समुद्र पार जाता है, वहाँ से धन कमाकर अपनी प्राणप्रिया को सुवर्ण और रत्नों के आभूषणों से लाद देता है। बड़े बड़े बलवान गजों के मस्तकों को विदीर्ण करके, उनसे मुक्ता निकालकर अपनी मनोरमा के मस्तक को वह सजाता है। यदि मनुष्य को अपनी प्रिया को प्रसन्न करना न हो, मन में द्रव्य का लोभ न हो, केवल भिन्नान्न से या वन्य फल मूल या शाक से ही इस उदरदारी को पूर्ण करके, भगवत्चिंतन में ही समय बिताना हो, तो वह अनुचित कार्य क्यों करने लगा? बुधसु अपनी पत्नी के आप्रह को टाल न सके। उन्होंने शेष सात भाइयों की सहायता से नन्दिनी को पकड़ लिया और अपनी पत्नी की सहेली उशीनर-कुमारी जीतवती के यहाँ पहुँचा दिया। उस समय वशिष्ठ मुनि आश्रम पर नहीं थे। वे फल फूल तथा समिधा कुश लेने जङ्गल गये थे।

फल-फूल लेकर जब महामुनि वशिष्ठ अपने आश्रम पर लाटे, तब उन्होंने वहाँ नन्दिनी को नहीं देखा। चारों ओर खोजने पर भी जब उन्हें गो नहीं मिली, तब उन्होंने ध्यान लगाकर उसकी खोज की। समाधि के प्रभाव से मुनि ने वसुओं की खबर तक जान ली। उन्हें वसुओं पर क्रोध आ गया। क्रोध के आवेश में उन्होंने वसुओं को शाप दिया—“तुम लोगों ने देवता होकर भी यह गहर्ण कार्य किया है, अतः तुम सब को मर्त्य-लोक में, मनुष्य योनि में, जन्म लेना होगा। तुम स्त्री के उदर से उत्पन्न होगे।”

जब अष्ट वसुओं को मुनि के शाप की बात मालूम पड़ी, तब वे बहुत घबराये। भय से कौपते हुए मुनि से शाप लौटा लेने की प्रार्थना की। इस पर भगवान् वशिष्ठ ने कहा—“देगो, भाई !

मैं तो कभी हँसी में भी भूठ नहीं बन सकता। हाँ, मैं ही दिनों पश्चात् मानवी देह लेंगे। किन्तु जिस वसु ने मेरी शपथ को शाप हुआ है, उसे तो पृथ्वी पर रहना ही होगा। किन्तु उसकी स्त्री की इच्छा ही होगी।"

मुनि के मुख से ऐसी बात सुनकर वसु अत्यन्त चिन्तित हुए। वे सोचने लगे—“देवता होकर हम मानवीय स्त्री से गर्भ उत्पन्न होंगे?” वे ऐसी चिन्ता में गंगाजी आ रही थीं गंगाजी ने क्यों हो?”

वसुओं ने कहा—“हमें वशिष्ठ मुनि का शाप हुआ है। हमें मनुष्य-लोक में स्त्री के उदर से जन्म लेना होगा। देवि! तुम मर्त्यलोक में हमारी माता बनो। हम साधारण स्त्री के उदर से उत्पन्न होना नहीं चाहते।”

गंगाजी ने कहा—“अच्छी बात है, मुझे भी मर्त्यलोक में प्रतीप-सुत शन्तनु की पत्नी होना है। तुम सब मेरे उदर से ही उत्पन्न होना।”

वसुओं ने कहा—“देवि! आप उत्पन्न होते ही हमें गंगाजी के जल में छोड़ दिया करना, जिस से हम शीघ्र ही शाप से मुक्त होकर, पुनः देवयोनि को प्राप्त हों।”

गंगाजी ने कहा—“अच्छी बात है ऐसा ही होगा।” यह कह कर गंगाजी अन्तर्धान हो गईं। कालान्तर में वे शन्तनु की पत्नी बनीं उनके गर्भ से क्रमशः वसुओं ने जन्म लिया। गंगादेवी के साथ विवाह करके सूतजी कहते हैं—“मुनियो!

महाराज शतन्तु अत्यन्त ही हर्षित हुए। गङ्गादेवी ने मानवीय रूप रख रखा था। वे महाराज को अपने हाव, भाव, कटाक्ष, रूप, लायण्य तथा प्रेम-चातुरी से सदा प्रसन्न रखतीं। महाराज भी उनके शील, स्वभाव तथा गुणों पर मुग्ध होकर उन पर लटपट थे। वे उन्हें समस्त भोग-सामग्री देकर सन्तुष्ट रखते। इस प्रकार उस दिव्य नारी के साथ रमण करते हुए उन्हें बहुत दिन व्यतीत हो गये। कालान्तर में उसके गर्भ से आठ वसुओं ने क्रमशः जन्म लिया वे वच्चे जब पैदा होते, तभी गंगा उन्हें ले जाकर गंगा के प्रवाह में छोड़कर कहतीं—“जाओ, मैंने तुम्हें मानवी देह से मुक्त कर दिया।”

राजा को गंगादेवी की यह बात बुरी तो बहुत लगती, किन्तु वे प्रतिज्ञा बद्ध थे। गंगा को उन्होंने वचन दिया था—“मैं तुम्हारे किसी भी कार्य में हस्तक्षेप न करूँगा।” इसीलिये वे उनसे कुछ भी न कहते, यद्यपि पुत्रों को इस प्रकार जल में छोड़ने से उन्हें अत्यन्त ही मानसिक दुःख होता। उन्हें यह भय था कि यह कहीं मुझे छोड़कर चली न जाय।

जब इस प्रकार गंगादेवी ने अपने सात पुत्रों को गंगाजी के जल में डुबो दिया और आठवें को भी डुबोना चाहती थीं, तब शन्तनु ने कहा—“देवि ! तुम कोई राक्षसी हो या आसुरी ? तुम्हें ऐसा जघन्य कार्य करने में लज्जा भी नहीं आती। नीतिकारों ने सत्य कहा है—“जिस कन्या का कुल-शील मालूम न हो, उसके साथ विवाह न करना चाहिये।” मैं जानता भी नहीं, कि तुम किसकी पुत्री हो, कौन तुम्हारा कुल है। मुझे क्या पता था, कि तुम ऐसी क्रूर कर्मा होगी। तुम तो मेरे कुल को ही नष्ट कर दोगी। मेरा वंश इस प्रकार कैसे चलेगा ?”

यह सुनकर हँसती हुई भगवती गंगा बोली—“राजन् ! मैं न

तो राक्षसी हूँ, न किसी असुर की सुता। मैं दिव्य कन्या हूँ। भगीरथ मुझे स्वर्ग से तपस्या करके यहाँ लाये थे। इसलिये लोग मुझे भागीरथी कहते हैं। जह्नु ऋषि ने मुझे पीकर पुनः अपने शरीर से निकला था, अतः मेरा नाम जाह्नवी भी है। मैं त्रिपथगा गंगा हूँ। शापवश मुझे मानवी योनि में रहना पड़ा। जिन पुत्रों को मैंने गंगाजी में बहाया, वे अष्टवसु हैं। इन्होंने मुझसे मर्त्य-लोक में माता बनने की प्रार्थना की थी और यह भी प्रार्थना की थी कि जन्मते ही मानवीय शरीर से मुक्त कर देना। इसीलिये मैं इन्हे जल में छोड़ देती थी। यह अन्तिम पुत्र आपके वंश को बचाने के लिये शेष रहेगा। महाराज ! आपने मेरे कार्य में हस्त-क्षेप किया, अतः अब मैं आपके पास न रहूँगी।” यह कहकर गंगा उस अन्तिम पुत्र को लेकर अन्तर्धान हो गई। गंगाजी का परिचय पाकर महाराज शन्तनु आश्चर्य चकित रह गये।

गंगाजी को अन्तर्धान हुए बहुत दिन व्यतीत हो गये। राजा गंगाजी को भूल नहीं सके। वे प्रायः एकान्त में गंगा-किनारे बैठ कर गंगाजी का स्मरण करते रहते। गंगाजी ने राजा को ऐसा रति-सुर दिया था, कि वे पल भर को भी गंगाजी को न भूल सके। एक दिन महाराज गंगा-तट पर बैठे थे। उन्होंने क्या देखा कि गंगाजी की धारा सूख गई है। उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ कि समुद्रगा गंगा के प्रवाह को किमने रोक लिया। वे अत्यन्त कुतूहल के साथ आगे बढ़ते गये। कुछ दूर जाकर उन्होंने देखा, एक अत्यन्त ही सुन्दर, दृढ़काय, बलिष्ठ, किशोरावस्थापन्न बालक धनुष-बाण लिये खड़ा है। उसने अपने अस्त्रों के प्रभाव से गंगाजी के वेग को ऐसा रोक दिया है, कि आगे को एक घूँट पानी भी नहीं जाना। वहीं समुद्र के समान स्थिर भाव में रुका हुआ जल हिलोरें मार रहा है। वह देव सेनापति कार्तिकेय के

समान सुन्दर और बली था, कामदेव के समान सुन्दर था, मूर्तिमान वीर रस समान एक पेर को आगे किये स्थिर भाव से खड़ा था। साक्षात् पराक्रम के समान वह अस्त्र-शस्त्रों का चमत्कार दिया रहा था। महाराज शन्तनु ऐसे अद्भुत बालक को देखकर परम विस्मित हुए। महाराज ने पूछा—“हे पुरुष मित्र ! तुम कौन हो ?”

इतना सुनते ही वह बालक तुरन्त वहाँ अन्तर्धान हो गया। तब तो राजा को और भी आश्चर्य हुआ। वे गंगाजी के तट पर बैठ गये और अत्यन्त ही करुण स्वर में रोते-रोते बोले—“गंगे ! हे त्रिपथगामिनि ! तुम मुझे उस देवकुमार को पुनः दियाओ—यह कोई जादू है, माया है, या मेरे चित्त का भ्रम। प्रिये ! तुम मेरे प्रति इतनी कठोर क्यों हो गई हो ?”

इतने में ही वे क्या देखते हैं, कि अत्यन्त ही शुभ्र साड़ी पहने एक देवकुमारी, उस कुमार को साथ लिये हुए, आ रही है। वे साक्षात् भगवती गंगा थी। राजा के समीप वे मानवीय रूप बनाकर रहती थीं, तब उनका दूसरा वेश भूषा तथा रूप था। अब वे शुभ्र साड़ी में बड़ी ही तेजस्विनी और दिव्य लोक की देवी जान पड़ती थीं। उन्होंने अत्यन्त ही मधुर वचनों में कहा—“देव ! तुम मुझे नहीं पहचान रहे हो क्या ?”

राजा ने कहा—“देवि ! आपकी वाणी सुनकर मैं ऐसा अनुमान कर रहा हूँ कि आप प्राणप्रिया जहनुतनया साक्षात् त्रिपथगा गंगा हो।”

गंगाजी ने कहा—“हाँ, महाराज ! आपका अनुमान यथार्थ ही है। मैं गंगा ही हूँ। आपके वीर्य से जो मेरे अन्तिम पुत्र हुआ था, यह वही कुमार है। मैंने इसे पाल पोसकर इतना बड़ा किया है। भगवान् वशिष्ठ जी से इसने सम्पूर्ण अस्त्र-शस्त्र सीखे

हैं। इसे युद्ध में देवता, असुर, राक्षस, गन्धर्व, यक्ष, किन्नर—सब मिलकर भी नहा हरा सकते। फिर पृथ्वी के राजाओं की तो कथा ही क्या? महाराज! अब आप उसे सम्भालें और अपने राज्य का अधिकारी बनावें।”

इतना कहकर और कुमार के हाथ को राना के हाथ में देकर गंगादेवी तुरन्त वहीं अन्तर्धान हो गई। राजा उस कुमार को प्रसन्नता पूर्वक अपने नगर में लाये तथा यथा समय उसे युवराज पद पर अभिषिक्त कर दिया। राजकुमार का नाम राजा ने देवव्रत रखा। देवव्रत बड़े ही बुद्धिमान, धार्मिक, सुशील तथा पिता की आज्ञा के अनुकूल आचरण करने वाले थे। प्रजा के सभी लोग उन्हें प्राणों से भी अधिक प्यार करते। वे सभी के साथ अपने सगे सम्बन्धी तथा कुटुम्बियों की भोंति बर्ताव करते। उन्हाने भगवान् परशुराम जी से भी अस्त्र-शस्त्रोंकी शिक्षा प्राप्त की थी। ससार में उस समय देवव्रत के समान कोई भी शूरवीर, बली तथा अस्त्र शस्त्र विद्या में निपुण राजा अथवा राजकुमार नहीं था। देवता भी देवव्रत के पराक्रम से डरते थे। देवराज भी उनसे सहायता की इच्छा करते थे। पीछे इन्हीं देवव्रत का नाम भीष्म पड़ा।”

यह सुनकर शौनक जी ने पूछा—“सूतजी शन्तनु-सुत देवव्रत का नाम भीष्म किस कारण पड़ा? देवव्रत तो उनका उतना प्रसिद्ध नाम नहीं है। सभी इन्हें भीष्म पितामह कहते हैं। क्या ये सभी के पितामह थे?”

सूतजी ने कहा—‘महाराज! इन्हाने अपने पिता को प्रसन्न करने के निमित्त युवराज पद को त्याग दिया था। यही नहीं आजीवन अधिवाहित रहकर अखण्ड ब्रह्मचर्य व्रत की भीष्म प्रतिज्ञा भी की थी। इस कठोर प्रतिज्ञा करने के कारण ही सब

लोग इन्हें भीष्म के नाम से पुकारने लगे । ये कौरव और पांडवों के पितामह थे । सभी का पालन-पोषण इन्होंने ही किया था । जैसे राजा के गुरु को सभी गुरुजी कहने लगते हैं, राजा की माता को सभी माताजी कहते हैं, उसी उसी प्रकार राजा के पितामह होने से इनका नाम ही पितामह पड़ गया । इनके चरित बड़े अद्भुत हैं । इन्होंने युद्ध में विश्व विजयी भगवान् परशुराम जी को भी सन्तुष्ट किया था ।”

इस पर शौनक जी ने कहा—“सूतजी ! हमें देवव्रत भीष्म के सभी चरित सुनाइये । उन्होंने क्यों अविवाहित रहने की प्रतिज्ञा की और परशुराम जी से इनका युद्ध किस कारण हुआ ?”

इस पर सूतजी बोले—“अच्छी बात है, महाराज ! अब मैं आपको वीरयूथामणी कुमार भीष्म का चरित सुनाता हूँ । आप दत्तचित्त होकर उसे श्रवण करें ।”

छापय

गंगा जननी करघो भीष्मको पालन धनमहँ ।
शन्तनुकूँ पुनि दये पाइ सुत हपित मनमहँ ॥
लाइ करे युवराज राजमहँ चहुँदिशि मङ्गल ।
शन्तनु नृप इक दिवस गये मृगया हित जङ्गल ॥
बहु हिसक पशु बध करे, पहुँचे नृप यमुना जहाँ ।
लखी पार पथिकनि करत, दाशराज कन्या तहाँ ॥

देवव्रत की भीष्म प्रतिज्ञा

[७८६]

शन्तनोर्दाशकन्यायां जज्ञे चित्राङ्गदः सुतः ॥
विचित्रवीर्यञ्चावरजो नाम्ना चित्राङ्गदो हतः ।
यस्यां पराशरात् साक्षादवतीर्णो हरेः कला ॥❀
(श्री भाग० ६ स्क० २२ अ० २१ श्लो०)

छप्पय

जिनतैं कीन्हें प्रकट पराशर व्यास महामुनि ।
योजनगन्धा तुरत भई कन्या मुनि जनि पुनि ।
लखि कन्या-सौन्दर्य नृपति अतिशय हरषाये ।
कन्या-याचन-हेतु दासपतिके दि'ग आये ॥
नृप प्रस्ताव निपाद सुनि, हरषित है बोल्यो बचन ।
सत्यवती सुत होहि नृप, देहुँ करहि यदि आप प्रन ॥

अपने इष्ट की प्राप्ति उन्हीं को होती है, जो अपने धड़े से धड़े सुख को क्षण भर में तिलाञ्जलि दे सकते हैं । जो ससारी सुख

* श्री धृक्देवजी कहते हैं— “राजन् ! महाराज शन्तनु ने निपाद-राज की कन्या से विवाह किया । उससे चित्राङ्गद पुत्र उत्पन्न हुआ । उसका उससे छोटा भाई विचित्रवीर्य था । कुमार चित्राङ्गद को चित्राङ्गद नाम के गन्धर्व ने मार डाला । उसी निपाद-कन्या के गर्भ से भगवान् के भगवान् पराशर-नन्दन भगवान् व्यास उत्पन्न हुए ।”

चाहते हैं, उन्हें पारलौकिक सुख मिलना अत्यन्त ही कठिन है। शारीरिक सुखों का बिना त्याग किये गुरुजनों की सेवा होती नहीं माता, पिता आचार्य तथा गुरुजनों की प्रसन्नता के लिये जो जितना ही बड़ा त्याग करेगा, संसार में वह उतना ही बड़ा यशस्वी होगा। समस्त त्यागों में स्त्री-सुख का त्याग करना बड़ा ही दुष्कर है। मनुष्य एक बार प्राण त्यागने को तत्पर हो सकता है, किन्तु जीवन भर स्त्री सुख के त्याग की प्रतिज्ञा करना बड़े ही शूरवीर, जितेन्द्रिय, दृढ़ प्रतिज्ञ तथा संयमी पुरुष का काम है, जिस पुरुष ने ऐसी भीषण प्रतिज्ञा करके, उसका निर्वाह किया है, वह विश्वगुन्दनीय है, देवता भी उसके पदरज के लिये लालायित बने रहते हैं, भगवान् भी उसे स्वयं दर्शन देते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! गंगापुत्र शन्तनु-नन्दन का नाम भीष्म क्यों पड़ा, यह प्रसङ्ग मैं आपको सुनाता हूँ। युवराज होने के अनन्तर देवव्रत ने अपने पिता का सभी कार्य सम्हाल लिया। वे बड़े मनोयोग से राजकाज देखते। जिन कामों से प्रजा का भला हो, उन कामों को वे दृढ़ता से करते। अब राजा को विश्राम मिल गया। वे स्वच्छन्द होकर वन उपवनों में घूमते, नदी तथा पर्वत-प्रान्ताँ में जाकर मृगया करते तथा सुख पूर्वक जीवन व्यतीत करते।

एक दिन वे मृगया करते-करते यमुना किनारे निकल गये। वहाँ उन्हें दूर से कमलों की बड़ी ही सुन्दर सुगन्धि आने लगी। उस सुगन्धि के सहारे ही वे यमुना तट पर पहुँचे। वहाँ जाकर वे क्या देखते हैं कि एक अत्यन्त ही रूप लाक्षण्ययुक्त युवती एक नौका की बल्ली लिये खड़ी है। उसके अनुपम सौन्दर्य से यमुना तट अत्यन्त ही सौन्दर्य युक्त बन रहा है। महाराज ने देखा, वह सुगन्धि उसी युवती के शरीर से निकल रही है। महाराज

अनुपम रूप लावण्य तथा अद्भुत-विन्यास से अत्यन्त ही प्रभावित हुए। उन्होंने उस सुन्दरी से पूछा—“देवि ! तुम कौन हो ? किस की पुत्री हो ?”

उस युवती ने कहा—“राजन् ! मैं निपाद-राज की पुत्री हूँ, सत्यवती मेरा नाम है।”

राजा ने पूछा—“तुम यहाँ नौका पर खड़ी-खड़ी क्या कर रही हो ?”

युवती ने कहा—“महाराज ! मेरे पिता ने मुझे इस पार के यात्रियों को उस पार और उस पार वालों को इस पार नौका से उतारने का काम सौंपा है। पिता की आज्ञा से मैं यात्रियों को पार उतारा करती हूँ।”

राजा ने कहा—“मुझे भी पार लगा दो। मैं तुम्हारे सौन्दर्य-सागर में डूबा जा रहा हूँ।”

यह सुनकर कन्या लज्जित हुई। उसने सिर नीचा करके कहा—“महाराज आपके मुख से ऐसी बात शोभा नहीं देती।”

राजा ने कहा—“तुम युवती हो, विवाह के योग्य हो, यदि मैं तुम्हारे साथ विवाह करना चाहूँ, तो तुम मुझे स्वीकार न करोगी ?”

अत्यन्त ही लजाते हुए शनैः शनैः सत्यवती ने रुक-रुककर कहा—“महाराज ! मैं स्वतन्त्र तो हूँ नहीं, अपने पिता के अधीन हूँ। मेरे पिता मुझे जिसे भी दे देंगे, उसी के साथ मैं चली जाऊँगी। विवाह करने में मैं स्वाधीन नहीं। यदि आप मुझे चाहते हैं, तो मेरे पिता से मुझे माँगे। वे योग्य वर समझकर मुझे अवश्य आपको दे देंगे।”

राजा धर्मात्मा थे। वे कन्या के पिता दाशराज के समीप गये और बोले—“निपादराज ! आप बड़े भाग्यशाली हैं, जो आपकी

पुत्री इतनी सुन्दर है। अपनी पुत्री को आप मुझे दे दें। मैं उसके साथ विवाह करना चाहता हूँ।”

निपादा के पक्ष उस निषादराज ने कहा—“राजन्! पिता पुत्री को दूमरे के श्री निमित्त पातता है। पुत्रा त्या त्या कन्यापन को त्यागकर युवती होती जाती है, त्यों त्या पिता की चिन्ता बढ़ती जाती है। युवता कन्या के पिता का रात दिन यही चिन्ता लगी रहती है, कि मेरी पुत्री को कोई योग्य वर मिल जाय, जहाँ जाकर वह सुखी रहे। मेरा पुत्रा विवाह योग्य हो गई है। मैं उसके लिये योग्य वर की रोज में था। भगवान न स्वयं ही मेरी इच्छा पूरी की। महाराज! आप इस भूमण्डल के एक छत्र सन्नाट हैं। मेरा पुत्री को आप जैसा वर तहाँ मिलेगा? किन्तु आपको विवाह के पूर्व एक प्रतिज्ञा धरनी होगी।”

महाराज शन्तनु ने पूछा—“वह क्या?”

निपाद बोला—“वह यही कि मेरी इस कन्या के गर्भ से जो पुत्र उत्पन्न हो, वही आपके राज्य का उत्तराधिकारी हो महाराज! जैसे आप राजा हैं, वैसे ही यह भी एक राजर्षि के वीर्य से मत्स्य के उदर से उत्पन्न हुई है। मैं तो इसका पालक पिता हूँ। मेरी इच्छा इसके पुत्र को राज सिंहासन पर आरोढ़ हुए देवने की है।”

यह सुनकर महाराज शन्तनु सन्न रह गये। वे मन ही मन सोचने लगे—‘इस निपाद ने तो मेरी इच्छा पर पानी फेर दिया। मेरा गंगा के गर्भ से उत्पन्न हुआ, गागेय देवघत, पुत्र है। वह राज्य के सर्वथा योग्य है। उसमें सब गुण ही गुण हैं। उसे मैं युवराज पद पर अभिषिक्त भी कर दिया है। यदि उसे छोड़कर मैं इसके भावो दोहित्र को राज्य देता हूँ, तो सभी प्रजा मुझे धिक्का-

रेगी, मुझे सभी कामी कहकर मेरी निंदा करेंगे। यदि इससे प्रतिज्ञा करके उसका मैं पालन नहीं करता, तो मुझे नरकों की यातनायें भोगनी पड़ेंगी। इस लोक और परलोक में मेरी अपकीर्ति फैलेगी। अतः इस युवती को पाने की अभिलाषा मुझे छोड़ हो देनी पड़ेगी। इसी में मेरा कल्याण है।” यह सोचकर वे कुछ भी नहीं बोले। उस कन्या के अनवद्य सौंदर्य तथा दिव्य रूपावयव की चिंतना करते हुये, वे अपने नगर को लौट आये।

नगर में आकर वे सत्यवती के रूप को भुलाने की चेष्टा करते, किन्तु वे जितनी ही चेष्टा करते, उतनी ही उन्हें उसकी स्मृति दुःख देने लगी। योजनों तक उस युवती के अंग से फैली हुई गन्ध अभी तक उनकी नासिका से निकली नहीं थी।

यह सुनकर शौनक जी ने पूछा—“सूतजी! निपाद-कन्या सत्यवती के शरीर से कमलों की ऐसी दिव्य गन्ध क्यों आती थी? इसका कोई विशेष कारण हो, तो उसे हमें बतायें?”

यह सुनकर सूतजी बोले—“महाराज! एक राजर्षि अपनी ऋतुस्नाना पत्नी को छोड़कर पितरों के उद्देश्य से भ्रमण के निमित्त वन में गये। वहाँ निरन्तर पत्नी का स्मरण करने से उन का शुक रत्नलित हो गया। उसे एक दोने में पक्षी द्वारा उन्होंने अपनी पत्नी के निकट भेजा। राजा अमोघवीर्य थे। पक्षी उस अव्यर्थ वीर्य को लिये हुए गगन में अत्यन्त ही वेग से उड़ा जा रहा था। दूसरे पक्षी ने उसे कोई खाद्य पदार्थ समझकर उस पर आपट्टा मारा। दोनों में युद्ध हुआ, अतः वह दोना यमुना जी में गिर गया। उसे एक बड़ी मछली खा गयी और उसके उदर में गर्भ रह गया। देवयोग से वह गर्भवती मछली एक निपादों के पंच के जाल में आ गयी। उसे पकड़कर जब उसका पेट चीगा गया, तब उसमें से एक कन्या निकली। वह बड़ी ही सुन्दरी तथा

रूपवती थी। किन्तु उसमें यही एक दोष था कि उसके शरीर से मछली की बड़ी दुर्गन्ध आती थी। इसीलिये लोग उसे मत्स्यगन्धा कहते थे। उसके शरीर से ऐसी बुरी गन्ध आती थी कि कोई उसके समीप ठहरना भी नहीं चाहता था। वह पिता की आज्ञा से यात्रियों को पार लगाया करती थी। दैवयोग में भगवान् पराशर उसकी नोका से पार जा रहे थे। उन्होंने उसके उदर से महायोगी भगवान् व्यास को उत्पन्न किया और उसे दो वर दिये। एक तो व्यास को उत्पन्न करके भी तेरा कन्यापन नष्ट न हागा, तू ज्यों-की त्यों कन्या ही बनी रहेगी, दूसरा यह कि तेरे शरीर से जो मत्स्य की गन्ध आती है, अब मत्स्य के स्थान पर कमल की गन्ध आया करेगी और वह एक योजन तक जाया करेगी। उसी दिन में पराशर मुनि के प्रभाव से उसके शरीर से कमल की गन्ध आने और एक योजन तक जाने लगी। इसीलिये उसका एक नाम योजनगन्धा भी था।”

शौनक जी ने पूछा—“अच्छा तो फिर क्या हुआ ? महाराज शन्तनु ने उसके साथ विवाह किया था नहीं ?”

सूतजी बोले—“हाँ, महाराज ! यही तो मैं सुना रहा हूँ। महाराज जत्र से सत्यवती को देखकर नगर लौटे थे, तभी से अत्यन्त उदास रहने लगे। वे हँसते खिलते नहीं थे। घोड़े पर चढ़कर मृगया के निमित्त भी न जाते और न किसी से विशेष बातें ही करते। वे निरन्तर एकान्त में उदास बैठे घोर चिन्ता में निमग्न रहने लगे।

एक दिन कुमार देवव्रत ने अपने पूज्य पिता से पूछा—“पितृ-देव ! मैं देखना हूँ, आज-कल आप निरन्तर उदास बने रहते हैं। पहले जितने स्नेह और उल्लास के साथ आप मुझमें जाते करते थे, अब उस प्रकार बातें नहीं करते, मन्त्रियों से राज-काज की

बात भा नहीं पूछते । आप तो अत्यन्त ही मृगया प्रेमी थे, नित्य ही प्रश्न पर चढ़कर वा में आखेट के लिये जाते थे । इधर कई दिना से आप महल से भी नहीं निकले । आपको जो चिन्ता हो, मुझे बतायें ।”

यह सुनकर शन्तनु ने कहा—“नहीं, वेदा । उसे ही कुछ चित्त उदास सा रहता है ।”

देवव्रत ने कहा—“पिताजी । आप मुझसे छिपायें नहीं । अपनी मनाव्यथा मुझे सुनावें । मैं उसके निवारण के लिये सतत प्रयत्न करूँगा ।”

अत्यन्त ही स्नेह में शन्तनु ने कहा—“वेदा । क्या बताऊँ, आज-कल मेरा चित्त ढोंगाडोल रहता है । जिसके योग्य पुत्र हो, उसे पत्नी के अभाव में भा दूसरा प्रियाह न करना चाहिये । तुम जैसे शूरवार, सुयोग्य पुत्र के रहते मुझे दूसरे प्रियाह की बात भा न सोचनी चाहिये । किन्तु कभी कभी मेरे मन में प्रियाह करने की प्रेरणा होती है । शास्त्रकारों ने एक पुत्रवान् को अपुत्री ही बताया है । पुत्र उत्सादन सबसे बड़ा धर्म है । जिसने पुत्र उत्पन्न नहीं किया, अपने वंश को अस्तुत्य बनाये रखने के निमित्त आत्मजा की सृष्टि नहीं की, उसके जप, तप, दान, धर्म, यज्ञ, अनुष्ठान तथा समस्त शुभ कर्म व्यथा हैं । इसीलिये मैं अद्य मनस में पड़ा हूँ कि तुम्हारे जैसे योग्य पुत्र के रहते, मैं विवाह कर्त्ते अथवा न कर्त्ते ।”

अपने पिता के मुख से ऐसी बातें सुनकर परम बुद्धिमान राजकुमार देवव्रत ताड़ गये, कि पिताजा का मन वहाँ कैम गया है । अब उन्हें इस बात की चिन्ता हुई, कि वह कौन-सी ऐसा भाग्यती कुमारी है, जिसे मेरी माता मनने का अत्यन्त ही महत्व पूर्ण पद प्राप्त होगा । उन्होंने बृद्ध मन्त्रियों से, राजा के अत्यन्त

घनिष्ठ सुहृदों से, इस बात का पता लगाया। महाराज से तो वे पूछ ही कैसे सकते थे। पूछताछ करने से उन्हें यह विदित हो गया, कि पिताजी निपादराज की कन्या सत्यवती के उपर अनुरक्त हैं। इस बात के ज्ञात होने पर उन्होंने दश-पाँच वृद्ध ब्राह्मणों को साथ लिया। दस-त्रोस मण्डलीक राजा भी उनके साथ चले। इस प्रकार वे ब्राह्मण, राजा तथा सेवकों से घिरकर निपादराज के स्थान पर गये। निपादराज ने इन सब का अत्यन्त ही प्रेम के साथ स्वागत-सत्कार किया।

राजकुमार देवव्रत ने कहा—“दाशराज ! तुम अपनी पुत्री को मेरे पूज्य पिताजी के लिये दे दो।”

यह सुनकर हाथ जोड़कर बूढ़ा निपादराज बोला—“कुमार ! आपका कल्याण हो ! मैं इसे अपना बड़ा भारी सौभाग्य समझता हूँ, कि आप मुझ जैसे दीन-हीन, अकिञ्चन, नीच के द्वार पधारे। राजन् ! मेरी पुत्री का इससे बड़ा सौभाग्य क्या होगा, कि यह राजरानी बने ? राजर्षि शन्तनु के समान योग्य वर और भरत-वश के समान उज्ज्वल कुल मुझे त्रिलोकी में अपनी कन्या के लिये और कहाँ मिलेगा ? महाराज मेरी पुत्री को अपनाना चाहते हैं, यह मेरे लिये परम गौरव की बात है। यह पुत्री राजर्षि उपरिचर यसु के वीर्य से मण्डली के गर्भ से उत्पन्न हुई। मैं तो केवल इसका-पालक पिता हूँ। पर मैं इसे अपनी सगी पुत्री से भी बढ़कर प्यार करता हूँ। राजर्षि की पुत्री को राजर्षि-पति मिलना बड़े भाग्य की बात है। मैं अपनी पुत्री के अभ्युदय के लिये आपसे एक पण चाहता हूँ।”

कुमार देवव्रत ने कहा—“तुम जो चाहते हो, मुझसे कहो।”

निपादराज बोला—“मैं यही चाहता हूँ, कि इसके गर्भ से

जो पुत्र हा, वही कुटुम्ब को गद्दी पर बैठे, भरत वंश का सिंहासन उस हा प्राप्त हो ।”

यह सुनकर अत्यन्त प्रसन्नता प्रकट करते हुए कुमार ने कहा—
“निपादराज ! यह बौन सी बड़ा बात है ? राजपुत्र होने स तुम्हारा दाहित्र राजा होगा ही ।”

निपादपति बोला—“हाँ, महाराज ! आपका यह कथन सत्य है । किन्तु न्यायानुसार राज्य के अधिकारी तो आप हैं । आपको छोड़कर मरा भावी दाहित्र राजा कैसे बन सकता है ?”

उस समय पितृ-स्नेह से कुमार देवव्रत की आँखों में आँसू आ गये । ये अत्यन्त ही गद्गद कण्ठ से, धीर गम्भीर वाणी में सब लोगों को सुनाते हुए, बोले—“निपादपति ! मैं सबके सामन प्रतिज्ञा पूर्वक कहता हूँ, कि तुम्हारी कन्या के पुत्र होते ही मैं अपन राज्याधिकार को सर्वदा के लिये त्याग दूँगा । भू-भण्डल का राज्य तो क्या, मैं अपने पिता की प्रसन्नता के लिये धधकती हुई अग्नि में वृद्ध सन्नता हूँ, अथाह सागर में डूब सकता हूँ, हलाहल निप पी सकता हूँ और जीवित अग्न्या में हा अपने हाथों अपनी राल को उधेड़ सन्नता हूँ । मैं अपने पिता की क्षणिक प्रसन्नता के लिय सन्न कुद्ध करने को उद्यत हूँ । आप तनिक भी चिन्ता न करें । भगवता सत्यवती के गर्भ से जो कुमार उत्पन्न हो, वही हम सब का राजा हो ।”

यह सुनकर निपाद पति के हर्ष का ठिकाना नहीं रहा, आनन्द के कारण उसके रोम-रोम खिल उठे । फिर भी देवव्रत जैसे सुरण को तपाकर विशुद्ध प्रकट करने के निमित्त उसन कहा—“राज कुमार ! य वचन आपके हा अनुकूल हैं । पिता के निमित्त इतना बड़ा त्याग आप जैसे धीर-गम्भीर, शूरवीर, सत्यप्रतिज्ञ, सदाचार पुत्र हा कर सकते हैं । मेरे मन में एक सशय घना ही रहा ।”

आश्चर्यचकित होकर कुमार बोले—“वह क्या ?”

दीनता के स्वर में निपाद पति बोला—“कुमार ! आप बुरा न मानें। मैं अपनी पुत्री के स्नेह से अत्यन्त ही दीन हो गया हूँ। मैं इस बात को तो स्वप्न में भी नहीं सोच सकता, कि आप जो प्रतिज्ञा करेंगे, उसका पालन न करेंगे। अतः आप तो राजसिंहासन पर न बैठेंगे, किन्तु न्यायानुक्रम तो राज्य पर आपका ही अधिकार है। मेरे दौहित्र को आप सबने राजा बना भी दिया, तो आपके पुत्र उन्हें लड़कर राजगद्दी से उतार दोगे। आपके पुत्रों से देवता भी विजय नहीं पा सकते। इसी बात का मुझे सन्देह है।”



निपादराज के मुख से इतना कृपणतापूर्ण, किन्तु दूरदर्शिता भरी बात सुनकर कुमार देवव्रत अत्यन्त ही गम्भार हो उठे और मेघ गम्भीर वाणी में सबको सुनात हुए बोले—“राजाओं और

विप्रवृन्द ! आप सब मेरी प्रतिज्ञा सुनें । पिता के प्रीत्यर्थ आज मैं धर्म को साक्षी देकर प्रण कर रहा हूँ कि मैं जीवन भर विवाह न करूँगा । अखण्ड ब्रह्मचर्य-व्रत पालन करते हुए मैं आजीवन अविवाहित ही रहूँगा । फिर तो बच्चे कहाँ से होंगे ? अब तो मैं समझता हूँ, निषादराज को मेरे पिता को अपनी पुत्री देने में कोई आपत्ति न होगी ।”

सूतजी कहते हैं — “मुनियो ! राजकुमार देवव्रत की ऐसी प्रतिज्ञा करने पर सभी आरचर्य-चक्रित होकर उनके मुख की ओर देखने लगे । देवताओं ने आकाश से पुष्पों की वृष्टि की, गन्धर्वों ने वसु-अवतार देवव्रत की प्रशंसा-सम्यन्धी गीत गाये । गङ्गाजी की धार से धन्य-धन्य के शब्द सुनाई दिये । मुनियो ! इसका नाम है धर्मपूर्वक त्याग ! नहीं तो वह निषाद इनके राज्य का एक साधारण नागरिक था । वे उसे डाँट-डपट कर अनुकूल कर सकते थे, धलपूर्वक कन्या का हरण कर सकते थे । किन्तु यह अधर्म और प्रजा के साथ अन्याय कहा जाता । धर्मात्मा शन्तनु और उनके यशस्वी कुमार देवव्रत ऐसी नीति, सदाचार तथा धर्म विरुद्ध कार्य क्यों करते ? देवव्रत की भीष्म प्रतिज्ञा सुनकर निषाद-राज के रोम-रोम गिल उठे । अत्यन्त ही प्रसन्नता प्रकट करने हुए, बार-बार कुमार को प्रशंसा करते हुए उसने कहा — “राज कुमार ! आपको धोड़कर ऐसी भीष्म प्रतिज्ञा दूसरा कौन कर सकता है ? आपके पिता के लिये मैं अपनी पुत्री सहर्ष देता हूँ ।” यह कहकर वह नन्यवतों को वस्त्राभूषणों से अलंकृत करके यहाँ ले आया ।

भीष्मप्रतिज्ञा कुमार देवव्रत ने सिर झुकाकर सत्यवती को प्रणाम किया और अत्यन्त ही आदर के साथ कहा — “माताजी ! आप सब मेरे रिश्ते हैं ।”

सत्यवती पिता से मिलकर रथ में विराजी। सम्पूर्ण भूमंडल में कुमार के इस त्याग की बात फैल गयी। पिता ने जब अपने पुत्र की प्रतिज्ञा की बात सुनी, तब उन्हें बड़ी लज्जा आई, उनका हृदय पानी-पानी हो गया। उनकी अन्तरात्मा अत्यन्त सन्तुष्ट हुई। पुत्र की इस भीष्म प्रतिज्ञा से उन्हें आन्तरिक दुःख हुआ, किन्तु अब हो ही क्या सकता था। सूर्य चाहे पश्चिम से उदय होने लगे, सुमेरु चाहे अपने स्थान में टल जाय, गंगाजी का प्रवाह चाहे समुद्र से बहकर हिमालय की ओर लौटने लगे, शेष-नाग चाहे पृथ्वी को धारण करना छोड़ दें, किन्तु देवव्रत अपनी प्रतिज्ञा कभी नहीं छोड़ सकते। इसलिये उन्होंने अपने प्यारे पुत्र से प्रतिज्ञा छोड़ने को नहीं कहा। अश्रुपूर्ण नेत्रों से उनके मस्तक पर हाथ फेरते हुए उन्हें वर दिया—“तुम रण में सदा विजयी होगे ? तुम्हारा सामना युद्ध में देवता भी न कर सकेंगे ? मृत्यु तुम्हारे इच्छाधीन होगी।” इस प्रकार भीष्म को वरदान देकर शन्तनु ने सत्यवती के साथ विधि पूर्वक विवाह किया। वृद्धावस्था में इतनी सुन्दरी देवकन्या के समान सुकुमारी पत्नी पाकर प्रजानाथ की प्रसन्नता का ठिकाना नहीं रहा। राजकाज को तो भीष्म जी ही सन्हालते थे। प्रजा के लोग भी कुमार भीष्म के व्यवहार से परम सन्तुष्ट थे। अब तो महाराज निरन्तर सत्यवती के साथ रहकर आनन्द-विहार करने लगे। सत्यवती के गर्भ से दो पुत्र उत्पन्न हुए—बड़े का नाम चित्राङ्गद था और छोटे का नाम विचित्रवीर्य। ये दोनों बच्चे जब छोटे ही थे, महाराज शन्तनु इस आसार संसार से सदा के लिये चल बसे। विधवा सत्यवती और उसके दो छोटे-छोटे पुत्र ही रह गये। चित्राङ्गद तो किशोरावस्थापन्न था, किन्तु विचित्रवीर्य तो अभी सत्यवती की था। राजा के बिना राजसिंहासन तो खाली रह

अतः भीष्म ने सत्यवती की अनुमति से चित्राङ्गद को राजा बना दिया ।”

कुद भी क्यों न हो, भीष्म के रहते, महाराज शन्तनु ने जो निषाद-कन्या से विवाह किया, यह उचित और उनके अनुरूप नहीं था । इर्मालिये उनके द्वारा वृद्धावस्था में जो सन्तानें हुईं, वे उनके अनुरूप नहीं हुईं । भीष्म तो प्रतिज्ञावद्ध थे, स्वयं गद्दी पर बैठ नहीं सकते थे । चित्राङ्गद तो नाम-मात्र के राजा थे । राज-काज तो सब भीष्म ही करते थे । फिर भी चित्राङ्गद राजा होने पर अपने को बड़ा शूर-वीर और बली समझते थे । गन्धर्वराज चित्राङ्गद ने उन पर चढ़ाई की । कुरुक्षेत्र में दोनों ओर से युद्ध हुआ । भीष्म उस युद्ध में नहीं थे । गन्धर्वों ने चित्राङ्गद को मार डाला । अब फिर कुरुकुल की गद्दी खाली हो गई ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! चित्राङ्गद के मारे जाने पर भीष्म ने अल्पवयस्क कुमार विचित्रवीर्य को राजगद्दी पर बिठया और स्वयं राज्य की देख-रेख करने लगे । कुछ काल में विचित्रवीर्य बड़े हुए । उन्होंने अपने को सर्वतोभावेन भीष्म को समर्पित कर दिया था । वे ऐसे बली भी नहीं थे, वृद्धावस्था की संतान थे, अपने पिता को उन्होंने भली भौंति देखा भी नहीं था । वे भीष्म को ही अपना पिता मानते थे, उन्हीं की आज्ञा में रहते थे । भीष्म भी उनका पुत्रवत् लालन-पालन करते थे । सत्यवती की आज्ञा लेकर वे ही राज्य का सब प्रबन्ध करते थे । शनैः शनैः विचित्रवीर्य बड़े हुए । बाल्यकाल को त्यागकर अब उन्होंने युवावस्था में पदार्पण किया । अपने छोटे भाई को तरुण तथा विवाह योग्य देखकर भीष्म जी उनके विवाह की चिन्ता करने लगे । वे किसी योग्य प्रतिष्ठित क्षत्रिय कुल में विचित्रवीर्य का विवाह करना चाहते थे । उसी समय उन्हें काशिराज की कन्याओं

के स्वयंवर का समाचार मिला। भीष्म जी उस स्वयंवर से कन्याओं को हर लाये और वही स्वयंवर उनकी मृत्यु का कारण बना।”

यह सुनकर शोकजी बोले—“सूतजी! भीष्मजी किस प्रकार काशिराज की कन्याओं को हर लाये और उनके कारण उनकी कैसे मृत्यु हुई? कृपा करके इस प्रसंग को आप हमें सुनाइये। बाल नव्वचारी भीष्म के चरित सुनने में हमारी बड़ी आस्था है।”

यह सुनकर सूतजी बोले—“अच्छी बात है महाराज! अब मैं आपको भीष्म का अग्रिम चरित सुनाता हूँ। आप इसे समाहित धित्त से श्रवण करने की कृपा करें।”

छप्पय

शन्तनु भये उदास लोट निज पुर महँ आये ।
निज पितु इच्छा जानि कुँवर केवट ढिँग धाये ॥
समुक्ति दाश पण भीष्म प्रतिज्ञा दारुण कीर्हीं ।
त्याग्यो पद-युवराज सीख सब जग कूँ दीर्हीं ॥
जीवन भर बबारे रहे, पितु प्रसन्नता के निमित्त ।
सत्यवती के गरभ तैं, द्वै शन्तनु के भये सुत ॥



विचित्रवीर्य का विवाह

[७८७]

विचित्रवीर्योऽथोवाह काशिराजसुते बलात् ।
 स्वयंवरादुपानीते अम्बिकाम्बालिके उमे ॥
 तयोरासक्तहृदयो गृहीतो यक्ष्मणा मृतः ॥ ❀
 (श्री मा० ६ स्क० २२ अ० २४ श्लोक)

छप्पय

चित्राङ्गद 'नृप भये हते गन्धर्वराज रन ।
 दूसर कुमर विचित्रवीर्य नृप करे प्रजागन ॥
 काशिराज की सुता तीनि हरि लई दुलारी ।
 शन्तनु लघु सुत संग विवाही उभय कुमारी ॥
 बोली अम्बा भीष्म तैं धरे शास्त्र मैने प्रथम ।
 धर्म जानि पठओ तहाँ, इच्छा पूरन करहु मम ॥

श्राद्धाण बालिकायें कहती हैं कि उन्हें विद्वान, यशस्वी-तपस्वी

❀ श्री मुकुन्ददेव 'जी कहते हैं—“राजन् ! भीष्म द्वारा स्वयंवर से बलात्कार से लार्ड हुई काशिराज की अम्बिका और अम्बालिका नाम की दो कन्याओं से विचित्रवीर्य ने विवाह किया । उन दोनों कुमारियों से पर्यन्त आसक्त हो जाने के कारण विचित्रवीर्य की राजयदमा रोग हो गया, उसी कारण वे मर गये ।”

तथा धर्मात्मा पति प्राप्त हो। वश्य-कन्यायें चाहती हैं, हमारा पति श्री सम्पन्न बनेभवशाली हो। शूद्र-कुमारियों चाहती हैं, हमें सेवा परायण, सयर्मा, धर्मात्मा पति मिले और क्षत्रिय कुमारियों की एकमात्र इच्छा शूरवीर, बली पति प्राप्त करने की होती है। सभी कुमारियों सुन्दर स्वरूपवान्, स्वस्थ युवा पति का इच्छा रखती हैं। इसीलिये राजाओं के यहाँ प्राचान प्रथा था, सभी कुलान प्रतिष्ठित राजकुमारों को किसी नियत तिथि पर एक साथ सत्कार पूर्वक बुलाया जाता था। वे सब बह्माभूषणों से सुसज्जित होकर कन्या के पिता के नगर में आते। उनकी एक सभा लगाई जाती, वहाँ विवाह के योग्य कन्या को बुलाया जाता और सभी राजाओं का कुल-गोत्र उनसे प्रताया जाता फिर कन्या को स्वतन्त्रता दे दी जाती, इनमें से वह निसे चाह, बर ले। तब कन्या एक एक के समीप जाती, उसके कुल गोत्र सुनती, उसके बल की प्रशंसा सुनती। स्वयं उसके रूप को निहारती। फिर उन आगत राजकुमारों में से एक के गले में गिनय माला डाल देती। उसी समय वह उसकी पत्नी मान ली जाता अर्थात् सगाई पक्की हो जाती। फिर शास्त्रीय विधि से दोनों का विवाह हो जाता। कभी कभी कोई बलवान् राजकुमार प्रलपूर्वक कन्या का हर ले जाता। यह भी शास्त्रीय विधि के ही अनुसार राजस विवाह है। क्षत्रियो में गान्धर्व और राजस विवाह की प्रशंसा की जाती है। क्षत्रियो में कन्या हरण शूरवीर, बली और सान्ता राजा ही करता है।

सूतजा कहते हैं—“मुनियो! कन्याप्रस्था में जिनसे कानीन भगवान् व्यास उत्पन्न हुए, जिन्होंने आमद्भागवत संहिता की रचना करके मेरे गुरुदेव, अपने प्यारे पुत्र, भगवान् शुक को दिया, उन्हीं केर्त-कन्या भगवती सत्यवती से चित्राङ्गद और विचित्रवीर्य—ये दो पुत्र उत्पन्न हुए। चित्राङ्गद को जब गन्धर्वराज

चित्राङ्गद न युद्ध में मार डाला, तब त्रिचित्रवीर्य राजा बनाये गये। व त्रिगह योग्य हो गये, किन्तु उनका विवाह नहीं हुआ। भगवती मत्स्यपती राजापि अचिरवसु के वीर्य में मत्स्य के उदर में उत्पन्न हुई हैं, इस ता जाना मुनि हा प्राग जल में जानने थे। सर्वसाधारण तो कर्तव्य-कन्या ही मानते थे। अतः कुन्तीन राजा त्रिचित्रवीर्य को अपनी कन्या देन में हिचकते थे। किन्तु उनके रत्नक भीष्म जैसे शूरवीर हैं, उनका कोई क्या कर सकता था? भीष्म इस विचार में मग्न था, कि त्रिचित्रवीर्य का विवाह क्यों करें? उसी समय उन्हें सूचना मिली कि काशिराज के विवाह-योग्य तीन कन्याएँ हैं—वे अम्भरा के समान रूपवती, परम गुणवती तथा मनोरमा हैं। उन कन्याओं की प्रशंसा सुनकर देवव्रत भीष्म एकाकी ही रथ पर चढ़कर हस्तिनापुर से काशी के लिये चल दिये। उन, पर्यन्त तथा नद नदियों को लौंचते हुए वे कुछ ही काल में काशी जा पहुँचे। वहाँ उन्होंने स्वयंवर की बड़ी भारी तैयारियाँ देखीं। देश विदेश के बहुत से राजा तथा राजकुमार कन्याओं के पाने की इच्छा से वहाँ एकत्रित हुए थे। सभी को आशा थी, कन्या हमी को धरण करेगी। सभी बन्धुभूषणों से सुसज्जित थे, सभी के मुकुटों में मणियाँ दमक रही थी, सभी के लिये सुन्दर सिंहासन निछे थे। काशिराज ने जब गागेय भीष्म का आगमन सुना, तब उन्होंने उनका अत्यधिक स्वागत सत्कार किया। स्वयंम्बर-सभा में भीष्मजी से लिये भी सिंहासन लगाया गया था।

नियत समय पर सभा राजा राजकुमार अपने अपने आसनों पर बन ठन कर मच बज कर आ बैठे। सब के बीच भीष्म को भी बैठे देखकर लोग परस्पर काना फूँसी करने लगे। कोई कहता—“यह वृद्धा, स्वयंम्बर सभा में आकर क्यों बैठ गया है?”

क्या इसे भी इस बुढ़ापे में विवाह करने की इच्छा उत्पन्न हो गई है ?" दूसरा कहता—“अरे भाई ! इस बात को ससार जानना है कि भीष्म तो बाल-ब्रह्मचारी हैं । इन्होंने तो पिता को प्रसन्न करने के निमित्त आजीवन अविवाहित रहने की भीष्म प्रतिज्ञा की है ।”

कोई कहता—“अरे, भाई, जय की होगी, तन की होगी । मनुष्यों की बुद्धि मदा एका-सी नहीं रहती । बाल पकने पर भी यदि मन न पके, तो उसे युवक ही समझना चाहिये ।” कोई कहता—“अजी, चाहे पृथ्वी उलट-पुलट हो जाय, पर भीष्म अपनी प्रतिज्ञा नहीं छोड़ सकते ।” इस पर दूसरा कहता—“अजी, यह रूप का प्रलोभन इतना कठिन है, कि इससे बचना बड़े-बड़े योगियों के लिये कठिन है ।”

इस प्रकार परस्पर विविध भोंति की बातें हो रही थीं, कि उसी समय सोलहो शृङ्गार करके, बल्लभूपणों से सुसज्जित होकर तीनों राजकुमारियाँ स्वयम्बर-सभा में आईं । उनके आते ही सर्वत्र शान्ति छा गयी । सबकी दृष्टि उन्हीं की ओर लग गई । उनके मुरमण्डल की कान्ति तथा आभूषणों में लगे मणि-माणिक्य के आलोक से ऐसा प्रतीत हुआ, मानों तीन सौदामिनियों एक साथ चमक उठी हों । वे तीनों मरालिनियों की भोंति नूपुर की ध्वनि करती हुई, अलसाई गति से, मन्द-मन्द आ रही थीं । बहुत-सी सग्नियों उनका अनुगमन कर रही थीं । सबसे बड़ी अम्बा आगे-आगे थी, उसकी अवस्था सत्रह वर्ष की होगी, यौवन के समस्त चिह्न उसके शरीर में प्रस्फुटित हो रहे थे । उसमें छोटी अम्बिका मध्य में थी । वह अम्बा से छोटी और अम्बालिका से बड़ी-थी । कमल के समान बड़े-बड़े विस्फुटित नेत्रों से वह लज्जा-सन्नि कुटिल कटाक्षों से कुमारों को निहार रही थी । सबसे छोटी

अम्बालिका सबसे पीछे थी। पन्द्रह वर्ष की उसकी आयु होगी। तीनों सगे बहनें थीं। रूप में, गुणों में, आकृति-प्रकृति में एक सी प्रतीत होती थीं। सहसा अपरिचित व्यक्ति एक-दो बार देखकर यह निश्चय नहीं कर सकता था कि इनमें कौन-सी अम्बा है, कौन अम्बिका और कौन अम्बालिका।

कुमारियों के आते ही सूत-भागधो ने उनसे सभी राजा और राजकुमारों का परिचय कराया। कुमारियाँ जिन-जिन राजकुमारों के सम्मुख जातीं, उन्हीं का पुनः परिचय कराया जाता। इसी नियमानुसार जब कन्यायें देवव्रत भीष्म के आगे गईं, तब उनका भी परिचय कराया गया। कन्याओं ने वहाँ लजते हुए क्षीण स्वर में कहा—“वृद्ध को कौन कन्या स्नेच्छा से वरण करेगी?”

इतना सुनते ही सभी राजा राजकुमार ठठाकर हँस पड़े। उन सबको हँसते देख वीराभिमानी गांगेय भीष्म को क्रोध आ गया। वे सभी राजाओं को सम्बोधित करते हुए बोले—“राजाओं और राजपुत्रों! मैं जो कहता हूँ, उसे आप श्रवण करें। आठ प्रकार के विवाहों में एक राजस-विवाह भी प्रचलित है। उसमें सर्वश्रेष्ठ बली कन्या को बलपूर्वक, अपनी वीरता का शुल्क देकर, कन्या की इच्छा हो अथवा न हो, हर कर ले जा सकता है। सहस्रों पुरुषों को विजय करके क्रन्दन करती हुई कन्या को ले जाना क्षत्रियों के लिये गौरव का बात है। यह तो आप सब जानते ही हैं कि मैंने आजीवन विवाह न करने की प्रतिज्ञा की है। अतः मैं इन कन्याओं को अपने छोटे भाई विचित्रवीर्य के लिये हरकर ले जा रहा हूँ। जिनसे भुजाओं में बल हो, जो अपने को वीराभिमार्न लगाता हो वह मुझमें युद्ध करके कन्याओं को लौटा ले जा सकता है।” इतना कहकर भीष्म जी ने सम्मुख खड़ी हुई तीनों कन्याओं को बलपूर्वक पकड़ कर सम्मुख तैयार रखे अपने रथ में निठा

लिया और स्वयं धनुष ताने रख पर बैठकर मारथी से बोले —
“रथ को हॉक दो।”

भीष्म का ऐसा साहस देखकर राजे राजकुमार भाँचक्य-से रह गये। इन्हीं उन्होंने अपना चोर अपमान समझा। ४ सन्ध्या में सहस्रां थे। सभी ने एक साथ मिलकर भीष्म के ऊपर प्रहार किया। जैसे तेज प्रकाश पर गरसात में चारा और से पतंगे टूट पड़ते हैं, उसी प्रकार भीष्म के ऊपर वे असंख्य नरपति एक साथ टूट पड़े। भीष्म उनके प्रहारों से तनिक भी विचलित न हुए, उन्होंने दिव्यास्त्रों के प्रभाव से सभी को एक साथ मूर्छित कर दिया। सभी समरागण में वाणों से क्षत-विक्षत हो फटे वृक्ष के समान गिर पड़े। कुछ राजा युद्ध छोड़कर भाग गये, कुछ लौट गये, कुछ वेदना के कारण भूमि पर गिरकर सिसफने लगे। इस प्रकार और सब राजा तो लौट गये, किन्तु राजा शाल्व भीष्म का पीछा करता ही गया। वह बड़ा ही बली था। उसे अपनी शूर-वीरता का बड़ा अभिमान था। उसने भीष्म से बहुत देर तक युद्ध किया। अन्त में उसे भी पराजित होना पड़ा। देवव्रत ने उसे जीवित ही छोड़ दिया। शाल्व अपनी राजधानी में लौट गया और स्वयम्बर का घातों को गुलाकर धर्मपूर्वक प्रजापालन करने लगा। बाकी राजागण भी जहाँ-जहाँ में आये थे, अपने-अपने देशों को लौट गये।

शन्तनु-कुमार भीष्म उन तीनों सुन्दरी कन्याओं को साथ लेकर हस्तिनापुर की ओर चले। मार्ग में वे उन तीनों कन्याओं के साथ पुत्री के समान अथवा पुत्रवधू के समान बर्ताव करते रहे। कई दिनों में वे काशी से चलकर हस्तिनापुर आये। नगरवासियों ने जब सुना कि देवव्रत भीष्म काशिराज की तीनों कन्याओं को स्वल्पपूर्वक युद्ध में विजयी होकर ले आये हैं, तब तो सभी ने भीष्म

का बड़ी धूमधाम से स्वागत किया। सबके प्रति कृतज्ञता प्रकाशित करके भीष्म कैवर्त-कन्या अपनी विमाता सन्यवती के महलों में पहुँचे। वहाँ उन्होंने तीनों कन्याओं को सत्यवती के सम्मुख रखी करके उन्हें प्रणाम करते हुए कहा—“माताजी! मैं आपके लिये लड़कर इन तीन पुत्र-वधुओं को लाया हूँ। इनके लिये मुझे सत्रहों राजाओं से युद्ध करना पड़ा। किन्तु आपके आशीर्वाद से मेरे शरीर में सुरसट भी नहीं लगी। अब आप इनके साथ अपने पुत्र का विवाह कर दीजिये।”

भीष्म को ऐसी बात सुनकर सन्यवती के नेत्रों में प्रेम के अश्रु आ गये। उन्होंने भीष्म का सिर सूँघा और प्रेम भरी धाणी में कहा—“आयुष्मन्! तुम्हारे अतिरिक्त और कौन ऐसा पुरुषार्थ कर सकता है? तुम्हारा कल्याण हो। तुमने आज मेरा अत्यन्त ही प्रिय कार्य किया। देवकुमारियों के समान इन कन्याओं को अपनी पुत्र-वधुओं के रूप में देखकर मैं अपने को परम सौभाग्य शालिनी समझूँगी। अब तुम विधिपूर्वक इन तीनों का विवाह विचित्रवीर्य के साथ कर दो।”

फिर तो देवव्रत भीष्म उनके विवाह की तैयारियाँ करने लगे। तब उनमें से सबसे बड़ी कन्या अम्या हाथ जोड़कर लज्जाते हुए भीष्म से बोली—“हे देव! आप धर्मात्मा हैं। स्वप्न में भी आप धर्म के निरुद्ध कार्य न करेंगे। महाराज! मैंने मन ही मन महाराज शाल्व को अपना पति बना लिया था। मेरे पिता ने भी मेरे नरूप का अनुमोदन किया था। सभी जानते थे, कि स्वयम्बर में जाकर मैं महाराज शाल्व को ही वरण करूँगी, उनके ही कण्ठ में जयमाला पहनाऊँगी। किन्तु जब तक मैं उनके सम्मुख जा भी नहीं सकी, तभी तक आप मुझे बलपूर्वक हर लाये। मन से मैंने

उन्हें अपना पति मान लिया है। अतः आप कृपा करके मुझे उनके ही समीप भेज दे।”

अम्बा के मुख से यह बात सुनकर देवव्रत भीष्म ने इस पर विचार किया। उन्होंने सोचा—“जय समर्थ युवती कन्या ने मन से किसी योग्य वर को आत्म समर्पण कर दिया है, तब उसे विग्रह करना उचित नहीं। मन कहीं रहे, शरीर कहीं रहे, तो ऐसे दाम्पत्य में सुख नहीं होता। मेरे भाई के लिये दो पत्नियाँ पर्याप्त हैं।” यही सब सोचकर उन्होंने कहा “राजकुमारि! तुम्हारी यदि यही इच्छा है, तो मैं तुम्हें महाराज शाल्व के ही समीप भेज देता हूँ।”

सूतजी कहते हैं—‘मुनियो! यह कहकर धर्मात्मा भीष्म ने बड़े आदर सत्कार-पूर्वक, अम्बा को रथ में चढ़ाकर, बहुत विश्वसनीय वृद्ध नाह्मणों के साथ महाराज शाल्व के समीप भेज दिया। अन्त में यही अम्बा देवव्रत के प्राणों की प्यासी बन गयी। इसी के कारण स्वेच्छा मृत्यु वाले भीष्म की मृत्यु हुई। इसके पीछे ही उन्हें अपने गुरु परशुराम जी से युद्ध करना पड़ा।”

इस पर शोणकजी ने पूछा—“सूतजी! जय भीष्म ने अम्बा की इच्छा के अनुसार उसे शाल्व के समीप भेज दिया, तब फिर वह इनके प्राणों की प्यासी क्या बन गई? कृपा करके इस घृत्तान्त को हमें अवश्य सुनावें। विश्व-प्रिय परशुराम जी के साथ भीष्म का युद्ध कैसे हुआ? इसे सुनने के लिये हमारे मन में बड़ा कौतूहल हो रहा है।”

सूतजी बोले—“अच्छा बात है भगवन्! अब मैं आपको परशुराम और भीष्म के युद्ध का ही घृत्तान्त सुनाता हूँ।”

छप्पय

अम्बा इच्छा जानि शाल्व ढिँग मीप्प पठाई ।
 कन्या ने निज प्रीति निवशता नृपहिँ जताई ॥
 बल अभिमानी शाल्व कहै पर विजित कुमारी ।
 करूँ ग्रहण होतो होहि जगत् महँ हँसी हमारी ॥
 अति अनुनय अम्बा करी, घुडकिं कही नृप क्यों बकै ।
 अपर गृहीता नारि का, नृप पटरानी बनि सकै ॥

अम्बा के निमित्त भीष्म का परशुरामजी से युद्ध

[७८८]

सर्वधर्मविदां श्रेष्ठो महाभागवतः कथिः ।

वीरयूथाग्रणीर्येन रामोऽपि युधि तोषितः ॥६॥

(श्रीमा० ६ स्क० २२ अ० १६, २० श्लोक)

छप्पय

है निराश बन मौंहि लौटि अम्बा तब आई ।

बिलसि-बिलसि निज विपति-कथा सब मुनिनि सुनाई ॥

दैव-योग तैं परशुराम मुनिवर ॥ तहँ आये ।

मुनि अम्बा वृत्तान्त राम-नयननि जल छाये ॥

अम्बा के हित भीष्मतैं, परशुराम लड़िये चले ।

शुभागमन मुनि मुनि दुरत, हरषि भीष्म गुरु तैं मिले ॥

अनन्त जन्म की वासनाएँ ही जीव को ससार-चक्र में घुमा रही हैं । हम जो भी शुभ-अशुभ करते हैं, वे सब सचित होते

ॐ श्रीगुरुदेवजी कहते हैं—“राजन ! शतनृनन्दन भीष्म सम्पूर्ण धर्मात्माओं में श्रेष्ठ थे । वे परम भगवद्भक्त, आत्मज्ञानी तथा वीरो के अग्रणी थे । उन्होने युद्ध में विश्व-विजयी परशुरामजी को भी सन्तुष्ट कर दिया था ।”

जाते हैं। उन सचित्त कर्मों में से जो एक जन्म के भोग लेकर शरीर बनता है, उसे प्रारब्ध कहते हैं। इस जन्म में जो प्रारब्ध के भोग भोगने होंगे, उनका तो बिना भोग के नाश हो ही नहीं सकता। हम आगे के लिये जैसी वासना रखकर मरेंगे, वैसा ही जन्म होगा। प्रारब्ध-कर्म किसी को डण्डा मारकर कार्य नहीं करात। प्रारब्ध का जैसा भोग होना है, वैसे ही धानिक बन जाते हैं। दरिद्र-घर में जन्म लेने पर भी बहुत से राजा बन जाते हैं, बहुत से राजा के घर पैदा होने पर भी प्रारब्धानुसार भीख माँगते हैं। निर्धन-दरिद्र की लड़की रानी बन जाती है, राजकुमारी बन-बन भटकती फिरती है। हम जो भी इच्छायें करते हैं, वे सबकी सब पूरी अवश्य होगी, किन्तु कब होंगी यह ठीक नहीं। बहुत से भोग स्वप्न में ही भोगकर सब हो जाते हैं, बहुत से मनोरथ द्वारा ही भोगे जाते हैं। बहुतों के लिये जन्म धारण करना होता है। अत्युत्कट पुण्य-पापों का फल यहीं प्रायः मिल जाता है। यह प्राणी भावमय है—जैसा भाव करता है, वैसा ही बन जाता है। यह संसार भी भावमय है—जिसका जैसा भाव होता है, उसे वैसा ही यह दिखाई देता है। सुख-दुःख का दाता कोई व्यक्ति-विशेष नहीं। सभी सुख-दुःख प्रारब्ध से ही प्राप्त होते हैं। पुरुषार्थ से आगे के लिये सस्कार बन सकते हैं, प्रारब्ध सर्वथा भेदा नहीं जा सकता।

सूतर्जा करते हैं—“मुनियो! अम्बा की इच्छा समझकर भीष्म ने उसे शाल्व के समीप भेज दिया। शाल्व के समीप जाकर अम्बा ने लज्जाते हुए शनैः-शनैः मधुर वाणी से कहा—“हे नरनाथ! मैं आपकी शरण आई हूँ।”

शाल्व ने कहा—“तुम कौन हो? मुझसे क्या चाहती हो?”

अम्बा बोलो—“राजन्! मैं काशिराज की जेष्ठ कन्या हूँ?”

अम्बा मेरा नाम है। स्वयंवर के पूर्व ही मेरे पूज्य पिताजी ने कह दिया था, कि तू महाराज शाल्व को वरण करना। मैं भी आपके बल, पराक्रम की प्रशंसा चिरकाल से सुनती थी। आपके दर्शन करके तो मैंने अपना सर्वस्व आप के चरणों में समर्पित कर दिया था। मैंने मन से आपका पति वरण कर लिया था। अब आप मुझे अपनावें।”

शाल्व ने आश्चर्य प्रकट करते हुए कहा - “तुम काशिराज की कन्या अम्बा हो? मैं भी तुम्हें मन से चाहता था। इसीलिये मैंने प्राणों का पण लगाकर भीष्म से युद्ध किया था। तुम्हें तो शन्तनु सुत गागेय भीष्म बलपूर्वक हरकर ले गये थे। फिर तुम मेरे समीप कैसे आ गई?”

अम्बा ने कहा—“देव! मुझे भीष्म हरकर तो अचश्य ले गये थे, किन्तु आप जानते ही हैं, वे तो बालमूर्खचारी हैं। अतः मार्ग में वे हमें पुत्रियों की भोंति ले गये। पुर में जाकर जब वे अपने छोटे भाई के साथ हम तीनों का विवाह करने लगे, तब मैंने हाथ जोड़कर उनसे कह दिया—“मैंने तो अपना मन, शरीर तथा सर्वस्व महाराज शाल्व को अर्पित कर दिया है। आप मुझे उन्हीं के पास भेज दें।”

उन धर्मात्मा ने मेरी प्रार्थना स्वीकार कर ली और मुझे उड़े आदर से—बहुत से वृद्ध ब्राह्मणों के साथ—यहाँ भेज दिया। अब आप मुझे अपनावें, मुझे अपनी प्यारी पत्नी बनावें।”

इस पर शाल्व बोले—“भद्रे! मैं क्षत्रिय हूँ। दूसरे की वस्तु को मैं नहीं ले सकता।”

अम्बा ने कहा—“देव! मे दूसरे की वस्तु नहीं, आप की ही हूँ। मेरा मन सदा आप के ही चरणों में लगा रहता है।”

शाल्व ने कहा—“देवि! यह बात मेरी पद-प्रतिष्ठा, कुल, गो-प

तथा गौरव के सर्वथा प्रतिकूल है। मन्त्र राजाओं को हराकर भीष्म तुम्हें ले आये हैं। अब तुम्हें कोई भी सशरित गौरवशाली राजा अपनी पत्नी नहीं बना सकता।”

अम्बा ने कहा—“नरनाथ ! मैं सर्वथा दोष रहित हूँ। भीष्म मेरी इच्छा के विरुद्ध बलपूर्वक मुझे हर ले गये थे। मैं मन में मदा आपका ही चिन्तन करती रही। प्रार्थना करती हुई, दुःस्मिनी कामर्पाङ्गिता नारी को जो निराश लौटाता है, उसे गोवध के सदृश पाप लगता है।”

शाल्व ने दृढ़ता के स्वर में कहा—“मुन्दरि ! तू चाहे एक धार कह, चाहे लाख धार। मैं मुझे किसी भी दशा में नहीं अपना सकता। मेरी आशा तू छोड़ दे। जहाँ तेरी इच्छा हो वहाँ चली जा।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब अत्यन्त अनुनय-विनय करने पर भी अम्बा को शाल्व ने ग्रहण करना स्वीकार नहीं किया, तब वह राजकुमारी बड़ी निराश हुई। वह सोचने लगी—“अब मैं पुनः भीष्म के समीप क्या मुँह लेकर जाऊँ ? जाने पर भी अब वे मुझे अपने यहाँ नहीं रखेंगे। पिता के घर अब मैं जा नहीं सकती। अब तो मुझे आत्महत्या ही कर लेनी चाहिये।” यह सोचकर वह एकाकी घोर वन में चली गई।

काशिराज की प्यारी दुलारी राजकुमारी चलते-चलते वन में मुनियों के आश्रम पर पहुँची। वहाँ उसने बहुत से मुनियों को तपस्या करते देखा। प्राणों का मोह सभी को होता है। अम्बा ने मोचा—“आत्महत्या करके क्या करूँगी ? मेरी यह दुर्दशा भीष्म के ही कारण तो हुई है ? वे, यदि बलपूर्वक, मुझ रोती हुई को मेरी इच्छा के विरुद्ध, न लाने, तो मैं राजकुमारी होकर आज

वन-वन क्यों भटकती फिरती ?” ऐसी ही बातें सोचते-सोचते उमने वह रात्रि बिना ग्याये-पिये एक वृक्ष के नीचे बिताई ।

दूसरे दिन वह मुनि-मंडली में पहुँची मुनिगण उसके अद्भुत रूप-लागण्य को देखकर आश्चर्य-चकित रह गये । फूल के समान अत्यन्त ही सुकुमारी को अनाथ की भाँति भटकते देखकर परोपकारी मुनियों के मन में करुणा उत्पन्न हो गई । अम्बा ने रोते-रोते अपनी करुण कहानी सभी को सुनाई, सुनकर सभी मुनि रोने लगे । मुनियों ने मन्त्रणा की । किसी ने कहा—“इसे शाल्व के क समीप भेज देना चाहिये,” किसी ने कहा—“भीष्म के समीप भेज देना चाहिये,” किसी ने कहा—“इसे इसके पिता के पास पहुँचा देना चाहिये ।”

अम्बा ने कहा—“मुनियो ! मैं इन तीनों स्थानों में से कहीं पर भी जाना नहीं चाहती । आप मुझे सन्यासिनी बना लें । मैं तो अब तपस्या करते-करते इस शरीर को जला देना चाहती हूँ ।”

उन मुनियों में, जो सर्वश्रेष्ठ ज्ञानी तथा शास्त्रज्ञ थे, वे बोले—
“बेटी ! तपस्या ऐसी खेल नहीं है । फिर तू अत्यन्त ही सुकुमारी कन्या है । तेरा शरीर तप के योग्य नहीं है । तू यहाँ वन में रहेगी, यहाँ बहुत से राजा राजकुमार भृगया के निमित्त आते हैं । तेरे अनुपम रूप लागण्य को देखकर वे तुमसे विवाह का प्रस्ताव करेंगे । ओर भी भाँति भाँति के विघ्न पड़ेंगे । अतः सबसे सुन्दर बात तो यही है, कि तू अपने पिता के घर चली जा । वहाँ इच्छा हो, भजन करना, इच्छा हो, विवाह कर लेना । तुझमें कोई दोष तो है नहीं । गङ्गाजल के समान तू निर्दोषा है ।”

अम्बा ने कहा—“मुनिवर ! मैं भले ही मर जाऊँगी, किन्तु अब पिता के घर लौटकर न जाऊँगी, इसी प्रकार भटकती रहूँगी । मुझे भीष्म पर बड़ा क्रोध आ रहा है ।”

उसकी प्रतिहिंसापूर्ण बातों को सुनकर मुनियों ने उसे बहुत समझाया। किन्तु उसके मन को सन्तोष नहीं हुआ। इतने ही में मृन्जय-वंशी राजर्षि होत्रवाहन वहाँ आ पहुँचे। उन वृद्ध राजर्षि को आते देख सभी मुनियों ने उनका स्वागत-सत्कार किया, अर्घ्य देकर उन्हें सुन्दर आसन पर बिठाया।

राजर्षि होत्रवाहन ने समस्त मुनियों से पूछा—“मुनिगण ! आज आप इतने चिन्ताग्रस्त क्यों हैं ? किस गूढ़ विषय पर आप सब वाद-वियाद कर रहे थे ? यह भोली-भाली बच्ची कौन है ? यह क्यों रो रही है ?” तब मुनियों ने अम्बा की आदि से अन्त तक सब कथा उन्हें सुना दी। सुनकर राजर्षि होत्रवाहन ने अपने कोंपले हाथों से अम्बा को अपनी गोद में बिठा लिया और सिर सँघकर बोले—“बेटी ! तू तो मुझे न जानती होगी। तेरे उत्पन्न होने के पूर्व ही मैं राज्य छोड़कर वन चला आया था। मैं तेरा नाना हूँ। तेरी इस विपत्ति से मैं अत्यन्त ही दुखी हूँ। बोल, मैं तेरा क्या प्रिय कार्य करूँ ?”

अम्बा ने कहा—“नानाजी ! मेरी यह दुर्दशा भीष्म के ही कारण हुई है। अतः मुझे भीष्म पर बड़ा क्रोध आ रहा है।”

इस पर राजर्षि होत्रवाहन ने कहा—“ना, बेटी ! व्यर्थ किसी पर क्रोध नहीं करना चाहिये। सुख-दुःख का देने वाला तो भाग्य है। भीष्म को तो पता भी नहीं था कि तू शाल्य से विवाह करना चाहती है। जब उन्हें पता चला, तब तुम्हें तत्क्षण शाल्य के समीप उन्होंने भेज दिया।”

अम्बा ने कहा—“नानाजी ! क्या बताऊँ ? जब तक मैं भीष्म से बदला न लूँगी, तब तक मुझे शान्ति न होगी।”

यह सुनकर सूखी हँसी हँसते हुए होत्रवाहन बोले—“बेटी ! भीष्म से बदला लेना कोई हँसी-खेल तो है नहीं। देवता भी सम

मे उनसे नहीं जीत सकते। उन बालब्रह्मचारी को काल भी अपनी इच्छा से नहीं मार सकता। हाँ, एक उपाय है। तू भगवान् परशुरामजी की शरण में जा, वे सब कुछ करने में समर्थ हैं। भीष्म उनके शिष्य है, वे चाहे तो उन्हें आज्ञा देकर, तुम्हें पुनः उनसे शर्माकार करा सकते हैं। वे शाल्व का भी आज्ञा दे सकते हैं और चाह तो भीष्म से युद्ध भी कर सकते हैं। आज कल वे महेन्द्र पर्वत पर घोर तप कर रहे हैं।”

यह सुनकर अम्बा को प्रसन्नता हुई। वह भगवान् परशुरामजी की सेवा में महेन्द्र पर्वत पर जाने को उद्यत हुई। उसी समय परशुरामजी के प्रिय शिष्य अकृतवृण वहाँ आ पहुँचे। सब न उन मुनि का स्वागत सत्कार किया। परस्पर की बातों ही बातों में राजर्षि होत्रवाहन ने अम्बा का भी सब समाचार उनको सुनाया और उनसे भगवान् परशुरामजी का पता पूछा।

महामुनि अकृतवृण ने कहा—“राजन् ! भगवान् परशुरामजी आजकल यहाँ समीप ही तप कर रहे हैं। बातों ही बातों में वे आपको अपना प्रिय मित्र कहा करते हैं। आप यहाँ हैं, यह बात उन्हें निश्चित है। वे आपसे यहीं मिलने आयेगे।”

यह बात सुनकर अम्बा को और महाराज होत्रवाहन का परम प्रसन्नता हुई। वह रात्रि इसी विषय की बातें करते-करते बीती। प्रातःकाल जब सब सन्ध्या अभिहोत्र से निवृत्त हो गये, अभिशाला में बैठे, तब इतने में ही क्या देगन है कि बड़े भारी ढील-डोल वाले जटाजूटधारी भगवान् परशुराम आ रहे हैं। उन्हें देखकर सभी खड़े हो गये। मुनि के पधारने पर सभी ने उनके चरणों में प्रणाम किया, विधिपूर्वक उनकी पूजा की और उन्हें उद्यासन पर बिठाकर उनका सम्मान रिया। परशुरामजी न मुनियों की पूजा को स्वीकृत करके उनके तप, अभिहोत्र, पशु-

पत्नियों तथा वृत्तों का कुशल पूछा। फिर वे राजर्षि होत्राहन से उधर-उधर की बातें करने लगे। बातों ही बातों में महाराज होत्राहन ने अपनी दौहित्री अम्बा का समाचार उन्हें सुनाया। अम्बा की अवस्था, उसके शरीर की सुकुमारता तथा भोली-भाली मूरत को देखकर परशुरामजी को दया आ गयी। उन्होंने अम्बा से कहा—“बेटी! तू मुझसे क्या चाहती है? भीष्म तो मेरा शिष्य ही है। तू कहे तो मैं भीष्म से तुझे स्वीकार करा दूँ, तू कह तो शाल्व के साथ तेरा विवाह करा दूँ।”

अम्बा ने कहा—“प्रभो! शाल्व ने मेरा तिरस्कार किया है, मैं उसके साथ विवाह करना नहीं चाहती। मेरी दुर्दशा भीष्म के कारण हुई है, मैं भीष्म से बदला लेना चाहती हूँ।”

परशुरामजी ने कहा—“बेटी! भीष्म का तो इसमें कोई दोष नहीं। वह तो धर्मपूर्वक ही राक्षस-विधि से तेरा अपहरण करके लाया था। उसे तो पता भी नहीं था, कि तू शाल्व को चाहती है। जब उसे तेरे मनोगत भाव रिदित हुए, तब तुरन्त उमने तुझे शाल्व के समीप भेज दिया। अब मैं यह करूँगा कि तुझे पुनः भीष्म से स्वीकृत करा दूँगा। वह तेरा विवाह अपने भाई के साथ कर देगा। तुम तीनों बहनें साथ ही सुरपूर्वक रहना।”

अम्बा ने कहा—“यदि उन्होंने मुझे स्वीकृत न किया तो?”

परशुरामजी ने अपनी बात पर बल देते हुए कहा—“करेगा क्यों नहीं? वह मेरा शिष्य है। वह न मानेगा तो मैं उसे पुनः युद्ध में परास्त करूँगा। पर पहले मैं उसे समझाऊँगा। यद्यपि मैंने अन्न-शस्त्रों का परित्याग कर दिया है, फिर भी धर्म की रक्षा के लिये नाद्वारों की आज्ञा से मैं पुनः अन्न ग्रहण कर सकता हूँ।”

अम्बा तो जानती ही थी, भीष्म जैसे आत्माभिमानी, दृढ़ योगप्रणाल्य मुक्त पर-पुरुष में प्रेम करने वाली को कभी भी स्वी-

कार नहीं कर सकते। अच्छा है, उनके साथ परशुरामजी का युद्ध हो। यही सोचकर उसने कहा—“भगवन् ! जैसी आपकी इच्छा।”

अपनी बात पर यत्न देते हुए भगवन् परशुराम बोले—“अवश्य, मैं आज्ञा-उल्लंघन करने पर भीष्म को युद्ध में मार डालूँगा।” ऐसी प्रतिज्ञा करके अम्बा को साथ लिये हुए परशुरामजी हस्तिपुर की ओर चले। सहस्रों ऋषि मुनि कुतूहल के कारण उनके साथ हो लिये।

ऋषि-मुनियों से घिरे भगवन् परशुराम कुरुक्षेत्र पहुँचे। वहाँ सरस्वती नदी के तटपर सभी ने डेरा डाल दिया। परशुरामजी ने अपने आने की सूचना देवदत्त गांगेय भीष्म के समीप पहुँचा दी। गुरुवर परशुरामजी का शुभागमन सुनकर भीष्म को अत्यन्त ही प्रसन्नता हुई। वे पुरोहित, मन्त्री तथा वृद्ध ब्राह्मणों को साथ लेकर परशुरामजी के दर्शनो के निमित्त सरस्वती नदी के तट पर आये। आकर भीष्म ने परशुरामजी की प्रेमपूर्वक पूजा की, उनको मधुपर्क अर्घ्य और गो भेंट की। फिर परशुराम ने भीष्म से राज्य, कोष, मन्त्री, अमात्य, सेवक, प्रजा तथा परिवार का कुशल पूछा। तदन्तर परशुराम जी भीष्म से बोले—“राजन ! मैं एक विशेष कार्य से तुम्हारे समीप आया हूँ।”

अत्यन्त ही नम्रता के साथ भीष्मजी ने कहा—“आज्ञा कीजिये, गुरुदेव !”

परशुरामजी ने रुक-रुककर अपना अधिकार प्रकट करते हुए कहना आरम्भ किया—“भैया ! तुम जानते ही हो, यह अम्बा सर्वथा निर्दोषा है। इसमें चारित्र्य-सम्बन्धी कोई भी दोष नहीं। तुमने इसे शाल्व के समीप भेजकर खचित ही किया। शाल्व ने

इसे स्वीकार नहीं किया। अब तुम अपने छोटे भाई विचित्रवीर्य के लिये इसे पुनः स्वीकार कर लो।”

भीष्म जी ने कहा—“भगवन् ! ऐसा नहीं हो सकता।”

परशुरामजी ने उत्तेजित होकर पूछा—“क्यों नहीं हो सकता ?”

भीष्म ने कहा—“इसलिये कि इसका प्रेम परपुरुष से है।”

परशुराम जी ने कहा—“भाई, होगा तब होगा। फिर उससे तो इसका मानसिक प्रेम था।”

भीष्म जी ने कहा—“भगवन् ! मनुष्य का मन ही बन्ध और मोक्ष का कारण है। ऐसी स्त्री के साथ विवाह करना आर्य संस्कृति के विरुद्ध है, जो अन्य पुरुष से प्रेम रखती हो।”

यह सुनकर क्रुद्ध हुए सर्प के समान फुफकार छोड़ते हुए परशुराम जी बोले—“भीष्म ! तू अपने को बड़ा पण्डित मानता है। इस लड़की का अपहरण करके तूने इसे स्त्री-धर्म में भ्रष्ट कर दिया है। इसीलिये इमका पति इसे स्वीकार नहीं करता। इमका एकमात्र उपाय यही है कि अपने भाई के लिये तू इसे स्वीकार कर ले। नहीं तो मैं तुम्हें तेरे मन्त्रियो-सन्नि मार डालूंगा।”

अत्यन्त ही नम्रता के साथ भीष्म बोले—“गुरुदेव ! मैं तो आपका प्रिय शिष्य हूँ। आप मुझे किस अपराध पर मार देना चाहते हैं। आप ही मोचे जब उसने एक धार स्पष्ट कह दिया, मैं शाल्य से प्रेम करता हूँ, और मैंने उसे उसकी इच्छा के अनुसार शाल्य के समीप भिजवा भी दिया, तब मैं इसे स्वीकार करूँ, तो कोई कहेगा, मैंने काम के वशीभूत होकर ऐसा किया, कोई कहेगा, ‘लोभ किया,’ कोई कहेगा, ‘परशुरामजी से भयभीत होकर ऐसा अनुचित कार्य किया।’ भगवन् ! मैं काम, क्रोध, लोभ तथा भय से कोई भी अनुचित कार्य नहीं कर सकता।”

यह सुनकर परशुरामजी और भी अधिक क्रुद्ध हुए। उन्होंने कहा—“तू मेरा शिष्य होकर भी मेरी आज्ञा नहीं मानता ? अतः तू वधार्ह है। मैं तेरे साथ युद्ध करूँगा। तू तैयार हो जा।”

भीष्मजी को यह सुनकर रोष आ गया वे बोले—“महर्षे ! मैं काल से भी युद्ध करने को तत्पर हूँ। क्षत्रिय युद्ध से कभी डरते नहीं। अम्बा को मैं ग्रहण न करूँगा न करूँगा, कभी न करूँगा-आप चाहे क्रुद्ध हों या युद्ध के लिये उद्यत हों। आप मेरे गुरु हैं, मैं आप पर पहले प्रहार न करूँगा, किन्तु यदि आप अस्त्र-शस्त्र लेकर क्षात्र धर्म के अनुसार मुझसे लड़ने को तत्पर हो जायेंगे, तो मैं पीछे भी न हटूँगा। आपके लिये, वेदों के लिये, ब्राह्मण के लिये, मेरे हृदय में आदर है। अस्त्र-शस्त्र लेकर समर में सम्मुख लड़ने वाले विप्र का भी वध करना अनुचित नहीं।”

भीष्म के इन वीरता पूर्ण वचनों को सुनकर वीराभिमानी परशुराम जी तिल-खिलाकर हँस पड़े और व्यंग्य के स्वर में बोले साधु ! साधु !! बड़ी प्रसन्नता की बात है ! भीष्म ! तू मेरा शिष्य होकर मुझसे लड़ना चाहता है ? जा, तू अपने बन्धु धान्धवा से अन्तिम भेंटकर जा। अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर तू कुरुक्षेत्र में आ जा। मैं भी वहीं चलता हूँ। आज संसार देखे, वीराभिमानी भीष्म समर में कैसे गिरता है, कैसे उसके मृतक शरीर को कङ्क, गृध्र, मांस-भोजी जीव खाते हैं।”

यह सुनकर भीष्मजी ने परशुरामजी के चरणों में प्रणाम किया और बोले—“अच्छी बात है गुरुदेव ! आप भी तैयार हो जायें। मैं अपनी माता से अनुमति माँग आऊँ।”

परशुराम जी से अनुमति लेकर उनकी चरण-चन्दना करके भीष्म हस्तिनापुर गये। परशुराम जी अपि-मुनियो और अम्बा

को साथ लेकर सरस्वती-तट को छोड़कर स्यमन्त पञ्चक क्षेत्र के समीप रणाङ्गण में जाकर भीष्म की प्रतीक्षा करने लगे।

देवव्रत भीष्म ने सब समाचार अपनी माता सत्यवती को सुनाये। माता पहले तो सहम गई, पर धैर्य भाग्य करके भीष्म को समर का अनुमति दे दी। उन्होंने भीष्म का स्वस्त्ययन किया। ब्राह्मणों ने उन्हें आशीर्वाद दिये। पुरोहित और सचियों ने उन्हें स्नेह भरित हृदय से विदा किया। समस्त प्रजा के लोगों ने उनके प्रति मङ्गल कामना की।

भीष्म अत्यन्त शुभ वस्त्र पहन कर सफेद फूलों की माला धारण करके, धनुष-बाण लिये, रथ पर चढ़कर, परशुराम जी से युद्ध करने चले। श्वेत घोड़े दिनहिनाते कुरुक्षेत्र की ओर दौड़ चले। कुरुक्षेत्र के निकट पहुँच कर उन्होंने अपना दिव्य शस्त्र धजाया। सभी ने उसे समर की सूचना समझी। आकाश में देवता और देवदूतों के झुण्ड के झुण्ड विमान आ गये। ऋषि-महर्षि चारों ओर खड़े होकर भीष्म और परशुराम के युद्ध को देखने की उत्सुकता करने लगे।

गांगेय भीष्म जब अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर परशुरामजी से युद्ध करने को उद्यत हुए, तब पुत्र स्नेह से कातर हुई देवी गङ्गा अपना दिव्य रूप रखकर, भीष्म के निकट आई और बोली—
“बेटा ! तू यह क्या अनर्थ कर रहा है ? विश्व विजयी परशुराम से तुझे युद्ध करना उचित नहीं। तू मेरा इकलौता पुत्र है। मेरे लाल ! परशुराम जी ने इक्कीस बार पृथ्वी के समस्त जन्तुओं का संसार किया है। उनसे युद्ध न कर।”

इस पर भीष्म ने वीरतापूर्ण शब्दों में कहा—“मैं परशुराम मुझे भय दिखाकर मुझसे अनुचित कार्य कराना चाहते हैं। इन की तो घात ही क्या, एक बार साक्षात्थमराज भी आ जायें,

तो डरकर मैं उनके सम्मुख नत न होऊँगा। मेरा कोई अपराध तो है नहीं। परशुराम मुझे युद्ध के लिये ललकार रहे हैं। फिर मैं कैसे पीछे हट सकता हूँ ?”

यह सुनकर गंगादेवी परशुरामजी के समीप गई और अनुनय विनय करके उन्हें समझाने लगी। तब परशुरामजी ने



कहा—“मुझे तो कोई आपत्ति है नहीं, भीष्म ही अभिमान के

वशीभूत होकर हठ कर रहा है। वह मेरी बात मान ले, तो ठक है।”

गंगादेवी यह सुनकर पुनः भीष्म के समीप आई और बोली—“बेटा ! तू अपने गुरु की बात मान ले।”

भीष्म ने कहा—“मों ! तुम इस विषय में कुछ मत कहो। मैं युद्ध से पराङ्मुख नहीं हो सकता, भय के कारण कभी भी अपनी पद प्रतिष्ठा के विरुद्ध कार्य नहीं कर सकता।”

गंगादेवी ने जब देखा कि दोनों में से कोई मानता नहीं, तो वे भीष्म की भगल कामना करती हुई अन्तर्धान हो गईं। अब दोनों ओर से युद्ध की तैयारियाँ हो गईं। भीष्म दिव्य रथ पर बैठे थे। उनका चतुर सारथा उनका रथ हाँक रहा था। परशुरामजी का रथ भी अलौकिक था। उनके महा बुद्धिमान परम तपस्वी शिष्य अकृतवृण उस रथ को हाँक रहे थे। जटा-जूटो का मुकुट नोंधे परशुरामजी मूर्तिमान गीर रस-से दिखाई देते थे। उन्होंने सर्वप्रथम भीष्म को लक्ष्य करके तीन वाण मारे। तुरन्त ही भीष्म ने अपने रथ को खड़ाकर लिया और रथ से कूद पड़े। ऋषि-मुनि, देवता तथा अन्यान्य सभी देवत के इस व्यवहार से परम चकित हुए। भीष्म ने धनुष-बाण गन्ध में रक्त दिये। वे नगे पैरों ही चलकर परशुरामजी के समीप पहुँचे, और उनके चरणों में प्रणाम करके उनकी पिथित पूजा की। फिर हाथ जोड़कर बोले—“गुरुदेव ! मैं आप से ही वाण प्रिया सींगी हूँ। आप मुझे युद्ध करने की आज्ञा दीजिये, और आशीर्वाद दीजिये कि मेरी प्रिय हो।”

भीष्म का ऐसा सदाचार पूर्ण-व्यवहार तथा उनकी अलौकिक प्रिय देखकर परशुरामजी का हृदय भर आया। वे बोले—“बेटा ! ऐसा व्यवहार करके तूने मुझे प्रसन्न कर लिया। यदि तू

ऐसा न करता, तो मैं तुम्हें शाप देता। अब जा, विजय का आशीर्वाद तो मैं तुम्हें दे नहीं सकता, किन्तु तेरा मंगल ही होगा।”

भीष्म उनकी चरण पन्दना करके लौट आये। अब दोनों ओर से घोर युद्ध होने लगा। दोनों ही विश्वविजयी वीर थे। दोनों ही के पास दिव्यास्त्रों के समूह थे, दोनों ही रण-रङ्ग-दुर्मद, नयमी, सदाचारी, ज्ञानी, हठी और अपने पक्ष को प्रबल रखने वाले थे। दोनों ही प्राणों का पण लगाकर रणाङ्गण में अपना पुनर्पार्थ और कोशल-प्रकाशित करने लगे। तीन दिनों तक दोनों में घमसान युद्ध होता रहा। तीसरे दिन अत्यन्त क्रोध करके परशुरामजी ने भीष्म के सारथी को मार डाला और भीष्म को मूर्च्छित करके धराशयी कर दिया। गंगा पुत्र देवव्रत को मृतक समझकर परशुराम गर्जना करने लगे, किन्तु अष्ट वसुओं और गंगादेवी ने भीष्म की रक्षा की, उन्हें पुनः चेत हो गया। वे पुनः परशुरामजी के ऊपर दौड़े। अब के उन्होंने एक दिव्य बाण छोड़कर परशुरामजी को घायल किया। मूर्च्छा भग होने पर परशुरामजी पुनः भीष्म को मारने दौड़े। मुनियों ने उन्हें रोक लिया।

परशुरामजी का पराक्रम देखकर भीष्म निराश से हो गये। रात्रि में सोते समय अष्ट वसुओं ने स्वप्न में ब्राह्मण-येन में आकर भीष्म को एक दिव्यास्त्र का स्मरण दिलाया। भीष्म ना पृथक् नन्म में बसु ही थे। प्रातःकाल जागते ही उन्हें वह अस्त्र स्मरण हो आया। समर के समय वे ज्योंही उस दिव्यास्त्र का श्रावण का उद्यत हुए, त्याही देवता, ऋषि, मुनि, सिद्ध, चागम नदा अन्यान्य दिव्य पुरुषों ने ऐसा करने से भीष्म को मन्त्र दिया। अष्ट-वसुओं ने भी उन सबका बात का अनुमोदन दिया। गन्धर्वों ने भी पुत्र को रोका। उन्होंने सब की मन्त्र मान ली। - -
ने भीष्म को दर्शन देकर प्रस्वापात्र श्रावण का उन्हें रोक

परशुरामजी के पितृगण आकाश से उतर कर उनके समीप आये उनमें भगवान् भृगु, ऋचीक तथा राजर्षि जमदग्नि भी थे। मयने परशुरामजी से युद्ध वन्द करने का कत्ता। परशुरामजी भीष्म के बल, पराक्रम, तथा युद्ध-चातुरी से सन्तुष्ट हो चुके थे, उन्हें जीतने का आशा हो चुके थे। उन्होंने चिल्लाकर कहा—“भीष्म ने आज मुझे जीत लिया।” यह कहकर वे गड़े हो गये।

तदन्तर परशुरामजी के पितरों ने उन्हें मममाया—“घेदा ! ब्राह्मणों के लिये युद्ध शोभा नहीं देता। सब कार्यों का समय होता है ! तुम्हारी शूरवीरता का समय समाप्त हो गया। यही घड़े भाग्य की घात है कि तुम भीष्म के हाथ से अभी तक जीवित हो। अब युद्ध समाप्त करो।”

यह सुनकर परशुरामजी ने कहा—“पितरो ! युद्ध से न हटने की मैंने प्रतिज्ञा कर ली है। भले ही भीष्म युद्धवन्द कर दे।”

तब देवगण और पितर भीष्म के समीप आकर उनसे युद्ध वन्द करने को कहने लगे। भीष्म ने वीरता के साथ कहा—“मैं अपने स्थान से एक तिल भी नहीं हट सकता, चाहे ब्रह्माण्ड उलट जाय। क्षत्रिय अपने क्षात्रधर्म को कदापि नहीं छोड़ सकता।”

भीष्म के ऐसे वीरतापूर्ण उद्गार सुनकर सब ऋषि-महर्षियों, पितरों और देवताओं ने परशुरामजी को घेर लिया और बोले—“भीष्म अपना हठ छोड़ नहीं सकते। ब्राह्मण कैसा भी क्यों न हो, उसके हृदय से क्षमा दया-कभी जाती नहीं। अतः आप ही युद्ध वन्द करा दें।”

सबकी सम्मति के सम्मुख परशुरामजी को सिर झुकाना पड़ा। उन्होंने अपने अस्त्र-शस्त्र पृथ्वी पर रख दिये। फिर तो भीष्म ने भी अपने अस्त्र-शस्त्र रथ में रख दिये और दौड़कर परशुरामजी के पैरों पर पड़ गये। परशुरामजी ने प्रेमपूर्वक भीष्म

को उठाकर छाती से लगाया, उनका सिर सूँचा और सदा समर-विजयी होने का आशीर्वाद दिया।

जब परशुरामजी की आज्ञा पाकर उनकी पूजा करके भीष्म अपने नगर में लौट गये, तब परशुरामजी ने अम्बा से कहा—
“बेटी! मैंने अपनी शक्तिभर चेष्टा की, किन्तु मैं सफल न हो सका। अब तेरी जो इच्छा हो, कर।”

परशुरामजी के मुख से यह बात सुनकर अम्बा ने कहा—
“प्रभो! आपका कुछ दोष नहीं, यह सब तो मेरे भाग्य का दोष है। अब मैं तपस्या करके इस शरीर का त्याग करूँगी और दूसरे जन्म में भीष्म से इस अपमान का बदला लूँगी।”

यह कहकर वह तप करने एकाकी ही वन में चली गयी। उसके चले जाने पर सभी ऋषि-मुनि अपने-अपने आश्रमों पर चले गये। परशुरामजी भी महेन्द्र पर्वत पर जाकर घोर तप में निरत हो गये।

अब उस अम्बा ने जाकर वन में भीष्मजी से बदला लेने की भावना से घोर तप आरम्भ किया। ऋषियों ने उसे बहुत रोका, किन्तु वह मानी नहीं। शिवजी ने उसके तप से प्रसन्न होकर दूसरे जन्म में भीष्म से बदला लेने का उसे वर दिया। उसी समय वह कुमारी चिता बनाकर उसमें जल मरी।

इधर महाराज द्रुपद पुत्र के लिये तपस्या कर रहे थे। उनकी तपस्या से प्रसन्न होकर शिवजी ने उन्हें वर दिया—“तुम्हारे पहले एक कन्या होगी। वही फिर पुत्र बन जायगी।” द्रुपद ने यह बात आकर अपनी रानी से कही। नियत समय पर रानी के गर्भ से एक कन्या हुई, किन्तु उसने यह प्रसिद्ध कर दिया कि उसके पुत्र हुआ है। उसने उसका नाम शिरण्डी रखा। वह द्रुपद-कन्या जब सोलह वर्ष की हो गयी, तब राजा ने उसे पुत्र

कहकर उसका पिता दशार्ण देश के राजा हिरण्यवर्मा की पुत्री के साथ कर दिया। जब उस लड़की को पता चला, कि जिसके साथ मेरा पिता हट्टा है, वह लड़का न होकर, लड़की है, वह केवल वस्त्राभूषण ही लड़की की भाँति पहनती है। तब उसने यह बात अपनी धाव से कह दी। राजा हिरण्यवर्मा को भी यह बात मालूम हुई। उसने द्रुपद पर चढ़ाई कर दी। राजा रानी बहुत घबड़ाये। राजा ने द्रुपद के पास दूत भेजकर पूछा—“तुमने मेरा क्यों अपमान किया?” शिखण्डी को बड़ी लज्जा आई। वह भागकर वन में चली गयी, वहाँ स्थूणाकर्ण नामक एक यज्ञ ने उसका स्त्रीत्व ले लिया और बदले में उसे पुरुषत्व दे दिया। शिखण्डी ने यह बात आकर अपनी माता को बतायी, फिर माता ने द्रुपद से कही। द्रुपद ने दशार्णराज के पास सन्देश भेजा। राजा को जब विश्वास हो गया कि शिखण्डी लड़की नहीं है, तब वह पिता युद्ध किये ही लौट गया। भीष्मपितामह जानते थे कि अम्बा ही शिखण्डी बनकर उत्पन्न हुई है। अतः उसे देखकर उन्होंने युद्ध में अस्त्र-शस्त्र त्याग दिये, तभी अर्जुन उन्हें मार सके।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! इस प्रकार भीष्मजी ने काशिराज की तीन कन्याओं का हरण करके दो का विवाह तो अपने छोटे भाई विचित्रवीर्य के साथ कर दिया और तीसरी को अपनी मृत्यु का कारण बना लिया।”

विचित्रवीर्य इतनी सुन्दरी दो राजकुमारियों को पकर अत्यन्त ही प्रसन्न हुए। वे उनमें इतने अधिक आसक्त हो गये, कि महलों से बाहर निकलते ही नहीं थे। राज-काज सब भीष्म ही सँभालते थे। राजकुमारी रात्रि दिन विचित्रवीर्य की सेवा करतीं। अधिक सगम और विपयाशक्ति के कारण विचित्रवीर्य को राजयक्ष्मा रोग

हो गया। भीष्मजी ने बड़े-बड़े वैद्य और चिकित्सक बुलाकर विचित्रवीर्य की चिकित्सा करायी, किन्तु सब व्यर्थ ! अकाल ही सत्यवती-मुत विचित्रवीर्य काल-रुवलित हो गये। वे उन युवती स्त्रियों को निःसन्तान छोड़कर परलोकगामी हुए। भीष्मजी ने बड़े कष्ट से अपने दूसरे भाई के भी प्रेत-संस्कार किये। जो दूसरे के अधिकार को छल-बल से छीनता है, वह भी उसका अधिक दिन उपभोग नहीं कर सकता। कुरुकुल की गद्दी पुनः खाली हो गयी। सत्यवती ने भीष्म से विवाह करके गद्दी पर बैठने का बहुत आग्रह किया, किन्तु वे तो दृढ़प्रतिज्ञ थे। उन्होंने राजगद्दी पर बैठना स्वीकार नहीं किया। अब तो सबको वंश-परम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखने की चिन्ता हो गयी। सत्यवती अब इसके लिये और उपाय सोचने लगीं।

छप्पय

करिये अम्बा ग्रहण भीष्म तैं राम कही परि ।
 मानी नहिं जब बात कही मुनि—आ मोतैं लरि ॥
 भयो युद्ध धनधोर, देवव्रत परि नहिं हारे ।
 भये राम सन्तुष्ट सकुचि वन मोंहि सिघारे ॥
 अम्बा वनि के शिखण्डी, भीष्म तैं बदलो लयो ।
 नृप विचित्र आसक्त अति, निज रानिनि महँ द्वै गयो ॥



विचित्रवीर्य के क्षेत्रज्ञ सुत

[७८६]

क्षेत्रेऽप्रजस्य वै आतुर्मात्रोक्तो वादरायणः ।

धृतराष्ट्रं च पाण्डुं च विदुरं चाप्यजीजनत् ॥६॥

(श्री भा० ६ स्क० २२ अ० २५ श्लोक)

छप्पय

भयो रोग क्षय पुत्र-हीन नृप स्वर्ग सिधारे ।

माता सुमिरन करे व्यास मुनि तुरत पधारे ॥

कुरु-कुल को क्षय जानि व्यासतै करवायो सुत ।

अन्ध भये धृतराष्ट्र पांडु अरु विदुर नीति युत ॥

पुत्रवती रानी लखी, भये हृदय सबके हरे ।

शन्तनु सुत ने सब तनय, पालि-पोसि समरथ करे ॥

धर्म की गति यड़ी सूक्ष्म है । धर्म प्राणियों की स्वाभाविक प्रवृत्तियों के त्यागने को नहीं कहता, उन्हें समयमित नियमित करना चाहता है । मेथुन स्रष्टि में मेथुन की इच्छा स्वाभाविक है, अपरिहार्य है । विषय-भाजना से ही तो प्राणी पैदा होते हैं । अतः उसके लिये कामना होनी ही चाहिये । किन्तु

● श्री शुक्देवजी कहते हैं—“राजन् । स्वर्गीय विचित्रवीर्य को पत्निपौत्र वादरायण भगवान् व्यास न माता सत्यवती के कहन से धृतराष्ट्र, पांडु और विदुर नामक तीन पुत्र उत्पन्न किये ।”

कामना से उसकी वृत्ति नहीं। उपभोग से कामना उसी प्रकार बढ़ती जाती है, जिस प्रकार अग्नि ईंधन डालने से। इसीलिये सर्वज्ञ ऋषियों ने काम की एक व्यवस्था बाँध दी है। यों अव्यवस्थित रूप से कामोपभोग की स्वतन्त्रता दे दी जाय, तो फिर पशुओं और मनुष्यों में अन्तर ही क्या रह जाय। अतः शास्त्रकारों ने कहा है—“ऋतौ भार्यामुपेयात्।” ऋतुकाल में अपनी ही भार्या में गमन करे। यह सामान्य नियम है। कभी-कभी इस व्यवस्था में समयानुसार कुछ छूट देनी पड़ती है। उसे आपद्धर्म कहते हैं। केवल विषय वृत्ति के लिये जो कार्य किया जाता है, वह धर्म कैसे कहा जा सकता है ?

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! महाराज शन्तनु ने काम-वश होकर जो कैयर्त-कन्या के साथ वृद्धावस्था में विवाह कर लिया, जिसके कारण सर्वसमर्थ भीष्म का अधिकार नष्ट हुआ, उसका परिणाम अच्छा नहीं हुआ। कुरु-कुल की परम्परा, जैसी चाहिये वैसी, अक्षुण्ण न रह सकी। जिस सत्यवती के रूप पर महाराज आसक्त थे, उसके साथ वे अधिक दिन रह भी न सके। दो छोटे-छोटे बच्चे उसकी गोद में छोड़कर वे परलोकवासी हुए। नाम के राजा भले ही हुए हो, पर राजकाज तो सब भीष्म ही करते थे। भीष्म की आशा थी, इन दोनों लड़कों में से कोई तो योग्य निकलेगा ही। किन्तु दोनों में से कोई योग्य न निकला। सत्यवती को बड़ी चिन्ता हुई, कि कुरु-कुल का, पुरुवंश का नाम ही मिटा जाता है। उसकी दृष्टि देवव्रत भीष्म पर जाती थी। पर वह जानती थी, देवव्रत बड़े हठी और दृढ़प्रतिज्ञ हैं। इसीलिये उनसे कुछ कहने का उसे साहस नहीं होता था।

एक दिन माता एकान्त में भीष्म से अत्यन्त ही नम्रता के साथ कहा—“देवव्रत ! देरों, आज कुरु-कुल का दीपक बुझ रहा

है। सबकी दृष्टि तुम पर ही लगी है। अतः तुम अपनी प्रतिज्ञा ढोली करो—राजगद्दी पर बैठो, विवाह करो, सन्तान उत्पन्न करो, और कुरु-कुल की वंश परम्परा को अविच्छिन्न बनाओ।”

भीष्म ने कहा—“माताजी! सज्जन अपनी प्रतिज्ञा नहीं छोड़ते। मैं राज्य-ग्रहण न करने की अपनी प्रतिज्ञा से डिग नहीं सकता।”

माता ने कहा—“तुम मेरे आग्रह से इसे स्वीकार करो। राज्य लेने को तो मैं कह नहीं रही हूँ, मैं तो कुल परम्परा की वृद्धि के लिये आग्रह कर रही हूँ। तुम्हें यह भय हो, कि मेरे पश्चात् मेरे पुत्र ही राज्याधिकारी होंगे इससे मैं संसार के सम्मुख झूठा बनूँगा, तो तुम एक काम करो। अभी तो तुम राज्यभार सम्हालते विवाह मत करो। विचित्रवीर्य की जो ये दो राजकुमारियाँ हैं, परम सुन्दरी हैं, युवती हैं, इनमें तुम सन्तान पैदा करो। शास्त्र-कारों का मत है कि जिसके साथ जिसका पाणिग्रहण होता है, उस क्षेत्र में जो सन्तान होती है वह उसी की कहाती है। इन रानियों में जो पुत्र होंगे, वे विचित्रवीर्य के ही कहावेंगे। जब वे समर्थ हो जायें, तो तुम राज्य उन्हें दे देना। इससे वंश-परम्परा भी अक्षुण्ण बनी रहेगी, तुम्हारी प्रतिज्ञा भी न टूटेगी। यद्यपि ऐसा करना विशुद्ध धर्म नहीं, किन्तु इस समय तो हमें आपद्धर्म का ही आश्रय ग्रहण करना पड़ेगा।”

भीष्मजी ने कहा—“माताजी! आपका कथन सत्य है। किन्तु मेरी यह प्रतिज्ञा भी तो है, कि मैं आजीवन ब्रह्मचारी रहूँगा। इसलिये विचित्रवीर्य की वहुएँ मेरे लिये पुत्री तथा पुत्र-वधू के समान हैं। मैं उनसे क्या, किसी स्त्री में सन्तान उत्पत्ति नहीं कर सकता।”

निराश होकर सत्यवती ने कहा—“तब अब क्या हो? क्या

राजर्षि प्रतीप का घरा नष्ट हो जायगा ? तुम तो धर्मात्मा हो, तुम्हीं कोई धर्म बताओ ।”

भीष्मजी ने कहा—“माताजी ! आपत्तिमाल में मर्यादा रहती नहीं । मर्यादा हीन धर्म का ही नाम आपद्धर्म है । जब-जब आपत्ति आई है, तब-तब ऐसे धर्मों का पालन करना पडा है । जब परशुराम जी न पृथ्वी के समस्त क्षत्रिया को नष्ट कर डाला था, तब क्षत्राणियों ने ब्राह्मणों द्वारा सन्तान उत्पन्न कराई थी और उस सन्तान के सन्तान क्षत्रिय कहलाये । यदि सन्तानोत्पत्ति के अतिरिक्त वे सहम करतीं, तो वह व्यभिचार होता । इस प्रकार तुम भी किसी सुयोग्य ब्राह्मण को बुलाकर उसके द्वारा इन दोनों रानियों में सन्तान उत्पन्न करा लो, दूसरा कोई उपाय नही ।”

इस पर लजाते हुए सत्यवती ने कहा—“देवव्रत ! तुम मुझसे प्येष्ट श्रेष्ठ हो, धर्मात्मा हो । हम मय की तुम ही एक गति हो । एक ऐसी बात है, जो तुमसे कहनी तो न चाहिये, किन्तु रुहे बिना काम भी नहीं चलता । देखो, जब मैं कुमारी कन्या थी, तभी मेरे भगवान् पराशर के द्वारा एक पुत्र उत्पन्न हुआ था, वह पिता के ही समान तेजस्वी था । पेदा होते ही वह अपने पिता के साथ चला गया था । जाते समय वह घर दे गया था—“माताजी ! आप जब भी मेरा स्मरण करेंगी, मैं आ जाऊँगा ।” यदि तुम्हारी अनुमति हो, तो मैं उसे ही बुला लूँ । उसी से इन रानियों में सन्तान उत्पन्न कराऊँ । उसका नाम व्यास है ।”

भीष्मजी ने कहा—“माताजी ! मैं भगवान् वेदव्यास को भली भौंति जानता हूँ । यह भी मुझसे अविदित नहीं है, कि वे आपके दानीन पुत्र हैं । महामुनि पराशर के आशीर्वाद से उन्हें जनकर भी आपका कन्यापन नष्ट नहीं हुआ था । उनके द्वारा सन्तान उत्पन्न कराना अधर्म नहीं है ।”

धर्मात्मा भीष्म की अनुमति पाकर माता सत्यवती ने उसी समय अपने पुत्र का स्मरण किया। स्मरण करते ही सर्वज्ञ भगवान् वेदव्यास तुरन्त वहाँ प्रकट हो गये। माता के हर्ष का वारा-पार नहीं रहा। कुशल-प्रश्न के अनन्तर उन्हें माता ने आदि से अन्त तक सारी कथा सुना दी। आपद्धर्म जानकर भगवान् वेदव्यास ने माता के गौरव से यह बात स्वीकार कर ली। उन्होंने कहा—“माँ! मेरा तेज असह्य है। मेरे शरीर से तपस्या के कारण उत्कट गन्ध निकलती है, घोर तप करने के कारण मेरा शरीर काला और कठोर हो गया है, जटायें ताम्रवर्ण की हो गई हैं। जिस स्त्री ने व्रत-उपवास न किया हो, वह मेरे समीप नहीं आ सकती। अतः तुम दोनों बहुओं से एक-एक वर्ष व्यापी व्रत कराओ। तब मेरे समीप आने की योग्यता प्राप्त कर सकेंगी।”

माता सत्यवती ने कहा—“भैया! हमें तो एक-एक क्षण भारी पड़ रहा है। बिना राजा के प्रजा उच्छिन्न हो जाती है, सर्वत्र अराजकता फैल जाती है, समय पर इन्द्र वर्षा नहीं करते, धार्मिक क्रियायें लुप्त हो जाती हैं। अतः तुम शीघ्र ही मेरे इस काम को करो।”

व्यासजी ने कहा—“जैसी तुम्हारी इच्छा। किन्तु तुम बहुओं से कह देना, वे सावधान रहे, डरे नहीं।”

सत्यवती ने यह बात स्वीकार कर ली। उसने अपनी बड़ी बहू अम्बिका को, जिसका नाम कौशल्या भी था, भली प्रकार समझा दिया। राजकुमारी ने इस बात पर आपत्ति की, किन्तु जब सास ने आग्रह किया, तब उसने उसे स्वीकार किया।

निशीथ के समय अम्बिका के शयनगृह में भगवान् व्यास पधारे। अम्बिका वस्त्राभूषणों से अलंकृत होकर उनकी प्रतीक्षा कर रही थी। शयनगृह भली-भाँति सजाया गया था। उसमें

सुन्दर सुगन्धित तैल का दीपक जल रहा था। भगवान् व्यास के पधारते ही वह गृह गन्ध से भर गया। भगवान् की लम्बी-लम्बी सुनहली जटाएँ दीपक के प्रकाश में विद्युत्तलता के समान दमकती हुई हिल रही थीं। बड़े बड़े विशाल नेत्रों से दिव्य प्रकाश निकल रहा था। उनकी दाढ़ी मूँछें कड़ी और कुञ्ज-कुञ्ज भरी थीं। वे मनु नामक मृग का चर्म ओढ़ थे। उनके ऐसे रूप को देखकर अम्बिका ने डर से नेत्र बन्द कर लिये और फिर व्यास भगवान् को उसने देखा ही नहीं। भगवान् उसके गर्भाधान-संस्कार करके चले गये।”

सत्यवती ने अत्यन्त ही उत्सुकतापूर्वक पूछा—“तात ! धृताश्रौ कौशल्या के गर्भ से हमारे कुल के अनुरूप ही पुत्र होगा न ?”

व्यासजी ने कहा—“माताजी ! मैंने तो आपसे पहले ही कहा कि सब काम में शीघ्रता अच्छी नहीं होती कौशल्या के गर्भ से दश हजार हाथियों के समान बलवाला पुत्र होगा, किन्तु होगा अन्धा, क्योंकि तुम्हारी बहू ने मुझे देखकर नेत्र बन्द कर लिये थे।”

सत्यवती ने कहा—“भैया ! अन्धा पुत्र तो राजा नहीं हो सकता। तुम कृपा करके और एक पुत्र हमारे लिये दूसरी रानी में उत्पन्न करो।”

भगवान् व्यास ने यह बात माता के गौरव से पुनः स्वीकार कर ली। अब के सत्यवती ने अपनी छोटी बहू अम्बालिका को भली-भाँति समझा दिया, कि तू नेत्र बन्द मत करना, सावधान रहना।” वहू ने भी यह बात मान ली। किन्तु जब नियत समय पर भगवान् वेद-व्यास पधारे, तब उनके तेजस्वी, तपस्वी रूप को देखकर मारे भय के पीली पड़ गयी। भगवान् ने उसके भी गर्भ धारण कराया। जब सत्यवती ने फिर पूछा—“इससे कैसा पुत्र

होगा ?” तब भगवान् ने कहा—“क्या बताऊँ माँ ! तुम्हारा भाग्य हा ऐसा है । पुत्र तो अच्छा होगा, किन्तु वह पीले रङ्ग का होगा । रात-कात में भी उसको रुचि न होगी, क्योंकि तुम्हारी वहू मुझे देखकर भय के कारण पीला पड़ गई थी ।”

इस पर सत्यवती ने कहा—“भैया ! एक बार तुम आर कृपा करो । मेरी बड़ी बहू से एक सन्तान और उपत्र कर दो ।”

भगवान् ने कहा—“माँ ! मैं जा भी कर रहा हूँ, त्रिशुद्ध धर्म बुद्धि से कर रहा हूँ । इसमें काम का गन्ध भा नहीं ।”

सत्यवती ने कहा—“भैया ! यह तो मैं जानता हूँ । तुम नितेन्द्रिय और साक्षात् धर्म के स्वरूप हो, किन्तु हमारा विपत्ति की ओर भा तो देगा । हम एक सर्वगुण सम्पन्न सुत का आवश्यकता है, ना कुरु कुल का यशस्वी राजा हा ।

व्यास जा ने कहा—“अच्छी बात है, एक वर्ष के पश्चात् मैं फिर आऊँगा ।” यामजी तुरन्त वहीं पर अन्नधान हो गये ।

समय आन पर अम्बिका ने एक पुत्र उत्पन्न किया, जो जन्माष्ट था । उसका नाम वृतराष्ट्र हुआ । कुछ काल के अनन्तर अम्बालिका ने भी एक पुत्र रत्न प्रभव किया, जो पीतवर्ण का था । सम्पूर्ण शरीर का पाण्डु वर्ण होने से उसका नाम पाण्डु प्रसिद्ध हुआ ।

अम्बिका जब प्रभव से निवृत्ति पा गई तब सत्यवती ने उसे ममभाया—“राजा ! यह अन्धा पुत्र तो राजा होने योग्य नहीं । अतः अथवा नरें जठ आर आयगे । नू डाम डरना मत ।” यह सुनकर अम्बिका ने बस पा भूठे पा गमी नर ना, किन्तु अपने मन में याम भगवान् का भय बड़ा हुआ था । नियत तिथि का भगवान् के पधारण का बात था । अम्बिका बहुत डर रही थी ।

सूतजा बाले--“हा महाराज । हुई क्या नहीं ? किन्तु वे भा
सत्र व्यासादि मुनिया को कृपा से हुई । अब मैं कोख पाण्डव क
जन्म का हो कथा सुनाता हूँ । आप इन नरपतिया की गाथा
श्रद्धा सहित श्रवण कर ।”

छप्पय

अन्ध न राजा होहि बिदुर दासीके जाये ।
तातै मझिने पाण्डु प्रजा ने भूप बनाये ॥
अन्ध कुमर घृतराष्ट्र सग व्याही भुगा-धारी ।
जानि अन्ध पति कबहुँ स्वय नहि वस्तु निहारी ॥
पति समान अन्धी भई, नयननि पट्टी बौधिके ।
विपुल कीर्ति जगमह लही, यों अखण्ड भत साधिके ॥

धृतराष्ट्र और पाण्डु के पुत्र

[७६०]

गान्धारी धृतराष्ट्रस्य जज्ञे पुत्रशतं नृप ।
तत्र दुर्योधनो ज्येष्ठो दुःशला चापि कन्यका ॥
शापान्मैथुनरुद्रस्य पाण्डोः कुन्ती महारथाः ।
जाता धर्मानिलेन्द्रेभ्यो युधिष्ठिरमुखास्त्रयः ॥
नकुलः सहदेवश्च माद्रथां नासत्यदस्ययोः ॥*

(श्री मा० ६ स्क० २२ अ० २६, २७, २८ श्लोक)

छप्पय

एक सुता शत पुत्र जने गान्धारी रानी ।
दुर्योधन जिनिमोहि ज्येष्ठ अतिशय अमिमानी ॥
कौरव सबकुं कहैं पाण्डुसुत पाँचहु पाण्डव ॥
अर्जुन हरि के सखा जरायो जिन बन खाण्डव ॥
भारतमहँ कौरव मरे, पुत्र-मित्र-भान्धव सहित ।
कुन्ती माद्रीमहँ भये, पाँच पाण्डु के अमरसुत ॥

ॐ श्री शुकदेवजी कहते हैं—'राजन् ! महाराज धृतराष्ट्र के उनकी पत्नी गान्धारी से सौ पुत्र उत्पन्न हुए जिनमें दुर्योधन सबसे बड़ा था । दुःशला नाम की एक कन्या भी थी । पाण्डु शापवश मैथुन नहीं कर सकते थे । अतः उनके धर्म, वायु और इंद्र द्वारा युधिष्ठिर आदि तीन पुत्र हुए । दूसरी पत्नी माद्री से भी भस्मिनीकुमारा द्वारा नकुल और सहदेव दो पुत्र हुए । इस प्रकार कौरव सी और पाण्डव पाँच थे ।'

जिन सन्तानों को पिता ने पैदा किया है या पुत्र-पुत्री मानकर पालन-पोषण किया है, उन्हें विवाहित देखने की माता-पिता की स्वाभाविक इच्छा होती है। जिसमें मनुष्य स्वयं सुख का अनुभव करता है, उसी को अपने प्रिय को देना चाहता है। गृहस्थ का सबसे बड़ा सुख है, मिथुन हो जाना, एक से दो बन जाना। माता-पिता के लिये योग्य वधू और पुत्री के लिये योग्य वर के लिये निरन्तर चिन्तित रहते हैं। विवाह होने से सम्बन्धियाँ और वंश की वृद्धि होती है। अतः गृहस्थियों का सबसे श्रेष्ठ महोत्सव, सबसे सुख-प्रद कार्य विवाह ही होता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! शन्तनु-सुत भीष्म ने धृतराष्ट्र, पान्डु और विदुर को पाल-पोसकर बड़ा किया। जब तीनों भाई कुरु-कुल की गद्दी पर बैठ गये और युवा हो गये, तब भीष्मजी को उनके विवाह की चिन्ता हुई। बड़े होने के नाते सबसे पहले उन्हें धृतराष्ट्र का विवाह करना था। धृतराष्ट्र अन्धे थे। अन्धे को अपनी कन्या कौन दे ? किन्तु उत्तम कुल और धन ऐश्वर्य का ऐसा प्रलोभन होता है, कि महाव्याधि युक्त पुरुषों का भी विवाह हो जाता है। धृतराष्ट्र तो युवक सुन्दर राज-पुत्र थे।

गांगेय भीष्म ने सुना कि गान्धार देश के राजा सुव्रत के यहाँ एक अत्यन्त ही रूपवती-गुणवती पुत्री है। अतः उन्होंने उनके पास धृतराष्ट्र को अपनी कन्या देने का सन्देश भेजा।

महाराज सुव्रत ने जब सुना, धृतराष्ट्र तो अन्धे हैं, तब वे मोच में पड़ गये कि अपनी इनकी सुन्दरी-सुकुमारी, प्यारी-दुलारी पुत्री का विवाह एक जन्मान्ध के साथ जानबूझकर कैसे कर दूँ ! फिर उन्होंने मोचा—“हम माघागण राजा हैं, कुलीन वंश के राजकुमार हमारे साथ सम्बन्ध करने में हिचकते हैं। हमारा देश भी म्लेच्छ-प्राय है। अच्छा है हमारा पुरुवंशी राजाओं से सम्बन्ध

स्थापित हो जाय । नेत्रहीन होने से क्या हुआ । इतने बड़े घर में जाकर कन्या तो सुख पायेगी ।” यही सत्र मोच विचारकर महाराज मुत्रल ने सम्बन्ध स्वीकार कर लिया । महाराज के एक पुत्र था शकुनि । उसने भी पिता की सम्मति का अनुमोदन किया । इतनी दूर से रात क्या बुलानी । यही सोचकर शकुनि अपना वहन को रथ पर बिठाकर स्वयं हा हस्तिनापुर ले आया । भीष्मजी यह देखकर प्रसन्न हुए । उन्होंने महला में शास्त्र विधि के साथ धृतराष्ट्र का विवाह गान्धारी के साथ कर दिया ।

गान्धारी ने जब से यह बात सुनी कि मेरे पिता ने मेरा विवाह एक जन्मान्वय राजकुमार के साथ करने का निश्चय किया है, उसने भी तभी से अपनी आँखों में मोटी पट्टा बांध ली । उसने सोचा—“मैं अपने अधे पति के सदृश ही रहूँगी, जिससे मेरे मन में उनके प्रति अनादर का भाव न आ जाय ।”

गान्धारी बड़ी ही पति परायणा थी । वह अपने शील, स्वभाव सदाचार तथा सद्ब्यवहार से समस्त सम्बन्धियों को प्रसन्न रखती धृतराष्ट्र ऐसी सती साध्वी, पतिव्रता पत्नी पाकर परम प्रसुद्धि हुए और सुखोपभोग करने लगे ।

भीष्म को पाण्डु के विवाह की चिन्ता हुई । महाराज पाण्डु शूरवीर, सुन्दर और गुणा थे । किन्तु वे पीले थे । भीष्मजी चाहते थे, कोई कन्या स्वयं उन्हें प्ररण करे । उन्हीं दिनों सुना कि महाराज कुन्तिभोज की कन्या कुन्ती का स्वयंवर है । कुन्ती उनकी अपना पुत्री नहा थी ।

वृष्णिवंशीय महाराज शूरसेन बड़े ही धार्मिक राजा थे । उन्हीं के नाम से उस देश का नाम शूरसेन प्रसिद्ध हुआ । महाराज कुन्तिभोज उनकी बूझा के लड़के थे । दोनों में बड़ा स्नेह था ।

महाराज कुन्तीभोज के कोई सन्तान नहीं थी। शूरसेनजी ने कहा—“हम अपनी पहली सन्तान आपको दे देंगे।”

भाग्य की बात। महाराज के हुई पुत्री। महाराज ने उसका नाम रत्ना रखा। अपनी प्रतिज्ञानुसार महाराज शूरसेन ने उस कन्या को अपने फुफरे भाई कुन्तिभोज को दे दिया। जैसे एक कुमुदिनी सुन्दर सरोवर से लायी जाकर दूसरे सरोवर में वृद्धि को प्राप्त होकर खिलती है, उसी प्रकार महाराज शूरसेन के महलों से जाकर पृथा महाराज कुन्तिभोज के महलों में बढ़ने लगी। वहाँ आकर उसका नाम कुन्ती प्रसिद्ध हो गया। महाराज शूरसेन के पृथा के अलावा चार कन्याएँ तथा वसुदेव आदि दस पुत्र और हुए। इसीलिये भगवान् श्री कृष्णचन्द्रजी की कुन्ती पृथा लगती थी। महाराज ययाति ने अपने पाँच पुत्रों में से चारों को राज्य से वहिष्कृत कर दिया था। केवल सबसे छोटे पुत्र पुरु को ही विशुद्ध क्षत्रिय मानकर राजा बनाया था। अतः पुरुवशीय राजा क्षत्रियों में सर्वश्रेष्ठ समझे जाते थे। यदुवशी वसे तो राजा होते थे, किन्तु उन्हें नियमानुसार सम्राट के चिन्ह धारण करने का अधिकार नहीं था। पुरुवशी राजाओं से उनका विवाहादि सम्बन्ध भी नहीं होता था। जब कुन्ती कन्या ही थी, तभी उसे महर्षि दुर्वासा की कृपा से देवहूती विद्या प्राप्त हो गई थी। मन्त्र की परीक्षा के लिये कुनूहलवश उसने भगवान् सूर्य नारायण को बुलाया। उन्हीं से कन्याप्रस्था में ही अपने पिता के घर में ही महागौरव कर्ण का जन्म हुआ। लोकापवाद के भय से कुन्ती ने छिपाकर उसे पिटारी में रखकर नदी के जल में छोड़ दिया। फिर भी सूर्य की कृपा से वह पूर्ववत् कन्या ही बनी रही। उसकी सुन्दरता की सर्वत्र ख्याति थी। बहुत से क्षत्रिय कुमारों ने महाराज कुन्तिभोज से कुन्ती की याचना की। एक को दें, एक को

न दें, तो बहुतों के बुरे बनें—यह सोचकर महाराज कुन्तिभोज ने कन्या का स्वयम्बर रचा। उसमें महाराज पांडु भी पधारे। कुरु-कुल-भूपण महाराज के हर्ष का ठिकाना नहीं रहा। कुन्ती ने भी महाराज पांडु की वीरता की ख्याति सुन रखी थी। अतः उसने उन्हीं के कंठ में जयमाला पहना दी। अन्य सभी आगत राजा और राजकुमार निराश होकर लौट गये, कुन्ती का विवाह बड़ी धूमधाम के साथ महाराज पांडु के संग हुआ। कुन्ती जैसी सुन्दरी पत्नी पाकर पांडु प्रसन्न हुए।

कुन्ती के कुछ काल तक कोई सन्तान न हुई। तब भीष्मजी ने महाराज पांडु का दूसरा विवाह करना चाहा। उन्होंने सुना, महाराज मद्राज के माद्री नाम्नी बड़ी ही सुन्दरी कुमारी है। शास्त्रकारों ने माद्र देश की बड़ी निन्दा की है। यह बात महा-भारत में महावीर कर्ण ने अपने सारथी बने मद्रराज महाराज शल्य से बार-बार कही है। अस्तु, इससे क्या। “कन्या-रत्नं दुष्कुलादपि” ऐसा नीतिकारों का वचन है। सो मद्रराज तो क्षत्रिय ही थे। इसीलिये देवव्रत भीष्म मन्त्री, पुरोहित तथा ब्राह्मणों के साथ बलहीन वशावतंस महाराज मद्रराज के महलों में स्वयं गये। अपने यहाँ उनको आये देखकर मद्रराज के हर्ष का ठिकाना नहीं रहा। उन्होंने विधिवत् भीष्म की पूजा की और नम्रता के साथ पूछा—“प्रभो ! किस प्रयोजन से आप इतने नद, नदी, धन तथा पर्वतों को लौंघकर मेरे यहाँ पधारे हैं ? मेरे लिये कोई सेवा हो तो, उसके लिये आज्ञा कीजिये।”

भीष्म ने यह सुनकर कहा—“राजन् ! मैंने सुना है, आपकी कोई विवाह-योग्य अत्यन्त ही सुन्दरी कन्या है। उसे मैं अपने भतीजे पाण्डु के लिये आपसे माँगने आया हूँ।”

यह सुनकर प्रसन्नता प्रकट करते हुए मद्रराज बोले—“महा-

राज ! मेरे लिये यह तो परम सौभाग्य की बात है । पुरुवंशी नर-पतियों से सम्पन्न स्थिति करना कौन नहीं चाहेगा । राजन् ! मेरी कन्या के लिये ऐसा सुन्दर वर, ऐसा समृद्धिशाली, गौरवान्वित कुल, पृथ्वी पर और कहाँ मिलेगा । किन्तु राजन् ! हमारा कुल परम्परागत एक सदाचार है ।”

देवव्रत भीष्म ने पूछा—“वह क्या है ?”

मद्राज बोले—“मेरे यहाँ वर से धन लेकर विवाह करते हैं ।”

भीष्म ने कहा—“यह तो बात अच्छी नहीं है । कन्या का द्रव्य लेकर विवाह करना निन्दनीय कार्य है ।”

मद्राज बोले—“जो हो, मुझे तो अपनी कुल परम्परा का पालन करना ही है ।”

इस पर हँसकर भीष्म ने कहा—“अच्छी बात है । अपने पूर्वपुरुषों की स्थापित की हुई मर्यादा का आप पालन करें । मैं आपको यथेष्ट धन दूँगा ।” यह कहकर भीष्मजी ने बहुत-सा सुवर्ण, बहुत मणि-माणिक्य-जडित सुवर्ण के आभूषण, रत्न, हथ, गज तथा मोतियों के ढेर के ढेर मद्राज को दिये । इन सब वस्तुओं को लेकर मद्राज शल्य ने अपनी वहन माट्री को यन्त्राभूषणों से अलंकृत करके भीष्म को दिया । वे उसे हस्तिनापुर में ले गये और शुभ मुहूर्त में उसका विवाह पाण्डु के साथ कर दिया । अब पाण्डु के कुन्ती और माट्री—दो पत्नियाँ हो गईं और धृतराष्ट्र के एक गान्धारी । अब रह गये विदुरजी । जो उनके विवाह के लिये भी भीष्म चिन्तित हुए ।

एक दिन माथुर मंडल के किर्मी प्राद्वान में भीष्म ने सुना कि पंच के चाचा महाराज देवक के शूद्रा के गर्भ में उत्पन्न एक पुत्र की कन्या है, यह बड़ी ही सुरीला तथा धर्मपरायण है । उस समाचार को सुनते ही भीष्मजी महाराज आहुक के पुत्र उग्रसेन के

भाई देवक के समीप गये और विदुर के लिए उनकी पुत्री माँगी ।

इस पर प्रसन्नता प्रकट करते हुए महाराज देवक ने वह सुन्दरी सुकुमारी सर्व लक्षण-लक्षणा कन्या भीष्म को दे दी । वे उस लड़की को लेकर अपने नगर में आये और उसका विवाह विदुरजी के साथ कर दिया । महाराज देवक की देवकी आठ सात कन्याओं का विवाह यमुदेवजी के साथ हुआ था । माता देवकी के गर्भ से ही भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र ने अवतार लिया था । इस सन्ध्या से विदुरजी भगवान् के मौसा लगते थे ।

इस प्रकार तीनों भाइयों के विवाह हो गये । कालान्तर में धृतराष्ट्र के सौ पुत्र और एक कन्या हुई ।”

इस पर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! महाराज धृतराष्ट्र के सौ पुत्र कैसे उ-पन्न हुए ? सो वर्ष में सो या दश-दश, पाँच-पाँच ?”

हँसकर सूतजी बोले—“सो के सो महाराज ! एक साथ ही ।”

इस पर शौनकजी ने कहा—“सो कैसे ? सूतजी ! इस कथा को आप हमें सुनाइ ।”

सूतजी बोले—“मुनिये, महाराज ! धृतराष्ट्र की पत्नी गान्धारी बड़ी पतिव्रता थी । एक दिन भगवान् बेट-व्यास गान्धारी के यहाँ अतिथि हुए । गान्धारी ने उनका अत्यधिक स्वागत-सत्कार किया । उसकी सेवा से सन्तुष्ट होकर व्यासजी ने उससे कहा—“बेटी ! मैं तेरे ऊपर प्रसन्न हूँ, तू मुझसे कोई वर माँग ले ।”

गान्धारी ने हाथ जोड़कर कहा—“भगवान् ! मेरे सौ पुत्र हो ।”

व्यासजी ने कहा—“ऐसा ही होगा ।” यह कहकर वे चले गये । कालान्तर में गान्धारी गर्भवती हुई । नौ महीने पूरे हो चले, दश बीते, एक वर्ष बीत गया—प्रसव के कोई लक्षण ही नहीं । गान्धारी को बड़ी चिन्ता हुई, एक एक महीना करके एक वर्ष और बीत गया । फिर भी प्रसव का कोई ठिकाना नहीं ! इसी बीच

उसने सुना कि कुन्ती ने एक पुत्ररत्न अरण्य में उत्पन्न किया है। अत्र तो उसे बड़ी ईर्ष्या होने लगी। मेरी द्वैरानी तो पुत्रपती हो जायें, जिठानी होकर भी मेरे पुत्र नहीं। दो वर्ष से इस गर्भ को पेट में लिये फिरती हूँ, फिर भी यह न बढ़ता है, न बाहर निकलता है। कौन भूत, प्रेत, राक्षस मेरे उदर में आ गया? यह सोचकर उसे क्रोध आ गया। उसने गर्भस्थ बालक को हाथ मार मार कर बाहर निकाल दिया। एक मास पिंड उत्पन्न हुआ। उसके हाथ, पैर, सिर धड़—कुछ भी नहीं थे। उसने दासी से कहा—“इस मास पिंड को बाहर फेंक आ।”

दासी ज्योंही उसे बाहर फेंकने चली, त्योंही भगवान् व्यास देव वहाँ प्रकट हो गये। उन्होंने दासी को रोकते हुए कहा—“ठहरो।” दासी ठहर गई। भगवान् व्यास गान्धारी के पास जाकर पूछने लगे—“सुगल पुत्री! क्या बात है?”

गान्धारी ने कहा—“अजी, महाराज। कहाँ तो सौ पुत्रों का आप घर दे गये कहाँ दो वर्ष में एक हुआ भी, तो लोहे के समान मास पिंड। यह तो अब भी न होता, मैंने बलपूर्वक इसे बाहर किया है।”

व्यासजी ने कहा—“देख, बेटी। मैंने तो कभी हँसी में भी असत्य भाषण नहीं किया है। तेरे सौ पुत्र अवश्य होंगे। किन्तु तूने ईर्ष्या-वश शीघ्रता कर डाला। अभी इसे दो वर्ष से अग्नि गर्भ में रहना था। अस्तु, कोई बात नहीं। तू इसे एक पात्र में रखकर ठण्डे जल से नित्य सींचती रह। कुछ दिनों में अपने आप इसके सौ टुकड़े हो जायेंगे। उनमें से प्रत्येक को घृत के भरे घड़े घड़े में रखकर तू उनका मुग्ध पन्द कर देना और दो वर्ष तक उनको मत गोलना। नितने घड़े हैं, उन मयमें एक एक पुत्र हो जायगा। अद्यमे मेरे आज्ञानुसार ही काम करना।”

गान्धारी ने कहा—“अच्छी बात है, भगवन् !”

यह सुनकर भगवान् व्यासदेव तुरन्त वही अन्तर्धान हो गये । गान्धारी ने बड़े-बड़े सौ घड़ों में घृत भरवा रखा था । एक दिन सहसा अँगूठे के पोर के समान उस मांस-पिण्ड के सौ टुकड़े हो गये । गान्धारी उन्हें बड़ी सावधानी से दासी से घृत के घड़ों में रखवाने लगी । उसी समय उसके मन में संकल्प हुआ, “मेरे एक पुत्री होती, तो उसका कन्यादान करती । स्त्रियों के लिये जामाता अत्यन्त ही प्यारा होता है ।” वह यह सोच ही रही थी, कि धाय ने कहा—“मैंने सौ घड़ों में तो इन टुकड़ों को रख दिया, फिर भी एक शेष रहता है ।”

गान्धारी ने कहा—“इसे भी एक घृत भरी नॉद में रख दो और भली-भाँति ढँक दो ।” धाय ने ऐसा ही किया ।

दो वर्ष के अनन्तर पहला घड़ा खोला गया । उसमें से एक बड़ा हृष्ट-पुष्ट बालक उत्पन्न हुआ । उसका नाम दुर्योधन रखा गया । तदनन्तर क्रम-क्रम से एक-एक दिन के पश्चात् सभी घड़े खोले गये । उनमें से सौ पुत्र और एक दुःशला नाम की कन्या निकली । दुःशला का विवाह जयद्रथ के साथ हुआ । ये दुर्योधन-दि सभी बड़े बली और मानी थे । इनके पुत्र हुए, किन्तु वे सबके सब महाभारतीय युद्ध में मारे गये । इसलिये धृतराष्ट्र का वंश तो आगे चला नहीं, अब मैं पाण्डु के वंश का वर्णन करता हूँ ।

महाराज पाण्डु बड़े भृगुया प्रेमी थे । इन्हें राज्य-सुरमोग अच्छे नहीं लगते थे । वे राज-पाट अपने बड़े भाई धृतराष्ट्र को सौंपकर अपनी दोनों पत्नियों को साथ लेकर पर्वत पर चले गये । ये वहाँ वदरीनारायण के समीप के पर्वत शिखरों पर आनन्द के साथ विहार करने लगे । वहाँ उन्होंने एक शिव की स्थापना की,

जो अद्यावधि धत्रीनारायण न नीचे पाण्डुकेश्वर के नाम से प्रियात है। उनसे ऊपर पर्वत के सात शृङ्ग हैं। देवताओं का निर्मित एक हिमकुण्ड है। लोकपालों द्वारा बनाये जाने से वह तीर्थ लोकपाल तीर्थ के नाम से प्रियात है। महाराज पाण्डु शापग्रस्त शत्रु तो सन्तान उत्पन्न करने में समर्थ नहीं थे। उन्होंने देवताओं से अपनी दोनो रानियों में पाँच पुत्र उत्पन्न कराये।”

यह सुनकर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी! महाराज पाण्डु को किसने शाप देकर सन्तान उत्पन्न करने के अयोग्य बना दिया? देवताओं से कुन्ती-माद्री ने कैसे पुत्र उत्पन्न कराये?”

इस पर सूतजी बोले—“महाराज सुनिये। एक बार महाराज पाण्डु ने वन में शिकार करते एक मृग को मृगी के साथ मगम करते देखा। छिपकर महाराज ने दो बाण मारकर उन्हें घायल कर दिया। बाण लगते ही वे विकल होकर भूमि पर गिर पड़े। उस समय मृग मानवी वाणी में बोला—“राजन्! आपने हम मारकर घोर पाप किया है। मे वास्तव में मृग नहीं था, सिन्दूर नाम का ऋषि था। योग बल से मृगी बनी अपनी पत्नी में गर्भाधान कर रहा था।”

राजा ने प्रिय के साथ कहा—“ब्रह्मन्! मुझे तो पता नहीं था कि आप ऋषि हैं।”

मृग ने कहा—“मृग को भी ऐसे छिपकर न मारना चाहिये।”

राजा ने कहा—“भगवन्! मृगया के नियमों में यह कहा नहीं है। पशु असावधान हो, सो रहा हो, घेठा हो, राजा उस घेरकर, छिपकर, छलकर—नेसे चाहे, मार सकते हैं।”

मृग ने कहा—“देखिये। मेथुन का समय प्राणिमात्र के लिये अत्यन्त हितकर, सुखकर तथा प्रिय है। उसमें जो विघ्न डालता है, उसे पाप लगता है। मैं सन्तति की कामना से अपनी भार्या

मे गर्भाधान कर रहा था। मेरी अभिलाषा पूर्ण भी नहीं हुई थी, कि आपने बीच में ही आकर हम दोनों के आनन्द को नष्ट कर दिया। आपने मृग रूप में हमें मारा है। अतः आपको ब्रह्म-हत्या तो लगेगी नहीं, किन्तु मैं शाप देता हूँ कि जब भी आप अपनी पत्नी में मैथुन करने में प्रवृत्त होंगे, आपकी भी यही दशा होगी, आप भी तत्क्षण मर जायेंगे। आपकी पत्नी भी मृगी के सङ्ग आपके साथ सती हो जायगी।” ऐसा शाप देकर वे मृग-रूपधारी ऋषि अपनी पत्नी-सहित स्वर्ग सिधार गये। राजा को इससे दुःख हुआ। उन्होंने स्त्री-सग सर्वदा के लिये त्याग दिया।

महाराज पाण्डु को मृग की बातों से बड़ा बेराग्य हुआ। वे राजपाट छोड़कर दोनों पत्नियों को लेकर लोकपाल पर्वत पर चल गये। वहाँ मुनियों के मुख से उन्होंने सुना, कि जिसके पुत्र नहीं होते हैं, उनको स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होती, उनके पितर दुःखी होते हैं। तब महाराज को वन में पुत्र की इच्छा उत्पन्न हुई। स्वयं तो वे पुत्र उत्पन्न कर नहीं सकते थे, उन्होंने कुन्ती से ऋषियों द्वारा पुत्र उत्पन्न कराने को कहा। कुन्ती ने यह बात स्वीकार नहीं की। तब उसने दुर्यासा ऋषि से बाल्यकाल में प्राप्त देवहूती मिद्या की बात बतायी।

यह सुनकर प्रसन्नता प्रकट करते हुए महाराज पांडु ने कुन्ती को देवताओं को बुलाने की अनुमति दी। पति की आज्ञा पाकर कुन्ती ने क्रमशः धर्म, वायु और देवेन्द्र का आवाहन किया। उन देवों ने आकर योगमूर्ति धारण करके कुन्ती के गर्भाधान किया। इससे क्रमशः उनके वीर्य से युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन—ये तीन पुत्र उत्पन्न हुए।

इतने पर भी महाराज ने पुनः किसी देवता को बुलाकर और पुत्र उत्पन्न करने को कहा। इस पर कुन्ती ने कहा—“महाराज।

आपत्ति काल में भी तीन पुत्रों से अधिक इस प्रकार उत्पन्न न कराने चाहिये । अपने पति से चाहे जितने पुत्र हों । अब मैं अन्य किसी देव का आग्रह नहीं कर सकती ।”

तब महाराज ने कहा—“अच्छा, इस माद्री के लिये भी किसी देवता का आग्रह करो ।”

कुन्ती ने माद्री से कहा, माद्री ने अश्विनीकुमारों का आग्रह किया । उनसे उसके परम रूपवान नकुल और सहदेव—दो पुत्र हुए । इस प्रकार पाँचों पाण्डवों का जन्म पाण्डुकेश्वर से ऊपर लोकपाल के पर्वतों पर हुआ था । अब तक वहाँ पाण्डवों के नाम से बहुत से पर्वत, झरने, ग्राम, तालाब तथा शिलाएँ प्रसिद्ध हैं । हिमालय में, विशेषकर गन्धमादन पर्वत के निकट, पग-पग पर पाण्डवों के स्मृति-चिन्ह दृष्टिगोचर होते हैं । पाँचों पाण्डवों को देखकर महाराज पाण्डु परम प्रमुदित हुए । शनैः-शनैः बालक धड़ने लगे । वे बालक ऋषियों के ही आश्रमों में उत्पन्न हुए थे, ऋषियों ने ही उनके जात-कर्म आदि संस्कार किये । देखने में वे देवकुमार ऋषियों के से ही पुत्र दिखाई देते थे ।

लोकपाल पर्वत संसार में सबसे रमणीय स्थान है । उसकी घाटी में सेकड़ों प्रकार के पुष्प अपने-आप उत्पन्न होते हैं । प्रकृति देवी वहाँ परदा नहीं करती, क्योंकि वह जन शून्य अत्यन्त ही एकान्त स्थल है । ऋतुराज वसंत में शोभा-देवी वहाँ सोलहों शृङ्गार करके विचरण करती है, प्रकृति नम्र होकर नृत्य करती है । वन-श्री मारे हर्ष के फूल जाती है । पुष्पों की सुगन्धि से दशों दिशाएँ सुगन्धित हो जाती हैं । शाल, ताल, तमाल, रसाल, पनस आदि के लम्पे-लम्पे वृक्ष वहाँ प्रहरियों की भोंति सजे धजे खड़े हो जाते हैं । झरने झर झर करके गान गाते हैं । वह भू-स्वर्ग है । लोकपाल वहाँ नित्य ही आते हैं । स्थान स्थान पर रंग प्रिये स्थल

कमल खिल जाते हैं। हिमकुण्ड देवताओं का बनाया हुआ है। अद्यावधि भी उसमें इतनी स्वच्छता रहती है, कि एक तिनका भी उसमें नहीं रह सकता।

महाराज पाण्डु को वह स्थान अत्यन्त ही रुचिकर था। अब के भी प्रति वर्ष की भोंति वसन्त आया। महाराज पाण्डु अपनी छोटी पत्नी माद्री के साथ वन विहार के लिये निकले। वैसे तो प्रायः कुन्ती सदा उनके साथ रहती थी, किन्तु उस दिन देवयोग से कुन्ती जूँचो की देग रेख में रहो, माद्री अकेली ही महाराज के साथ थी।

माद्री अत्यन्त ही सुन्दरी और अभी युवती थी। निरन्तर पार्वत्य प्रान्त में रहने से उसका सौन्दर्य और निखर गया था। स्वयं वह पर्वत प्रान्त की थी। उस दिन उसने वैसे ही फूलों का शृंगार किया था। शुभ्र महीन रेशमी साड़ी पहने वह साक्षात् रति के समान प्रतीत होती थी। महाराज उसके साथ वन की शोभा निहारते हुए इधर से उधर घूम रहे थे। सहसा एकान्त पाकर उनकी काम-यासना उद्दीप्त हो उठी। साथ-साथ घूमने वाली माद्री के रूप ने तो धृत में अग्नि-कार्य किया। महाराज अपने आपे में न रह सके। माद्री ने ऋषि शाप का स्मरण दिलाया, बहुत कुछ अनुनय विनय की, बल प्रयोग भी किया, धर्म का रहस्य भी समझाया, किन्तु सब व्यर्थ। काम के वेग ने त्रिचारवान राजा की बुद्धि भ्रष्ट कर दी। परिणाम जो होना था, वही हुआ। महाराज उसी क्षण मर गये। माद्री ने पडे ही पडे कुन्ती का पुकारा। कुन्ती दोड़ी आई, आकर रोने लगी।

कुन्ती ने स्वयं सती होने की इच्छा प्रकट की, किन्तु माद्री, ने कहा—“तुम बड़ी हो, मैं छोटी हूँ। मेरे कारण ही महाराज की मृत्यु हुई है। अतः मुझे ही सती होने दो।” कुन्ती ने

प्रार्थना स्वीकार कर ली। माद्री अपने दोनों पुत्रों को कुन्ती को सौंपकर पति के साथ सती ही गई। उस दिन से कुन्ती पाँचों को ही अपना पुत्र मानती। वे पाँचों भाई भी अपने को सगा भाई समझते। ऋषियों ने कुन्ती-सहित उन पाँचों पुत्रों को हस्तिनापुर में पहुँचा दिया। देवव्रत भीष्म ने उन पाँचों का पुत्रवत् पालन किया। धृतराष्ट्र के सौ पुत्र और पाण्डु के ये पाँच पुत्र साथ ही खेलने-कूदने और घड़ने लगे। अन्त में राज्य के लिये परस्पर भगडा हुआ। धृतराष्ट्र के पुत्र दुर्योधनादि कहते थे, राज्य पर हमारा अधिकार है, हम बड़े के लड़के हैं। पांडव कहते थे, तुम्हारे पिता ही जब अंधे होने से राज्य के अधिकारी नहीं हुए, तब तुम कैसे हो सकते हो। राज-पुत्र होने से हम ही राज्य के अधिकारी हैं। अन्त में इसी बात पर महाभारत हुआ। धृतराष्ट्र के सभी पुत्र पौत्र उस महासमर में मर गये। श्रीमन्ना-रायण की कृपा से पाँचों पांडव बच गये। उनके भी बहुत से पुत्र हुए। सच के सच युद्ध में मारे गये। केवल अभिमन्यु की स्त्री के गर्भ में परीक्षित ही शेष रहे। उन्हीं से पांडवों का वंश चला। मुनियों! अब मैं आपको पांडवों के पुत्रों की ही कथा सुनाता हूँ। आप दत्तचित्त होकर श्रवण करें।”

छप्पय

भये धरम तैं धरमराज वृक उदर बायुतैं ।
 पार्य इन्द्र तैं जने पृथा ने परम बाव तैं ॥
 नकुल और सहदेव अश्विनी कुमार भिषक्वर ।
 माद्री तैं उत्पन्न करे दोऊ सुत सुन्दर ॥
 पाँचहुँ की पत्नी मई, द्रुपदसुता अति सुन्दरी ।
 पूर्य जन्म को वृत्त सुनि, आपत्ति काह नहिं करी ॥

द्रौपदी से पाँचों पांडवों के पाँच पुत्र

[७६१]

द्रौपद्यां पञ्च पञ्चभ्यः पुत्रास्ते पितरोऽभवन् ।
 युधिष्ठिरात्प्रतिविन्ध्यः श्रुतसेनो वृकोदरात् ॥
 अर्जुनाच्छ्रुतकीर्तिस्तु शतानीकस्तु नाकुलिः ।
 सहदेवसुतो राजञ्छ्रुतकर्मा तथापरे ॥❀
 (श्री मा० ६ स्क० २२ अ० २८-२९ श्लो०)

इप्पय

धर्मराज प्रतिविन्ध्य पुत्र तामें प्रकटायो ।
 भीम पुत्र श्रुतसेन द्रौपदी देवी जायो ॥
 अर्जुन तैं श्रुतकीर्ति नकुल तैं सतानीक सुत ।
 श्रुतकर्मा सहदेव-तनय अति भये धर्मयुत ॥
 अश्वत्थामा सबनिके, काटे सिर सोयत शिबिर ।
 अन ब्याहे सब ही भरे, चल्थो वंश तिन को न फिर ॥

धर्म तत्त्वज्ञ त्रिकालदर्शी महापुरुष, भूत-भविष्य की सब बातें सोचकर ही, किसी घटना के निषय में निर्णय करते हैं ।

* श्री युद्धदेवजी कहते हैं—“राजन् ! पाँचों पांडवों से द्रौपदी द्वारा तुम्हारे पाँच पितृव्य उत्पन्न हुए । उनमें युधिष्ठिर ॥ प्रतिविन्ध्य, भीमसेन से श्रुतसेन, अर्जुन से श्रुतकीर्ति और नकुल से सतानीक तथा सहदेव से श्रुतकर्मा का जन्म हुआ ।”

हम सब प्रारब्ध के अधीन होकर सब चेष्टाएँ कर रहे हैं। हमारा किसी से जो सम्बन्ध होता है, हम तो समझते हैं, वह सहसा जुट गया। किन्तु उसका सम्बन्ध पूर्वजन्म की घटनाओं से होता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अत्र मैं पांडवों के वंश का वर्णन करता हूँ। हाँ, तो जब पांडव कुछ बड़े हुए, तो दुर्योधनादि कोरव उनसे स्वाभाविक ही द्वेष करने लगे। दुर्योधन ने अपने दुष्ट भाइयों और मंत्रियों की सम्मति से वारणावत में एक लाख का धर बनवा कर उसमें कुन्ती सहित पांडवों को जलाने का पड्यन्त्र रचा। जब वे सो रहे थे, तभी इसके दूतों ने उसमें आग लगा दी। विदुरजी की कृपा से पांडव एक सुरग द्वारा सुरक्षित वन में आ गये और फिर वे भिक्षावृत्ति पर निर्वाह करते हुए समय की प्रतीक्षा करने लगे। उसी समय उन्होंने द्रोपदी के स्वयंस्वर की बात सुनी। उसमें यह पण था कि जो आकाश में टेंगी घूमती हुई मछली को वायु से वेध देगा, उसी के साथ द्रौपदी का विवाह होगा। अर्जुन ने उस लक्ष्य को वेध किया। अतः द्रोपदी उन्हीं के साथ चल दी। कुन्ती एक कुम्हार के घर ठहरी थी। पांडवों ने द्वार पर से ही कहा—“माँ ! आज हम बड़ी सुन्दर भिक्षा लाये हैं।”

कुन्ती ने भीतर से कहा—“अच्छी बात है, भैया ! तुम पाँचों इसे गँट लो।”

अब उसन द्रोपदी को देखा, तब तो उसे दुःख हुआ और बोली—“भया मेरा वचन मिथ्या न होने पाये, तुम पाँचों ही इस सुन्दरी कुमारी से विवाह कर लो।” इस बात का धर्मराज ने तो समर्थन किया, किन्तु द्रुपद, धृष्टद्युम्न आदि सभी ने विरोध किया, अन्त में व्यास भगवान् ने आकर द्रुपद को समझाया—

“राजन ! आप चाहें, न चाहें, भवितव्यता ऐसी ही है। द्रौपदी के पाँच ही पति होंगे ! कई जन्मों के इसे ऐसे ही वर प्राप्त हैं। पूर्ण जन्म में वह एक स्वि-कन्या थी। इसे अपने अनुरूप कोई पति नहीं मिला। इसलिये इसने शिखी की तपपूर्वक आराधना की। आशुतोष भगवान् भूतनाथ प्रसन्न हुए और उसके सम्मुख प्रकट होकर उससे वर माँगने को कहा, उसने व्यग्रता में भावी-वश शिखी से पाँच वार कहा—“मुझे योग्य वर दीजिये, वर दीजिये, ॥”

इस वार शिखी ने कहा—“भद्रे ! तैंने पाँच वर माँगे हैं, इसलिये तेरे पाँच पति होंगे, फिर भी तू दोष का भागिनी न होगी। पतिव्रताओं में तेरा गणना होगी ॥”

व्यासजी महाराज द्रुपद को समझाते हुए कह रहे हैं—
“राजन ! वही कन्या आपके यहाँ अग्नि से उत्पन्न हुई। यह अयोनि-जा है। इसलिये पाँच पति होने पर भी इसे दोष न लगेगा ॥”

एक घटना আর भी है। एक वार देवराज इन्द्र ने गगाजी में बहता हुआ एक सुवर्ण का कमल फूल देखा। उत्सुकता वश इन्द्र उसके उद्गम-स्थान को देखने चले। चलते-चलते वे बहुत दूर चढ़ गये। ऊपर क्या देखते हैं कि एक स्त्री पैठी रो रही है। उसके जो आँसु गिरते हैं, वे सुवर्ण कमल हो जाते हैं। यह देख कर देवेन्द्र को दया आई और वे उससे पूछने लगे—“भद्रे ! तू क्यों रोती है ?”

उसने कहा—“आप मेरे पीछे पीछे आवें। मैं इसका कारण बताती हूँ ॥” यह कह वह आगे आगे चलने लगी, इन्द्र उसके पीछे पीछे चलने लगे। कुछ दूर पर जाकर उन्होंने एक गुफा में एक बलिष्ठ पुरुष को बैठे देखा। वह एक दूसरी स्त्री के साथ

मनोविनोद के निमित्त कुछ क्रीडा कर रहा था। इन्द्र को देखकर वर-पुरुष जिना इन्द्र की ओर देखे अपनी प्रिया के साथ खेलता रहा। इन्द्र ने उस पुरुष का अपमान किया। तब उस पुरुष ने उसे एक गुफा में ले जाकर बन्द कर दिया। उस गुफा में चार ऐसे ही दिव्य पहले से बन्द थे। इन्द्र तो अब भयभीत हुए। वे समझ गये, ये देव देवेश भगवान् वृषभध्वज हैं। अतः वे गिड़-गिड़ाने लगे। इन्द्र की विनती सुनकर पार्वती पति बोले—“देखो, देवेन्द्र। ये चारों भी इन्द्र हैं। तुमने मेरा अपमान किया है। अतः तुम पाँचों को पृथ्वी पर मनुष्य बनकर उत्पन्न होना होगा। यह अकेली तुम पाँचों की पत्नी होगी।”

तब उन पाँचों ने कहा—“प्रभो हम पृथ्वी पर यदि उत्पन्न हो, तो धर्म, वायु, इन्द्र और अश्विनी कुमारों के द्वारा उत्पन्न हो।”

शिवजी ने कहा—“ऐसा ही होगा। ये नये इन्द्र साक्षात् प्रकट न होकर अपने अंश से उत्पन्न हो। तुम चारों इन्द्र, धर्म, वायु और अश्विनी कुमारों द्वारा उत्पन्न होगे।”

व्यासजी ने द्रुपदजी से कहा—“राजन। ये वे ही पाँचों इन्द्र पाँच पांडव हैं। यह वही देवी है। इसके ये ही पाँच पति होंगे।”

जन व्यासजी ने इस प्रकार व्यवस्था दे दी और दिव्य दृष्टि से पाण्डवों का इन्द्ररूप दिखा दिया। तब द्रुपद ने द्रौपदी का विवाह पाँचों पाण्डवों के साथ कर दिया। द्रुपद के यहाँ विवाह होने पर तथा समझाने बुझाने पर धृतराष्ट्र ने आधा राज्य पाण्डवों को दे दिया और वे पाँचों भाई इन्द्रप्रस्थ में अपनी राजधानी बनाकर रहने लगे।

धर्मराज युधिष्ठिर की समा में नारदजी ने आकर उनसे कहा—“राजन। आप पाँचों भाइयों की एक ही पत्नी है। अतः

अपना समय बाँध लो। देखो, एक तिलोत्तमा के पीछे सुन्द और उपसुन्द मे ऐसी लड़ाई हुई कि दोनों मर गये।

नारदजी का उपदेश मानकर पाँचों भाइयों ने यही निर्णय किया कि प्रत्येक भाई निवर्तित समय तक चारी-चारी से द्रौपदी के समीप रहेगा। यदि कोई भाई एकान्त में द्रौपदी के समीप हो और उस समय दूसरा भाई चला जाय, तो उसे चारह वर्ष वनवास करना होगा। एक बार जब युधिष्ठिर द्रौपदी के साथ एकान्त में थे, तब अर्जुन को ब्राह्मण की गौश्री की रक्षा के निमित्त अपना धनुष-बाण लेने उसी भवन में जाना पड़ा। इसके प्रायश्चित्त-स्वरूप उन्होंने चारह वर्ष वनवास किया। उसमें इन्होंने कई विवाह भी किये।

कालान्तर में पाँचों भाइयों के वीर्य से द्रौपदी से पाँच पुत्र हुए। महाराज युधिष्ठिर से प्रतियन्ध्य, भीमसेन से कुमार भुतसेन, अर्जुन से पराक्रमी भुतकीर्ति, और नकुल तथा सहदेव के द्वारा सतानीक और भुतकर्मा, नामक पुत्रों का जन्म हुआ। इस प्रकार द्रौपदी के पाँच प्यारे पुत्र थे। इन्होंने द्वारका में रहकर अस्त्र-शस्त्र विद्या सीखी थी। ये जब विवाह योग्य हुए, महाभारत छिड़ गया। उसमें ये पाँचों बड़ी धीरता के साथ लड़े। महाभारत के युद्ध के अन्त तक ये जीवित रहे।

अन्त में गुरुपुत्र अश्वत्थामा ने सोते हुए इन पाँचों सुकुमार राजकुमारों का पशुओं की भोंति बध कर दिया, जिससे कौरवों की भोंति पांडवों के वंश का भी सर्वनाश हो जाय। किन्तु भगवान् को तो पांडव वंश की रक्षा करनी थी। अतः अर्जुन की द्वितीय पत्नी से जो अभिमन्यु नामक सुत था, उसकी पत्नी गर्भवती थी। उसी से पांडवों का वंश चला।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी! पांडवों की द्रौपदी के अतिरिक्त

और कितनी पत्निया थीं ? उनके कितने पुत्र हुए ? इस प्रसंग को कृपा कर हमें और सुनाइये ।”

सूतजी बोले—‘महाराज ! यत्र में पांडवा के अन्य पुत्रों की कथा आपको सुनाता हूँ । आप श्रद्धा सत्ति श्रवण कर ।”

छप्पय

धर्मराज की पत्नि पौरवी तैं सुत देवक ।
भीम घटोत्कच करयो हिडिम्मा महें सुत सेवक ॥
दूसरि काली माहिँ सर्वगत सुत प्रकटाये ।
श्री सहदेव सुहोत्रकुमर विजया ने जाये ॥
नकुल करेणुमती उदर, तैं कीन्हें नर मित्र सुत ।
अर्जुन रानी तीनि तैं, भये तीनि सुत विनय युत ॥



पांडवों के अन्य पुत्र तथा भीमसेन के घटोत्कच

[७६२]

युधिष्ठिरास्तु पौरव्या देवकोऽथ घटोत्कचः ।

भीमसेनाद्विडिम्बायां कार्या सर्वगतस्ततः ॥*

(श्री भाग० ६ स्क० २२ अ० ३० श्लोक)

छप्पय

लक्ष्मप्रह तैं भागि गहन वन आये पांडव ।

लखि हिडम्ब ने बहिन हिडम्बा तहें पठई तब ॥

मारन आई स्वयं भीम लखि भई विमोहित ।

जान्यो भाव हिडम्ब भीम तैं भिड़यो क्रूरचित ॥

द्वंद्व युद्ध भीषण भयो, भिड़े, भीम, भय नहिँ कर्यो ।

यातुधान को बल घट्यो, मरि घरनी पै गिरि पर्यो ॥

प्राचीन प्रथा थी कि, एक पुरुष बहु विवाह कर सकता था ।
राजाआ के यहाँ तो सहस्रों रानियाँ होती थीं । तब वसी शक्ति

* श्री शुक्रदेवजी कहते हैं—“राजन ! द्रौपदी से पाँचो पाण्डवों के
पाँच पुत्रों के अनिर्गुण युधिष्ठिरजी से पौरवी नाम्नी पत्नी ॥ देवक पुत्र
हुमा । हिडम्बा राक्षसी ॥ भीमसेन से घटोत्कच और दूसरी बाली नाम्नी
पत्नी से उनके सर्वगन नामक पुत्र हुमा ।”

सामर्थ्य थी विवाह करना एक परम धर्म माना जाता था। धर्म-पूर्वक ही कामोपभोग की आज्ञा थी। कामवश होकर भी राजा विवाह कर लेते थे, किन्तु विद्वानों में उसकी प्रशंसा नहीं थी। धर्मपूर्वक निज पत्नी में उत्पन्न हुआ पुत्र ही पिता का उत्तराधिकारी माना जाता था। धर्महीन काम व्यभिचार है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! द्रौपदी तो पाँचों पांडवों की पत्नी थी। द्रौपदी के अतिरिक्त पाँचों भाइयों के और पत्नियाँ थीं, जैसे महाराज युधिष्ठिर की एक पत्नी पौरवी थी, जिसके गर्भ से देवक नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। भीमसेन की काली नाम पत्नी थी, उससे सूर्यगत नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। सहदेव की पर्वत कन्या विजया थी, जिससे सुहोत्र नामक सुत हुआ और नकुल की करेणुमती नामी पत्नी से नरमित्र नामक पुत्र हुआ। भीमसेन की एक हिडम्बा नाम की राजसी पत्नी थी और अर्जुन के उलूपी, मणिपूरया और सुभद्रा नाम की तीन पत्नियाँ थीं। इन तीनों का विवाह उन्होंने बारह वर्ष के वनवास के समय किया था। भीमसेन की हिडम्बा राजसी पत्नी के घटोत्कच नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ।”

इस पर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! भीमसेन ने राजसी से विवाह क्यों किया ?”

यह सुनकर सूतजी ने कहा—“महाराज ! अपनी माताजी की आज्ञा से भीमसेन ने राजसी से विवाह किया था। यह विवाह जैसे हुआ उसे मैं सुनाता हूँ।”

भीमसेन अपने भाइयों में सबसे अधिक बली थे। वे बड़े ही हृष्ट-पुष्ट थे, सिंह के समान उनके कंधे थे। दश सहस्र हाथियों के बराबर उनमें बल था। वे लाक्षागृह से छिपकर भागने पर वन में अपनी माता तथा भाइयों को पीठ पर बिठा कर ले जाते थे। पर दिन भर चलते-चलते वे भी थक गये। माता तथा

और सब भाई तो थककर पड़ते ही एक पेड़ के नीचे गहरी निद्रा में सो गये, किन्तु भीमसेन जागकर पहरा दे रहे थे।

उस वन में हिडम्बा नामक एक नर-मास भोजी राक्षस रहता था। वह वन उसी के नाम से प्रख्यात था। जो कोई उस वन में जाता था, उसे तुरन्त मारकर हिडम्ब खा जाता था। नर मास की गंध आते ही उसके मुख में पानी भर आया। ओठों को चाटता हुआ लालच भरी दृष्टि से माता सहित पाण्डवों को देख वह घने वृक्षों के मध्य एक बड़े वृक्ष पर चला गया।

वहाँ जाकर उसने अपनी युवती बहन हिडम्बा से कहा—
“हिडम्बे! इधर कई दिनों से मुझे मनुष्य मास खाने को नहीं मिला। प्रारब्धयश आज पाँच-छ, मनुष्य यहाँ आ गये हैं। वे बड़े ही मोटे हैं। उनकी त्वचा भी चिकनी और कोमल है। मैं अपने ताड़ण दाँतो को उनके गुदगुदे मास में चुभोकर इनके रक्त को पेट पर पाऊँगा। ये कोई राजकुमार जान पड़ते हैं। इनके साथ एक बुढ़िया भी है। तू जा, देख आ, ये कौन हैं। और सब तो सो रहे हैं, एक बलवान जाग रहा है। या तो तू हाँ जाकर सबको मार ला। यदि उचित समझे तो मुझे भी बुला लेना।”

हिडम्बा तुरन्त वहाँ गई, जहाँ पाण्डव सो रहे थे। केवल भीमसेन पहरा दे रहे थे। भीम कृष्ण वर्ण होने पर भी अत्यन्त ही रूपवान् थे। हिडम्बा यद्यपि क्रूरकर्म करने वाली राक्षसी थी, किन्तु काम ने उसकी क्रूरता और क्रोध दोनों को नष्ट कर दिया। वृषभ के समान उन भीम को देखकर वह ऋतुमती गो के समान बन गई। काम ने उसके अङ्ग अङ्ग में मादकता उत्पन्न कर दी। अब वह भाई की बात भूल गई अपनी इच्छा-पूर्ति के चक्कर में पड़ गई। वह काम-रूपणी राक्षसी थी, इच्छानुसार अपना रूप बदल, बना सकती थी। उसने सकल्प मात्र से

अत्यन्त सुन्दरी मानवी स्त्री का रूप बना लिया। सोलहो शृंगार करके, ब्रह्माभूषणों से सुसज्जित होकर, कटिकी कर्धनी, करके ककण और पैरों के नूपुर बजाते भीमसेन के समीप गई और अत्यन्त ही दीन वाणी में बोली—“हे देव ! आपके द्वार पर एक भित्तारिनी रखी है। क्या उसे आप काम-भीख देगे ?”

भीमसेन ने चौंकर पूछा—“सुन्दरि ! तुम कौन हो ? इस अर्धरात्रि में ऐसे चीहड़ वन में क्यों आई हो ? मुझसे क्या चाहती हो ?”

हिडम्बा ने कहा—“हे नरनाथ ! मैं राक्षसी हूँ। यह वन मेरे भाई हिडम्ब का है। यहाँ जो भी आता है, उसे मेरा भाई खा जाता है। तुम्हें भी खाने के लिये उसने मुझे भेजा है।”

भीमसेन ने गरजकर कहा—“आ, रा तू मुझे पकड़, देखूँ तेरा राक्षसोपन ?”

हिडम्बा ने दीनता के साथ कहा—“प्राणनाथ ! आपने तो अपने रूप-भद्र का मेरे ऊपर जादू कर दिया है। मैं आपको पकड़ने आई थी, पर मैं ही पकड़ी गई। आप मुझे अपनी भार्या बना ले।”

भीमसेन ने कहा—“मैं इतनी लय-तडगी बहू को लेकर क्या करूँगा ?”

हिडम्बा ने कहा—“आप जैसी चाहेंगे, मैं बेसी ही बन जाऊँगी।”

भीमसेन हँसकर बोले—“यदि तू सोंपिनी बन गई तो ?”

हिडम्बा ने कहा—“नरनाथ ! आप मुझ अश्लेष पर दया करें। मुझमें हँसी ठट्ठा न करें। मेरा भाई आ जायगा, तो वह आप ससरी भार देगा। जब तक वह न आवे, आप सब मेरी पीठ पर चढ़कर भाग चले। मैं इन्द्रानुमार रूप बना सकती हूँ,

आकाश में उड़ सकती हूँ, जितना चाहूँ चोम ले जा सकती हूँ। आप देर न करें। अपने भाइयों और माता के सहित मेरे ऊपर चढ़ लें।”

भीमसेन बोले—“भामिनि ! डरना और भागना तो मैंने सीखा ही नहीं। तुमसे या तेरे भाई से मैं डरता नहीं। तू अपने भाई को बुला ला।”

हिडम्बा बोली—“जीवनधन ! मैंने तो अपना तन, मन सर्वस्व आपके चरणों में अर्पण कर दिया है। आप अपनायेंगे, तो मैं आप की चरण-सेवा करूँगी, ठुकरावेंगे तो यहीं आत्म-हत्या करके आपके सम्मुख ही प्राण त्याग दूँगी।”

हिडम्बा यह कह रही थी, कि इतने में ही नर-भास का लोभी हिडम्ब देर होते देर स्वर ही आ गया। उसने हिडम्बा की बात सुन ली और अपनी यहन को मानवीय रूप में अत्यन्त सुन्दरी वेश में देखकर क्रोधित हो गया। उसने गरजकर कहा—“दुष्टे ! तूने राक्षसों के सदावर के विरुद्ध कार्य किया है। राक्षस उपदेव होते हैं, मनुष्यों की स्त्रियों से संगम भले ही कर लें किन्तु वे अपनी लड़कियाँ मनुष्यों को नहीं देते। तू राक्षसी होकर एक पुरुष पर आसक्त हो गई है ? अच्छी बात है, मैं तेरे इस प्रेमी को मारूँगा, फिर तुम कुल-कललिनी को भी यमद्वार पठाऊँगा।” यह कहकर वह भीमसेन पर प्रहार करने दौड़ा।

भीमसेन तो इसके लिये तैयार ही थे। दोनों में गुत्थमगुत्था होने लगी। वह उसको मारता, वह उसे ललकारता। दोनों में गुत्थमगुत्था, मुक्कामुक्की, तडापड़ी, पटकापटकी, हाथापाही होने लगी। पाण्डव भी जाग पड़े। उन्होंने सामने देव कुमारी के समान बनी-ठनी हिडम्बा को देखा। कुन्ती ने पूछा—“बेटी ! तू कौन है ?”

उसने कहा—“अम्माजी ! मैं तुम्हारी बहू हूँ।”

कुन्ती ने कहा—“अरी, बेटी ! रात ही रात तू मेरी बहू कैसे बन गई ? मेरे किस बेटे की तू बहू है ?”

उसने कहा—“मैं तुम्हारे ममले बेटे की बहू हूँ ।”

कुन्ती ने भयभीत होकर पूछा—“तो, मेरा वह बेटा कहाँ गया ?”

उसने कहा—“सासजी ! मेरा भाई राक्षस हिडम्न है । वही उनसे लड़ रहा है ।”

इतना सुनते ही माँ रोने लगी । अर्जुन ने कहा—“अम्मा ! अरे, तू केसी घात कर रही है ? तेरे बेटे को राक्षस क्या यमराज भी नहीं मार सकते । देखूँ तो सही, वह केसा राक्षस है ।” यह कहकर अर्जुन तुरन्त दौड़े । धर्मराज, नकुल, सहदेव भी पीछे चले । माँ भा उठकर वहाँ पहुँची । सबने देखा कि दोनों में घोर युद्ध हो रहा है, वह वन के सहस्रों बड़े बड़े वृक्ष टूट टूटकर चकनाचूर हो रहे हैं, दोनों ही लम्बी लम्बी साँस ले रहे हैं । भीम सेन उसे नीचे पटककर रगड़ रहे हैं । हँसकर अर्जुन ने कहा—“दादा ! कबो तो मैं भी तुम्हारी सहायता करूँ ।”

भीम ने कहा—“तू खड़ा-खड़ा तमाशा ही देख । मैं अभी इसका कचूमर निकाले देता हूँ ।”

अर्जुन ने कहा—“अजी, रहने भी दो दादा ! कनस पिलनाड कर रहे हो ? मैं होता तो अब तक इसका भरता बना देता ।”

भीम ने हँसकर कहा—“अरे, तू भरता ही बनाता, देस में इसकी चटनी बना रहा हूँ । तू मेरे पास मत आना ।”

हँसकर अर्जुन ने कहा—“नहीं, दादा ! मैं इसे मारने में ही आपका हाथ बँटाऊँगा ।”

भीमसेन यह सुनकर हँस पड़े और बोले—“अच्छा, देख मैं

अभी इसे यमपुर पठाता हूँ ।” यह कहकर उन्होंने उसकी कमर तोड़ दी, मारकर घडाम से धरती पर पटक दिया ।

तब तक अरुणोदय हो चला । अर्जुन ने कहा—भैया, शीघ्रता करो । यदि हमें किसी ने देख लिया, तो बड़ा अनर्थ होगा ! हमें छिपकर ही जीवन बिताना है ।” इतना सुनते ही भीम अपने चारों भाइयों तथा माता को लाइकर शीघ्रता के साथ चल दिया । हिडम्बा भी छम-छम करती उनके पीछे-पीछे चली ।”

भीमसेन ने कहा—“ज्यों री, राक्षसी की बच्ची ! तू भी अपने भाई के मार्ग को जानना चाहती है क्या ?”

यह सुनकर हिडम्बा रोने लगी । किन्तु उसने उनका पीछा नहीं छोड़ा । तब धर्मराज ने कहा—“भीम ! भैया, तू इस अबला को मत मारना । स्त्री के ऊपर धर्मात्मा लोग कभी भी प्रहार नहीं करते । यह हमारा क्या बिगाड़ सकेगी ?”

भीमसेन सबको लिये हुए सूर्यास्त के समय बहुत दूर पहुँचे । जब सब बैठ गये, तो युधिष्ठिर से घूँघट मारकर हिडम्बा कुन्ती के पास गई और जाकर रोते-रोते बोली—“माताजी ! पुरुष-हृदय तो कठोर होता है । आप तो नारी-हृदय की व्यथा को जानती हैं । अपने प्रेष्ठ को न पाकर स्त्रियों को कितना महान कष्ट होता है, इसे स्त्रियाँ ही अनुभव कर सकती हैं । आप अपने पुत्र को आह्वा दें, वे मुझे स्वीकार कर लें । नहीं तो मैं अभी यहीं प्राण त्याग दूँगी ।”

हिडम्बा की ऐसी बात सुनकर कुन्ती को उस पर दया आई । उसने भीम से कहा—“भैया ! तुम इसके साथ विवाह करलो ।”

भीम ने कहा—“अम्मा ! जब तक धर्मराज का विवाह न हो, तब तक मैं विवाह कैसे कर सकता हूँ ?”

इस पर धर्मराज ने कहा—“अरे, भैया ! यह बेसा विवाह नहीं है। इस समय तो हमें आपद्धर्म का पालन करना है।



निचारी प्राण दे रही है कोई धान नहीं भैया ! तुम हमारी आज्ञा स इसके साथ विवाह कर लो।”

भीमसेन ने कहा—“आप सचकी आज्ञा है, तो मैं विवाह मिये लेता हूँ। किन्तु मैं तभी तक इसे साथ रखूँगा, जब तक इसके सन्तान न हो।”

यह बात हिडम्बा ने स्वीकार कर ली। कुन्ती ने कहा—“देव्य वेदी, दिन में तू भीम को जहाँ चाहे ले जाया कर, किन्तु सायंकाल इसे यहाँ कर जाना।” यह सुनकर हिडम्बा चड़ी प्रसन्न हुई। वह भीम को दिन में अपने ऊपर चढ़ाकर आकाश में उड़ जाती। फिर सुन्दरी मानवी स्त्री का रूप रखकर वनों, उपवनो, पर्वतों गिरि-गुहाओं में भीमसेन को घुमाती, उनके साथ आनन्द-विहार करती और सायंकाल होते ही उन्हें उनके आवास स्थान पर पहुँचा देती। इस प्रकार बहुत बहुत दिनों तक वह पांडुनन्दन वृकोदर के साथ दाम्पत्य सुख का उपभोग करती रही। कुछ काल के अनन्तर उसके गर्भ रहा और तुरन्त ही उसने बड़े ही डील-डौल का एक पुत्र उत्पन्न किया।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी! हिडम्बा ने तुरन्त ही पुत्र कैसे उत्पन्न कर दिया? वर्ष दो वर्ष गर्भ में भी तो बालक रहा होगा?”

सूतजी ने कहा—“नहीं, महाराज। राक्षसियों गर्भ धारण करते ही पुत्र उत्पन्न कर देती हैं। उनके पुत्रों को भी बढ़ने में समय की अपेक्षा नहीं होती। उत्पन्न होते ही वे युवा हो जाते हैं। इसीलिये हिडम्बा ने गर्भ धारण करते ही पर्यंत-प्रान्त में पुत्र उत्पन्न किया। यद्यपि वह पुत्र पुरुष के वीर्य से राक्षसी में उत्पन्न हुआ था, किन्तु उसमें पुरुषों के-से एक भी चिह्न नहीं थे। देखने में वह भयंकर प्रतीत होता था। अजन पर्वत के समान वह बड़े डील-डौल वाला तथा कृष्ण वर्ण का था। माता-पिता दोनों ने मिलकर उसका नाम घटोत्कच रखा। वह पैदा होते ही युवा हो गया। हाथ जोड़कर उसने माता-पिता को प्रणाम किया और कहा—“हे माताजी! हे पिताजी! मैं आपका कौन-सा प्रिय कार्य करूँ?”

भीमसेन ने कहा—“बेटा ! तू अपनी माता का भली-भाँति पालन-पोषण करना, मनुष्यों को कष्ट मत पहुँचाना । मैं जब तेरा स्मरण करूँ, तब तू आ जाना ।”

घटोत्कच ने अपने पिता की यह बात स्वीकार की । फिर उसने जाकर अपनी दादी कुन्ती और चारों चचा के परे छूए । उन सबने पाण्डु के प्रथम पौत्र हिडम्बा-नन्दन घटोत्कच का सिर सूँघा उसे प्यार किया और आशीर्वाद दिये ।

इस प्रकार अपनी प्रतिज्ञा पूरी करके भीमसेन ने हिडम्बा और घटोत्कच को मिटा कर दिया । फिर वे एकचक्रा नगरी में जाकर रहने लगे ।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! हमें एक शका है । जब राक्षस इच्छानुसार रूप रख सकते हैं, तब सदा मनुष्य रूप में ही क्यों नहीं रहते ? हिडम्बा सदा सुन्दरी स्त्री ही क्यों नहीं बनी रहती थी ? वह भीम को प्रसन्न करके निकराल राक्षसी क्यों बन जाती ?”

इस पर सूतजी बोले—“महाराज ! सौंदर्य की कोई परिभाषा तो है नहीं । अपना रूप सभी को अच्छा लगता है । लका जीतकर जब श्रीरामचन्द्रजी पुष्पक विमान से लौट रहे थे, तब मार्ग में उन्हें किष्किन्धापुरी मिली । सीताजी ने सुग्रीव की स्त्रियों से मिलने की इच्छा प्रकट की । पुष्पक उतारा गया । धानरियों ने जय सुना कि जिस सीता के भिये इतना भारी समर हुआ, इतने रीछ-वानर मारे गये, वे यहाँ आई हैं, तो सब बड़ी उत्सुकता से जानकीजी के दर्शनों को आई । जानकीजी के रूप को देख कर वे उठो प्रसन्न हुई और आपस में कहने लगी—“जानकीजी सुन्दरी तो हैं, किन्तु इनमें एक कमर है यदि इनके पूँछ और होती, तब और अच्छी लगती । पूँछ के बिना रुण्डी-मुण्डी क्या

अच्छी लगती हैं !” सो, महाराज ! सुन्दरता अपने मन से होती है। इसी प्रकार राक्षसों को अपना ही रूप प्रिय लगता है। हिडम्बा अपनी प्रसन्नता के लिये मानवी स्त्री नहीं बनती थी, केवल भीम को प्रसन्न करने को। दूसरी बात यह कि रूप ये असुर राक्षस माया से मानवीय बनाते हैं। माया निर्मित वस्तु बहुत समय तक टिकती नहीं। श्रीकृष्ण के सम्मुख शाल्य माया से वसुदेवजी का सिंग काटकर लाया था, कुछ काल में वह विलीन हो गया। अतः मायावी रूप बहुत दिन टिक भी नहीं सकता। और राक्षसों के समाज में यह बात अत्यन्त निन्दनीय मानी जाती है, कि कोई राक्षस मनुष्य-रूप में रहे, जो चना-चबेना तथा फल-फूल के समान उनके भोज्य हैं।”

शौनकजी ने कहा—“हाँ, सूतजी ! आपका कथन सत्य है। जिस वस्तु में अपनापन हो जाता है, उसमें स्वाभाविक आसक्ति हो जाती है। सूत्र से यदि कहें—तुम मरकर मनुष्य बन सकते हो, सुन्दर स्यान्निष्ठ पदार्थ स्वाश्रमे, तो वह शूकर-शरीर और अपने निन्दनीय आहार त्यागने को कभी उद्यत न होगा। जैसे सभी को अपनी बनायी कविता सुन्दर लगती है, उसी प्रकार सभी को अपने वर्ण की देह सुन्दर और प्यारी लगती है। अच्छा यह बताइये, पाण्डवों ने फिर कभी घटोत्कच से कोई काम लिया था नहीं ? कभी उसे बुलाया था नहीं ?”

सूतजी बोले—“हाँ, महाराज ! जब कभी द्रुपद होने तथा लडने-भिड़ने का काम पड़ा, तब पाण्डवों ने घटोत्कच का स्मरण किया। वनवास के समय जब पाण्डव वदरीवन की यात्रा कर रहे थे, तब अत्यन्त ही सुकुमारी द्रौपदी हिमपूर्ण पर्वत-शिखरों पर चढ़ने में असमर्थ होने के कारण मूर्छित होकर गिर गयी। इस पर नकुल, सहदेव तथा धर्मराज विलाप करने लगे। तब भीमसेन

ने कहा—“आप इतने अवीर क्यों हो रहे हैं ? आप सबको मैं स्वयं कन्धे पर बिठाकर ले जा सकता हूँ। यदि आप कहें, तो घटोत्कच को बुला लूँ, आप सबको अपनी पीठ पर लादकर ले जायगा।”

धर्मराज ने कहा—“हों, भैया ! घटोत्कच को ही बुलाओ। ऐसे समय यही काम आवेगा।”

धर्मराज की आज्ञा पाते ही भीमसेन ने हिडम्बानन्दन घटोत्कच का स्मरण किया। वह कामरूपी राक्षस वायु-वेग के समान अपने कई राक्षसों को लेकर वहाँ आ पहुँचा। उसने सबके पैर छुए, माता पिता को प्रणाम किया और हाथ जोड़कर पूछा—“पिताजी ! आपने किस लिये मेरा स्मरण किया है ?”

भीमसेन ने कहा—“बेटा ! तेरी यह माता बहुत थक गई है। इसे तू अपने कन्धे पर बिठाकर ले चल। हम सब तो पैदल चल लेंगे। पर इससे बरफ के कारण पैदल नहीं चला जा सकता।”

यह सुनकर घटोत्कच ने कहा—“पिताजी ! मैं तो अकेले ही ब्राह्मणों-सहित आप सब को पीठ पर बिठाकर आकाश में उड़ सकता हूँ। फिर अब तो मेरे साथ बहुत से राक्षस भी हैं। माता जी को तो मैं उठाता हूँ। आप सब इन राक्षसों के कन्धों पर बैठ जायें।”

इससे सभी को प्रसन्नता हुई। सभी भाई तथा धौन्यादि विप्रगण राक्षसों के ऊपर चढ़कर गन्ध-मादन पर्वत की शोभा देखते हुए बदरीवन पहुँचे। वहाँ भगवान् नर-नारायण के दर्शन करके सभी प्रमुदित हुए। बदरीवन में पहुँचकर पाण्डवों ने राक्षसों सहित घटोत्कच को आशीर्वाद देकर विदा किया। आज-कल भी जब बड़े डीलडौल वाले पहाड़ी कण्ठी में आदमियों को बिठाकर कन्धे पर लादकर बदरीनाथ की यात्रा में चलते हैं,

तब घटोत्कच के साक्षात् वंशज-से ही वे प्रतीत होते हैं। इस प्रकार हिडम्भानन्दन घटोत्कच ने पाण्डवों को मृत्यु मुर से बचाया।

दूसरी बार तो उसने अपने शरीर का बलिदान देकर अर्जुन की रक्षा की। कर्ण ने देवराज इन्द्र को प्रसन्न करके एक ऐसी 'शक्ति' प्राप्त की, जो कभी किसी दशा में भा व्यर्थ नहीं जा सकती थी। उसको उसने अर्जुन के वध के निमित्त रख छोड़ा था। भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रजी ने उसे घटोत्कच के ऊपर छुड़ाकर व्यर्थ बना दिया। इससे घटोत्कच तो मर ही गया, किन्तु वीराग्र-गण्य अर्जुन बच गये। यदि वह अर्जुन पर छोड़ी जाती, तो निश्चय ही उनकी मृत्यु ही जाती। महाभारत युद्ध का पाशा ही पलट जाता। किन्तु पलटता कैसे? कराने वाले ने तो पहले से ही सब प्रबन्ध कर रखा था।"

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! इस प्रकार भीमनन्दन हिडम्भा पुत्र घटोत्कच की कथा मैंने आपसे कही। अब मैं अर्जुन के पुत्रों की कथा आपसे कहूँगा।”

छप्पय

करी हिडम्भा विनय दया कुन्ती कूँ आई ।
 आयसु दीन्हीं भीम राक्षसी बहू बनाई ॥
 ताहींते सुत मयो घटोत्कच अति बलशाली ।
 इन्द्र-दत्त जो शक्ति कर्णकी कीन्हीं खाली ॥
 अर्जुन-वध हित सुरक्षित, रखी कर्णने यत्न करि ।
 वीर घटोत्कचके लगी, लगत भूमिपै पर्यो मरि ॥



अर्जुन के अन्य सुत

[७६३]

करेणुमत्यां नकुलो निरमित्रं तथार्जुनः ।
इरावन्तमुलूप्यां वै सुतायां बभ्रुवाहनम् ॥
मणिपूरपतेः सोऽपि तत्पुत्रः पुत्रिकासुतः ॥❀

(श्री भाग० ६ स्क० २२ अ० ३२ व्लो०)

छप्पय

इरावान् सुत जन्यो उलूपीतै अरजुनने ।
दर्ई पुत्रिकाधर्म सहित मणिपुर नरेशने ॥
सुता न्याहि प्रण कर्यो पुत्र ओ पुत्री जावै ।
सो होवै युवराज हमारो पुत्र कहावै ॥
तामु गरभतै अति बली, पत्र बभ्रुवाहन भयो ।
लखि रण-कौशल जासुको, विस्मित अर्जुन है गयो ॥

पिता के अनुरूप ही पुत्र होता है। धीर्य का कुल का,
सम्कारों का बालक के ऊपर प्रभाव पड़ता है। धर्म के तत्व को

* श्री शुकदेवजी कहने हैं—“राजन् ! नकुल से करेणुमती ने
नरमित्र तथा अर्जुन ने नागकन्या उलूपी से इरावान् तथा पुत्रिका धर्म
से विवाही मणिपूरपति की कन्या से बभ्रुवाहन नामक पुत्र उत्पन्न
किया। वह उनका पुत्र अपनी माता के पिता का ही पुत्र कहलाया।”

जानने वाले मनीषियों ने पुत्र को पिता की आत्मा ही बताया है। यदि पुत्र पिता के अनुरूप नहीं, तो उसमें संस्कार, अदृष्ट तथा माता का दोष है। कुलागत सदाचार का पालन करते, धर्म पूर्वक जो पुत्र होता है, वही वीर्यज पुत्र श्रेष्ठ और पिता के अनुरूप होता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियों! मैं आपको अब संक्षेप में अर्जुन के पुत्रों की कथा सुनाता हूँ, सुनिये। जनपास का अर्थ निदेशवास है, अर्थात् उसे अपनी नगरी छोड़कर पृथ्वी पर्यटन करता होगा। एक दिन युधिष्ठिर के रहते अपना धनुष लेने द्रौपदी के पास अर्जुन चले गये। वे जय ब्राह्मण की गायों को दस्युओं से छुड़ा लाये, तब उन्होंने कहा—“मुझे नियमानुसार बारह वर्ष ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करते हुए तीर्थ भ्रमण करना चाहिए।”

यह सुनकर धर्मराज ने कहा—“अरे भाई! कोई बात नहीं, तुम आवश्यक कार्य से गये थे। आपत्ति विपत्ति के समय मर्यादा का उल्लंघन हो ही जाता है। वैसे तो कुछ दोष नहीं, यदि हो भी, तो उसके लिये मैं तुम्हें क्षमा करता हूँ, तुम जनपास का रिचार छोड़ दो।”

यह सुनकर अर्जुन ने कहा—“देव! धर्म में दम्भ करना दोष है। हम स्वार्थ वश अपनी प्रतिज्ञा का कुट्र-का कुट्र अर्थ लगायें, तो यह तो छल है, प्रयत्नना है। इसलिये नियमों में शिथिलता न होनी चाहिये। शिथिलता होने ही नियम टिगड़ जाता है। अतः मुझे नियमानुसार बारह वर्ष के लिये इन्द्रप्रस्थ को छोड़ देना चाहिये।”

जय कुन्ती-नन्दन अर्जुन ने अत्यधिक आग्रह किया, तब धर्मराज ने अनुमति दे दी। वहन से सेवक तथा वेदज्ञ ब्राह्मणों को साथ लेकर अर्जुन प्रथम उत्तरा राश्ट्र की ओर चले। गंगा-

किनारे-किनारे के नगरों-ग्रामों को देखते हुए, वे उस कुशावर्त तार्थ में आये, जहाँ भगवती भागीरथी, अपने पिता हिमालय की गोद से उतरकर पृथ्वी पर पैर रखती हैं। उसे गंगाद्वार, हरद्वार, हरिद्वार तथा कुशावर्त क्षेत्र कहते हैं। उस म्यान की रमणीयता तथा प्राकृतिक शोभा देखकर अर्जुन परम प्रमुग्धित हुए, वहाँ कुछ दिन रह भी गये। एक दिन वे गंगा-स्नान कर रहे थे, कि वहाँ कौरव्य नामक नाग की कन्या उलूपी आई। वह देव कन्या थी, अत्यन्त सुन्दरी युवती थी कुमारी थी। इन्द्र-पुत्र अर्जुन को देख कर वह उस पर आसक्त हो गयी। वह तो पाताल की रहने ली वाली थी। जल मार्ग से ही तो वह पाताल में जाती-आती थी। ज्यों ही अर्जुन ने जल में डुबकी मारी, त्योंही वह अर्जुन को पकड़कर पाताललोक ले गयी। अर्जुन डरने वाले तो थे ही नहीं। वहाँ के मणिमय भवन अत्यन्त प्रकाश-युक्त बहुत सी बहुमूल्य मणियों को देखकर वे विस्फारित नेत्रों से आश्चर्य के साथ इधर-उधर देखने लगे।

उन्होंने उलूपी से पूछा—“देवि ! तुम मुझे यहाँ क्यों ले आयी ?”

उलूपी ने कहा—“नरनाथ ! मैं ऐरावत नाग के वंश में उत्पन्न कौरव्य नामक नाग की प्यारी पुत्री हूँ। मैं आपसे विवाह करना चाहती हूँ।”

अर्जुन ने कहा - “देवि ! नाग तो उपदेव होते हैं। उनका सम्यन्व मनुष्यों से कैसे हो सकता है ?”

उलूपी ने कहा “देव ! आपको मनुष्य कौन कहता है ? आप तो साक्षात् नरावतार हैं, देवराज इन्द्र के वीर्य से आप माता कुन्ती में उत्पन्न हुए हैं। आप तो देवकन्याओं के पति हो ही सकते हैं।”

अर्जुन ने कहा—“देखो, मैं अपने भाइयो से द्वादश वर्ष के ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करने की प्रतिज्ञा करके आया हूँ।”

उलूपी ने कहा—“महाराज पर-पत्नी से सगम करने में ब्रह्मचर्यव्रत का लोप होता है। मुझे आप अपनी पत्नी बना लें, विधिवत् मेरे साथ शास्त्रीय विधि से विवाह कर लें। इससे आपका व्रत भी खंडित न होगा और मेरे प्राण भी बच जायेंगे, मैं आपसे सत्य की शपथ करके कहती हूँ, आप मुझे न अपनायेंगे तो मैं प्राण त्याग दूंगी, आत्मघात कर लूंगी। आपका नियम केवल अपनी पत्नी द्रोपदी के सम्बन्ध में है।”

अर्जुन ने कहा—“अच्छा, यदि यही बात है, तो बजे सह-नार्ह, बने मण्डप, जले अग्नि, फिरे भोंवर।”

अर्जुन की अनुमति पाते ही विवाह की सभी सामग्रियाँ एकत्र की गईं। नागों ने अर्जुन का विवाह उलूपी के साथ कर दिया। एक दिन वहाँ रहकर और फिर अपनी नई बहू को लेकर अर्जुन अपने स्थान हरद्वार में चले आये। वहाँ वे बहुत दिनों तक उलूपी के साथ रहे। जब उसके एक बच्चा हो गया, तब उसे उसके पिता के घर पहुँचाकर रमते राम अर्जुन आगे चल दिये। उत्तर के तीर्थ करके, वे पूर्व के तीर्थों की ओर चले। नेमिपारण्य, नक्षावर्त प्रयाग, काशी तथा अंग, दम, कलिङ्ग देश के तीर्थों को करते हुए वे मणिपुर में पहुँचे। उन दिनों वहाँ महाराज चित्रवाहन राज्य करते थे। अर्जुन वहाँ के वनो पर्वतों में और सरोवरों के तटों पर विहार करने लगे। वे एक दिन किसी सरोवर के तट पर बैठे थे। वहाँ उन्हें छम-छम की ध्वनि सुनाई दी। पीछे फिरकर उन्होंने देखा कि बहुत-सी युवतियाँ आ रही हैं। उनके आगे एक बहुत ही रूपवती युवती थी अर्जुन ने देखा आगे वाली युवती के अंग-प्रत्यंग से सौन्दर्य छन-छनकर बाहर निकल रहा है। पृष्ठ-ताछ

करने से अर्जुन को पता चल गया, कि यह मणिपूर-नरेश महाराज चित्रवाहन की परम सुकुमारी दुलारी इकलौती पुत्री है। अभी डमका विवाह नहीं हुआ है।

अर्जुन गजपुत्र थे, कुलीन थे, वीर थे, सुन्दर थे, निर्भय थे। उनके मन में वह कुमारी बस गयी। वे निर्भय होकर महाराज चित्रवाहन के समीप गये और बोले—“राजन ! मैं राजपुत्र हूँ, क्षत्रिय हूँ।”

राजा ने पूछा—“कुमार ! तुम किस राजा के पुत्र हो ?”

अर्जुन ने कहा—“महाराज ! मैं हस्तिनापुर के महाराज शन्तनु का प्रपौत्र, विचित्रवीर्य का पौत्र महाराज का पाण्डु का तीसरा पुत्र हूँ। धर्मराज युधिष्ठिर और भीमसेन मेरे बड़े भाई हैं, नकुल और सहदेव मेरे छोटे भाई। आप से एक वस्तु की याचना करने आया हूँ।”

राजा ने कहा—“कुमार ! यह सम्पूर्ण राज्य तुम्हारा है। जैसे तुम पाण्डु के पुत्र हो, वैसे ही मेरे भी। कहो, तुम्हें किस वस्तु की आवश्यकता है ?”

अर्जुन ने कहा—“महाराज ! मैं आपकी कन्या के साथ विवाह करना चाहता हूँ।”

प्रसन्नता प्रकट करते हुए राजा ने कहा—“मेरा अहोभाग्य ! आपके समान कुलीन, सदाचारी, विश्व-विजयी वीर मुझे अपनी पुत्री के लिये और कहाँ मिलेगा ? किन्तु मेरी एक कुलागत प्रतिज्ञा है, उसका पालन आपको करना होगा।”

अर्जुन ने कहा—“वह क्या ?”

राजा बोले—“इस सम्वन्ध में एक इतिहास है। मेरे कोई पूर्व पुरुष प्रभञ्जन नाम के धर्मात्मा राजा हो चुके हैं। उनके कोई सन्तति नहीं थी। पुत्र-प्राप्ति के निमित्त उन्होंने शिवजी की

अराधना को । आशुतोष भगवान् भूतनाथ प्रसन्न हुए और बोले—
“राजन् ! तुम्हारे ही नहीं, तुम्हारे कुल में अब जो भी होंगे, उन सब के एक ही-एक सन्तान हुआ करेगी ।” तब से मेरे कुल में सब के एक पुत्र होता रहा है । मेरे पुत्र न होकर यह पुत्री हुई है । इसलिये मैं पुत्रिका धर्म से इसका विवाह करना चाहता हूँ ?”

अर्जुन ने पूछा—“पुत्रिकाधर्म क्या है ?”

राजा बोले—“जिस लड़की के भाई न हों, उसको बच्चा-भूषणों से अलंकृत करके घर को देते हुए पिता यह कहे—“मैं इस भ्रातृहीन कन्या को तुम्हें देता हूँ । इससे जो पुत्र होगा वह मेरा पुत्र समझा जायगा ।” इस प्रकार की प्रतिज्ञा करके जिस कन्या को दिया जाता है, उसे पुत्रिकाधर्म कहते हैं । मेरी कन्या से जो पुत्र होगा, उसे मैं ले लूँगा । यही इमका शुल्क है । यदि तुम ऐसी प्रतिज्ञा कर सको, तो मेरा तथा मेरी कन्या का अठोभाग्य ।”

अर्जुन ने यह बात स्वीकार की । राजा ने बड़ा भारी उत्सव किया, सम्पूर्ण राज्य में आनन्दोत्सव मनाया गया । चित्राङ्गदा का विधियत् अर्जुन के साथ पाणिग्रहण-संस्कार हुआ । कहाँ तो अर्जुन आये थे राज्य छोड़कर वन में । कहाँ एक दूसरा राज्य मिल गया । चित्राङ्गदा देव तुल्य परम पराक्रमी पति पाकर परम प्रमुग्ध हुई । वह मर्षात्म भाव से अर्जुन की सेवा करने लगी । अर्जुन अपनी नई ससुराल में तीन वर्ष रहे । जब चित्राङ्गदा के गर्भ से एक पुत्र उत्पन्न हो गया, तब वे पुत्र और पुत्र की माता को छोड़कर दक्षिण की यात्रा को चले गये । अर्जुन के उस पुत्र का नाम हुआ यभ्रुवाहन । महाराज चित्रवाहन ने उसे ही युवराज घोषित कर दिया । शनः-शनः यभ्रुवाहन बढ़ने लगे ।

युद्ध के उपरान्त पाण्डवों ने जो दिग्विजय की, उसमें यभ्रुवाहन ने अपने पिता अर्जुन से युद्ध किया ।”

यह सुनकर शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! वध्रुवाहन ने अपने पिता अर्जुन से युद्ध क्यों किया ? कृपा करके हम वृत्तान्त का आप सुनावें ।”

सूतजी बोले—‘भगवन ! मेरे गुरु के भी गुरु भगवान व्यास न महाभारत में इस कथा का वर्णन किया है और जमिनी अश्व मेध में भी इसका विस्तार से वर्णन है । मैं इस कथा को अत्यन्त सक्षेप में आपका सुनाता हूँ ।’

महाभारत के युद्ध के अनन्तर धर्मराज युधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ किया । उसमें घोड़ा छोड़ा गया । देश विदेशों में भ्रमण करता हुआ यज्ञीय अश्व मणिपुर राज्य में पहुँचा । वहाँ के राजा अर्जुन नन्दन वध्रुवाहन ने जब अपनी माता से सुना कि मेरे पिता विजिजय करने के निमित्त अश्व की रक्षा करते हुए मेरी रानधानी के समीप आये हैं, तब वह भेंट का बहुत-सा सामान लेकर पिता के समीप गया । वध्रुवाहन अपने साथ बहुत-सा धन, रत्न, आभूषण, वस्त्र, अलंकार, वाहन तथा नाना भौति की वस्तुएँ उपहार के निमित्त लाया था । पिता के समीप पहुँचकर उसने उनके पादपद्मों में प्रणाम किया, भेंट की सभी वस्तुएँ सागर समर्पित कीं और हाथ जोड़कर कहा—“पिताजी ! मैं आपका अनुगत हूँ, मेरे योग्य जो सेवा हो, वह बताइये ।”

अपने पुत्र के इस व्यवहार से अर्जुन प्रसन्न नहीं हुए । उन्होंने क्रुद्ध होकर कहा—“तू ने जो मेरे साथ व्यवहार किया है, इससे प्रतीत होता है, तू मेरे वीर्य से उत्पन्न नहीं है ।”

यह सुनकर वध्रुवाहन की आँखें क्रोध के कारण लाल हो गई । उसने अपने क्रोध को रोकते हुए कहा—“क्या पुत्र को पिता का सत्कार नहीं करना चाहिये ?”

धीर गम्भीर स्वर में अर्जुन ने कहा—“अवश्य करना चाहिये ।

पिता के प्रति आदर करना पुत्र का परम धर्म है। किन्तु यह तुम्हारा व्यवहार तब शोभनीय होता, जब मैं निःशस्त्र होकर तुम से पिता की भाँति मिलने आता। अब तो मैं धर्मराज का प्रति निधि होकर युद्ध की इच्छा से समस्त राजाओं को युद्ध के लिये ललकारता फिरता हूँ। जो निर्बल हैं, वे आकर मुझे भेंट देते हैं, दीनता के साथ अधीन हो जाते हैं। जो वीराभिमानी हैं, वे मुझ से युद्ध करते हैं। तुम क्षत्रिय-वीर्य से उत्पन्न होकर भी, एक विग्विजयी राजा के सेनापति के सम्मुख, बिना युद्ध किये, झुक गये। यह व्यवहार क्षत्रियोचित नहीं है।”

बभ्रुवाहन को अपनी भूल मालूम हुई। वह तुरन्त लौटकर अपनी माँ के पास पहुँचा और कहा—“माँ! मैं तो राजा के घोड़े को पकड़ूँगा, इसमें युद्ध करूँगा।”

चित्राङ्गदा ने कहा—“बेटा! यह तेरे पिता हैं, पिता के साथ पुत्र का युद्ध ठीक नहीं।”

बभ्रुवाहन बोला—“माँ! इन्होंने तो तेरा तिरस्कार किया है। अब मैं मानने का नहीं।”

माता और पुत्र में ये बातें हो ही रही थीं, कि इतने में ही नागराज-कन्या उलूपी वहाँ आ पहुँची। उस सुन्दरी को देखकर सहसा बभ्रुवाहन स्तम्भित हो गये। वे बोले—“देवि! आप कौन हैं, किसलिये आप यहाँ पधारी हैं।”

उलूपी ने कहा—“बेटा! मैं तुम्हारी माता हूँ। तुम अपने इस अभिमानी पिता से युद्ध अवश्य करो। भगवान् तुम्हारा भला करेंगे। इन वीराभिमानी अपने जनक के गर्व को तुम युद्ध में चरुनाचूर कर दो।”

यह सुनकर बभ्रुवाहन अत्यन्त ही प्रसन्न हुआ। उसने कहा—“माताजी! मैं आपकी आज्ञा का पालन अवश्य करूँगा।

यदि पिता युद्ध से ही प्रसन्न होंगे, तो मैं इनसे युद्ध करूँगा। इन्हें युद्ध में पराजित करूँगा।”

यह कहकर वीरामिमानों यधुवाहन ने तुरन्त अपना सुवर्ण का कवच पहना और खण्डभूमि में जा पहुँचा। उसने अपने सेवकों से कहा—‘इस घोड़े को पकड़ लो और इन सभी सैनिकों को मार भगाओ।’ सेवकों ने ऐसा ही किया, अर्जुन के यज्ञीय घोड़े को पकड़ लिया। जब अर्जुन ने यह सम्वाद सुना, तब ये अत्यन्त हर्षित होकर यधुवाहन से लड़ने आये। पिता-पुत्र में घोर संग्राम हुआ दोनों ही अस्त्रशस्त्रों के ज्ञाता थे, दोनों ही रण से हटने वाले नहीं थे, दोनों ही प्राणों का पण लगाकर लड़ रहे थे। अर्जुन ने घाए मार-मारकर यधुवाहन को घायल कर दिया था। इधर यधुवाहन भी पूरी शक्ति लगाकर लड़ रहा था। अन्त में उसने एक ऐसा वाण अर्जुन की छाती में मारा, कि उसके लगते ही ये मूर्छित होकर रथ से नीचे गिर गये और उनके प्राण-पसेरु उड़ गये।

पिता के वाणों से पुत्र पहिले ही जर्जरित हो गया था। घाए मार कर वह भी मूर्छित होकर भूमि पर गिर गया। अपने पति और पुत्र का निधन सुनकर चित्राङ्गदा रोती हुई समर भूमि में आई और अपने पति की मृतक देह को गोद में लेकर दाढ़ मारकर रोने लगी। वह भोंति-भोंति के करण घाम्य कह-कहकर बिलाप करने लगी। उलूपी भी वहाँ आ गयी। उसको सुनाकर चित्राङ्गदा कहने लगी—“वहन! तूने ही मेरे पुत्र को उत्तेजित करके मेरे पति से लड़वा दिया। मुझे पुत्र के मारे जाने का उतना शोक नहीं, जितना पति के मारे जाने का। मैं इन कुरुकुल तिलक के बिना जीवित नहीं रह सकती। इसलिये मैं भी प्राणों का परित्याग

करती हूँ ।” यह कहकर चित्राङ्गदा प्राण त्यागने के लिये उद्यत हो गई ।

इतने में ही वध्रुवाहन की भी मूर्छा मझ हो गई । उसने जब पिता को मृतक और माता को तिलाप करते देखा, वह भी शोक करने लगा । तब उलूपी ने सबको धैर्य बंधाते हुए कहा—“आप सब चिन्ता न करें, मैंने यह सब अपने पति के हित के लिये कराया है ।” यह कहकर उसने सखायनी मणि अर्जुन के हृदय पर रख दी । उस मणि के रखते ही अर्जुन सोये हुए पुरुष की भाँति, आँख मलते हुए, उठ खड़े हुए और चित्राङ्गदा तथा उलूपी अपनी दोनों पत्नियों को रखभूमि में देखकर तथा सभी को व्याकुल देखकर उसका कारण पूछा । इस पर चित्राङ्गदा ने कहा—“प्राणनाथ ! आप उलूपी से इसका कारण पूछें ।”

जब अर्जुन ने उलूपी से पूछा, तब उसने उताया—“देव ! जब आपने अन्याय से शिरण्डी को आगे करके अधर्मपूर्वक भीष्म को मारा, तभी श्री गङ्गाजी सहित वसुधो ने शाप दिया था—“आपकी मृत्यु भी अपने पुत्र द्वारा होगी ।”

यह शाप और किसी ने नहीं सुना, केवल मैंने सुना था । इससे मुझे बड़ा भय हुआ । मैंने अपने पिता से सब कहा । वे वसुधो के पास गये और उनसे अनुनय विनय की । मेरे पिता की विनती सुनकर उन्होंने कहा—“अर्जुन की मृत्यु तो उसके पुत्र द्वारा अवश्य होगी, निन्तु पुनः वह सजीवनी मणि द्वारा जीवित हो जायगा । इस मृत्यु से उसके पाप का प्रायश्चित्त हो जायगा ।” उसी पाप का प्रायश्चित्त कराने के लिये मैंने वध्रुवाहन को युद्ध के लिये उत्साहित किया । प्राणनाथ ! पुत्र के द्वारा पराजय होने में कोई दोष की बात नहीं, क्योंकि पुत्र तो अपनी आत्मा ही है । इससे आपके पाप का प्रायश्चित्त हो गया । नहीं तो,

आप को नरक जाना पड़ता । वसुओं के शापवश ही बभ्रुवाहन आपको मार सका, नहीं तो आपको सम्पूर्ण देवता भी नहीं जीत सकते । आप तो साक्षात् नरावतार है । मैंने जो कुछ किया है, आपके हित के लिये, प्रेमवश ही किया है ।”

यह सुनकर अर्जुन परम प्रसन्न हुए । उन्होंने अपने पुत्र का प्रेम से आलिङ्गन किया और उसका सिर सूँघा । तब हाथ जोड़कर बभ्रुवाहन ने कहा—“पिताजी ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं, तो एक दिन चलकर मेरे महलों में विश्राम करें, कल प्रातःकाल चले जायें ।”

इस पर अत्यन्त स्नेह से अर्जुन ने कहा—“बेटा ! मैं स्वतन्त्र नहीं हूँ । घोड़े के कारण परतन्त्र हूँ । घोड़े की गति स्वतन्त्र है । इसे रोकना उचित नहीं । तुम अपनी दोनों माताओं को लेकर धर्मराज के अश्वमेध यज्ञ में आना ।”

यह सुनकर बभ्रुवाहन ने फिर आप्रह नहीं किया । सिर झुकाकर कहा—“हाँ, पिताजी ! यज्ञ में अवश्य आऊँगा ।” यह सुनकर अर्जुन प्रसन्न हुए और घोड़े के पीछे-पीछे चले गये ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! बभ्रुवाहन अपनी दोनों माताओं को लेकर समरक्षेत्र से महलों में आये । फिर वे यज्ञ का समय आने पर दोनों माताओं के साथ हस्तिनापुर आए । सभी ने बभ्रुवाहन का बड़ा ही स्वागत-सत्कार किया । बभ्रुवाहन ने अपनी दादी तथा गुरुजनों के पैर छुए और यज्ञ में समस्त कार्य किये । इस प्रकार मैंने अर्जुन के इगमान और बभ्रुवाहन इन दोनों पुत्रों का वर्णन किया । अब उनके तीसरे पुत्र अभिमन्यु और उनके वंशजों की कथा मुनिये ।”

छप्पय

अश्वमेध को अश्व घम्रुवाहन ने पकरयो ।
 रनको बानो पहिन पिता तै लड़िबे निकर्यो ॥
 अति ई भीषण युद्ध भयो पितृ सुत तै हार्यो ।
 सुनी मात जिह बात पुत्र ने मम पति मार्यो ॥
 अति विलाप पति-हित कर्यो, आइ उलूपी समर महँ ।
 मरि तै पति जीयित करे, गये पार्थ निज नगर महँ ॥



अर्जुन के सुत अभिमन्यु और उनके वंशज

[७६४]

परिशीलेषु कुरुषु द्रौणेर्ब्रह्मास्त्रतेजसा ।
त्वं च कृष्णानुभावेन सजीवो मोचितोऽन्तकात् ॥
तमेवे तनयास्तात जनमेजयपूर्वकाः ।
श्रुतसेनो भीमसेन उग्रसेनश्च वीर्यवान् ॥❀

(श्री भा० ६ स्क० २२ अ० ३४-३५ श्लोक)

छप्पय

रचवायो अति स्वांग सूत्रधार सखा कृष्ण ने ।
हरी सुभद्रा जाय द्वारका महँ अर्जुन ने ॥
तिनके सुत अभिमन्यु वीर-गति भारत पाई ।
नारि उत्तरा गर्भवती हरि-चरननि आई ॥
तातै जनमे भागवत, देवरात नृप परीक्षित ।
सुरतरु-सम पूरन करहिँ, प्रजा-मनोरथ घरमधित ॥

* श्री शुकदेवजी राजा परीक्षित ग कट रहे हैं—“गजन् । जब
कीरवों का वंश नष्ट होने लगा और माता के सदर में ही तुम परव-
रथामा के ब्रह्मास्त्र तेज से नष्ट होने लगे, तब श्रीकृष्ण भगवान् के प्रभाव
से ही तुम उस मृत्यु से जीवित बच गये । हे तात ! जनमेजय, श्रुतसेन,
भीमसेन और उग्रसेन ये तुम्हारे परम पराक्रमी पुत्र हैं ।”

शास्त्रकारों का कथन है कि बहुत से पुत्र पैदा करने चाहिये, जिनमें कोई भगवद्भक्त, कोई वीर, कोई वंशधर हो जाय। क्षत्रिय समर में जाते समय जीवित लौटने की आशा नहीं रखते। वे हथेली पर सिर रखकर और सिर पर कफन लपेटे हाँ समर में जाते हैं। इसीलिये वीर क्षत्रिय अपने वीरपुत्र की सदा मङ्गल-कामना करते रहते हैं, पुत्रवान् होने पर अत्यन्त प्रसन्न होते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! द्रौपदी, उलूपी और चित्राङ्गदा के अतिरिक्त भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र की भगिनी सुभद्रा भी अर्जुन की एक पत्नी थी। वनवास के समय इनकी नष्टि सुभद्रा पर पड़ गई। बलराम तथा अन्य यादवों के विरोध करने पर भी श्रीकृष्ण ने अर्जुन को सम्मति दी, कि वे सुभद्रा को हर ले जायें। भगवान् ने इस काम में उन्हें सहायता दी, अपना रथ भी दिया। अर्जुन सुभद्रा को हर ले गये। उसी के गर्भ से महावीर अभिमन्यु का जन्म हुआ।”

यह सुनकर शौनकजी बोले—“सूतजी ! अब तो आप घास-सी काटने लगे। सुभद्रा-हरण और अभिमन्यु-जन्म की कैसी सुन्दर-सरस कथायें हैं, उन्हें आप दो शब्दों में ही समाप्त कर रहे हैं। कहिये भगवद्भक्तों की कथा में इतनी शीघ्रता क्यों कर रहे हैं ?”

सूतजी बोले—“महाराज, मैं सुभद्रा-हरण की लीला को आगे विस्तार के साथ श्रीकृष्णचरित के प्रसङ्ग में कहूँगा। भगवान् ! सुभद्रा-हरण-लीला में अर्जुन की वीरता का प्राधान्य नहीं है। उसमें तो भगवान् की भक्तवत्सलता की महिमा है। भगवान् कैसे भक्तवत्सल हैं, कि अपने अनुचरों की छोटी से छोटी इच्छा को पूरी ही नहीं करते, बल्कि उसमें स्वयं कार्यरतः

सहयोग भी देते हैं। यदि यह चरित यहाँ सुनने की आपकी इच्छा हो, तो आज्ञा कीजिये, मैं इसे यहाँ कहूँ।”

यह सुनकर शौनकजी बोले—“सूतजी! यह तो आपकी इच्छा पर ही है।”

सूतजी बोले—“हाँ, महाराज! यहाँ उपयुक्त रहेगा। यहाँ तो केवल कथा-प्रसंग का एक सूत्र में आवद्ध करने के उद्देश्य से मैं केवल परम्परा ही बताता जाता हूँ। हाँ, तो सुभद्राजी के गर्भ से वीराप्रगल्भ अभिमन्यु का जन्म हुआ। जब ये गर्भ में ही थे, अर्जुन उनकी माता को अस्त्र-शस्त्रों के सम्बन्ध की बात बताया करते थे। उन्हीं बातों को सुनकर गर्भ में ही इन्होंने समस्त अस्त्र-शस्त्र सीख लिये थे। पाण्डव जब बारह वर्ष के वनवास के समय महाराज विराट के यहाँ एक वर्ष अज्ञात-वास में थे, तब अर्जुन उनकी पुत्री उत्तरा को नाचने-गाने की शिक्षा दिया करते थे। अन्त में उसी लड़की का विवाह अर्जुन ने अपने पुत्र सुभद्रा-नन्दन अभिमन्यु के साथ कर लिया। उत्तरा जब गर्भवती थी, तभी अभिमन्यु को कई महारथियों ने मिलकर महा-भारत युद्ध में अन्याय से मार डाला। जिस दुर्योधन के बहनोई जयद्रथ ने बालक अभिमन्यु का वध किया था, उसे सव्यसाची अर्जुन ने श्रीकृष्ण की सहायता से सूर्योस्त के पहले-पहले मार डाला।

महाभारत-युद्ध समाप्त होने पर पाण्डवों के कुल का समूल नाश करने के निमित्त अश्वत्थामा ने द्रौपदी के पाँचों पुत्रों के सिर काट लिये, पाँचों पाण्डवों को मारने को पाँच बाण छोड़े। उत्तरा के गर्भ का नष्ट करने के लिये भी उसने ब्रह्मास्त्र छोड़ा, किन्तु भगवान् की कृपा से पाँचों पाण्डव भी बच गये और

उत्तरा के गर्भस्थ बालक का भी बाल वॉका नहीं हुआ। वे ही गर्भस्थ बालक महाराज परीक्षित हुए, जिन्होंने भगवान् शुक से



श्रीमद्भागवत की कथा, गंगा तट-शुकदेवाश्रम-पर सुनी। उन महाराज परीक्षित की महिमा का गान कौन कर सकता है ?”

महाराज परीक्षित के चार पुत्र हुए—जनमेजय, धृतराष्ट्र, भीमसेन और उग्रसेन। महाराज जनमेजय बड़े ही धर्मात्मा थे।

इन्होंने ही सभी पुराणों तथा महाभारत को सुनकर इनका पृथ्वी पर विशेष प्रचार-प्रसार किया। पुण्यश्लोक महाराज जनमेजय की कीर्ति जब तक चन्द्र-सूर्य रहेंगे, तब तक बनी रहेगी। इन्होंने बड़े-बड़े अश्वमेधादि यज्ञ किये। कावपेय गोत्रीय ऋषिवर तुर को अपना पुरोहित बनाकर यज्ञों द्वारा भगवान् का यजन किया और सम्पूर्ण पृथ्वी पर अपना एकछत्र राज्य स्थापित किया। इन महाराज जनमेजय के पुत्र शतानीक को तो भगवान् ! आप जानते ही हैं। आपसे इन्होंने आत्मज्ञान की शिक्षा प्राप्त की थी। ये धनुर्वेद-विशारद भी थे। भगवान् कृपाचार्य से इन्होंने अस्त्र-विद्या की शिक्षा पाई थी तथा याज्ञवल्क्य ऋषि से वेदत्रयी तथा क्रिया ज्ञान अर्थात् भक्ति-शास्त्र का अध्ययन किया था। इस शतानीक के पुत्र सहस्रानीक हुए। सहस्रानीक के अश्वमेधज, उनके असीम कृष्ण, असीम कृष्ण के पुत्र नेमिचक्र हुए। नेमिचक्र हस्तिनापुर के अन्तिम राजा हुए। पहले हस्तिनापुर से कुछ दूर गंगाजी थी। महाराज नेमिचक्र के समय में गङ्गाजी की धारा हस्तिनापुर के नीचे आ गई। एक बार बाढ़ आई, पूरा हस्तिनापुर बह गया। तब महाराज उस नगर को छोड़कर प्रयागराज के समीप आकर कौशाम्बी नामक नगरी में सुर पूर्वक निवास करने लगे। कौशाम्बी को ही इन्होंने अपनी राजधानी बनाई।

महाराज नेमिचक्र के पुत्र चित्ररथ हुए। उनके कविरथ, कविरथ के वृष्टिमान्, वृष्टिमान् के सुपेण और सुपेण के सुनीथ चतुर्के नृचक्षु तथा नृचक्षु के सुखीनल सुत हुए।

इस पर शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! इसके ये हुए, उसका यह पुत्र हुआ, यही करते रहोगे या कोई कथा भी सुनाओगे ?”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! कड़वी दवा को जैसे आँख मूँदकर विश्वास के बल पर पी जाते हैं, उसी प्रकार अब आप

मौन होकर इस वंशानुचरित को श्रवण करते जाइये । जैसे चिकित्सक कह देता है कि यह दवा अतिउत्तम है, और हम उसकी घात मानकर इच्छा न होने पर भी कड़वी से कड़वी औषधि को स्वांस रोककर पी जाते हैं, वैसी ही इस चन्द्रवंश की वंशावली को आप शास्त्राक्षा मानकर सुनते जाये अब तो तनिक-सी ही रही है । हमारा मुख्य उद्देश्य तो यदुकुल का वंश वर्णन है, उसमें भी यदुकुलभूषण, यदुनन्दन, यादवेन्द्र श्री कृष्णचन्द्र के चारु चरित का । इसलिये अब मैं पुरु वंश को संक्षेप से कह कर और नाम मात्र को अनु द्रुह्य तथा तुर्वसु के वंशज, राजाओं का वर्णन करके, यदुवंश की कथा कहूँगा ।”

इस पर शौनकजी बोले—“अच्छी बात है सूतजी ! आप कह लीजिये वंशावली को ही । हाँ, तो सुर्यनील का पुत्र कौन हुआ ?”

सूतजी बोले—“भगवन् ! सुर्यनील के पुत्र परित्यक्त हुए, उनके सुनय और सुनय के मेधावी । मेधावी से नृपञ्जय, उनके दूर्व और दूर्व से तिमि का जन्म हुआ । तिमि से बृहद्रथ बृहद्रथ से सुदास, सुदास से सतानीक, सतानीक से दुर्दमन, उनके बहीनर, बहीनर के दण्डपाणि, दण्डपाणि के निमि और निमि के पुत्र क्षेमक हुए । वस, ये क्षेमक ही चन्द्रवंशीय महाराज बृहत्क्षत्र के वंश के अन्तिम राजा हैं । कलियुग में महाराज क्षेमक के अनन्तर यह वंश समाप्त हो जायगा । महाराज पुरु का यह वंश देवता और ऋषियों द्वारा सत्कृत है ।”

इस पर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! चन्द्रवंशीय राजा तो अब भी बहुत हैं । आप कहते हैं, यह वंश क्षेमक के अनन्तर समाप्त हो जायगा । यह क्या बात है ?”

इस पर सूतजी ने कहा—“महाराज ! बीज तो किसी वस्तु

का कभी भी नाश नहीं होता। सूर्यवंश के महाराज मरु तथा चन्द्रवंश के महाराज देवापि अब तक भी योग-समाधि में बैठे वट्टीनाथ के ऊपर अलक्षित भाव से तप कर रहे हैं। कलियुग का अन्त होने पर ये पुनः सूर्य तथा चन्द्रवंश की स्थापना करेंगे। आगे के युगों में जो सूर्य-चन्द्र की वंशावली होगी, वह मरु और देवापि की जो सन्तानें होंगी, उनसे ही मानी जायगी। इससे यह अनुमान लगाया जाता है कि दोनों राजाओं के अनन्तर कलियुग आ गया था। वंशों में उतनी विशुद्धता नहीं रही। फिर भी सूर्यवंश के महाराज सुमित्र और चन्द्रवंश के महाराज क्षेमक तक कलियुग में भी इन वंशों की परम्परा किसी प्रकार अक्षुण्ण और शुद्ध बनी रही। इन राजाओं के अनन्तर तो कलियुग के प्रभाव से विशुद्ध वंश परम्परा नहीं रही। स्लेच्छों के आने तक तो क्षत्रिय-कुल रहे भी, वे शनैः-शनैः क्षात्रधर्म से च्युत हो गये। उन्होंने प्रजा-पालन और धर्म-युद्ध से मुख मोड़ लिया। अब तो नाम मात्र के क्षत्रिय राजा रह गये हैं। अब तो जिसकी लाठी उसकी भैंस हो गई है। वंश-परम्परा लुप्तप्राय हो गई। धर्म की ओर से युग-प्रभाव के कारण लोगों की अरुचि हो गयी। वर्णाश्रम-धर्म नष्टप्राय हो गया। कुलगत मर्यादा छिन्न-भिन्न हो गई। भगवान् जो करते हैं, अच्छा ही करते हैं। बुरा तो उनके यहाँ कुछ है ही नहीं। धर्म भी उन्हीं के हृदय से उत्पन्न हुआ है और अधर्म भी उन्हीं की पीठ से। सत्ययुग में धर्म का बोलबाला रहता है। त्रेता में तीन भाग धर्म और एक भाग अधर्म भी अपना आधिपत्य जमा लेता है। द्वापर में अधर्म आधे पर अधिकार कर लेता है। कलियुग में धर्म निर्याल हो जाता है, अधर्म सबल बन जाता है, चतुष्पादधर्म के तीन पैर टूट जाते हैं। वह कुछ दिन एक पैर से लँगड़ा-लँगड़ा कर चलता

हे। अन्त में वह भी टूट जाता है। अधर्म बीसों विस्ते का स्वामी हो जाता है, जैसे सत्ययुग में धर्म का एकछत्र राज्य था, वैसे ही घोर कलियुग में अधर्म का हो जाता है। मो, महाराज ! ये सब कलियुग को बढ़ाने के ही लिये विशुद्ध वंश बिन्न भिन्न हो जाते हैं। अकुलान वर्णसंकर दस्यु धर्मों ही मनमाना आचरण करके कलियुग को पुष्ट करते हैं, उमकी शक्ति को बढ़ाते हैं। वे क्या बढ़ाते हैं, समय सब कुछ करा लेता है। कालरूप भगवान् ही सब समयानुसार मति बदल देते हैं। सो महाराज ! अब तो पृथ्वी पर कलियुग आ गया है। ब्रह्म-राक्षस स्त्रियों के गर्भों से मनुष्यरूप में उत्पन्न होकर कलियुगी प्रवृत्ति का प्रचार कर रहे हैं। इस प्रकार मैंने महाराज हस्ती के पिता बृहत्क्षत्र के वंश का वर्णन कर दिया। अब लगे हाथों आप महाराज बृहद्दरथ के अवशिष्ट राजाओं के भी नाम सुन ल।

पीछे मैं भगधराज बृहद्दरथ-सुत जरासन्ध के जन्म तक का वर्णन कर ही चुका हूँ। जरासन्ध को श्रीकृष्ण की सहायता से भीमसेन ने द्वन्द्व युद्ध में बीच से फाड़ दिया था। इसकी कथा मैं आगे कहूँगा। उसके पुत्र सहदेव हुए, जिन्होंने भगवान् की आज्ञा से अपने यहाँ पिता द्वारा बन्दी बनाये राजाओं को सत्कार-पूर्वक यज्ञाभूषण स अलंकृत करके अपने अपने नगरों को भेज दिया था। सहदेव पुत्र मार्जारि हुये, उनके श्रुतश्रवा, श्रुतश्रवा के युतायु और उनके नरमित्र नाम के सुप्रसिद्ध भूपति हुये। नरमित्र के पुत्र सुनक्षत्र, उनके बृहत्सेन, बृहत्सेन के कर्मजित, कर्मजित के शृङ्गय, उनके विप्र और विप्र के सुत शुचि हुए। शुचि के ज्येष्ठ, उनके सुव्रत, सुव्रत के धर्मसूत्र धर्मसूत्र से शम, शम से द्युमत्सेन, द्युमत्सेन के सुमति, सुमति के सुत सुबल हुए। सुबल के पुत्र सुनाथ और सुनीथ के सत्यजित, सत्यजित के विश्वजित और उनके रिपुञ्जय इत्यादि।

जरासन्ध के पश्चात् अर्थात् महाभारत के अनन्तर मगध-वंश में एक सहस्र वर्ष में ये बाईस राजा हुए । रिपुञ्जय के अनन्तर मगध-वंश छिन्न भिन्न हो गया । विहार में अब भी गिरिज (राजगिरि) नाम का स्थान है, जहाँ उष्ण जल के स्रोत निकलते हैं यह बड़ा ही रमणीक और स्वास्थ्यप्रद स्थान है, किन्तु अब उस वंश की केवल कथा मात्र अवशिष्ट रह गई है । कराल काल ने सभी बातें अपने निशाल गर्भ में छिपा लीं ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! इस प्रकार मैंने महाराज ययाति के सबसे छोटे पुत्र पुरु के वंश का अत्यन्त ही संक्षेप में वर्णन किया । अब आप मुझसे और क्या सुनना चाहते हैं ?”

इस पर शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! आप इस बात को पहले ही बता चुके हैं, कि महाराज ययाति के शुक्रतनया, देवयानी और वृषपर्वा की प्यारी पुत्री शर्मिष्ठा—ये दो पत्नियाँ थीं । जिनमें से देवयानी के गर्भ से यदु और तुर्वसु ये दो पुत्र हुए और शर्मिष्ठा ने द्रुह्यु, अनु और पुरु इन तीन पुत्रों को जन्म दिया । आपने शर्मिष्ठा के सबसे छोटे पुत्र पुरु के ही वंश का वर्णन किया । अब हम महाराज ययाति के शेष चार पुत्रों का भी वंश का वर्णन सुनना चाहते हैं ।”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! यदि मैं इन सबका विस्तार करने लगूँ, तो फिर यह कथा समाप्त ही न होगी । श्रीकृष्ण-चरित सुनाने को अवकाश ही न होगा । अतः मैं महाराज पुरु के शेष चारों भाईयों के वंश का अत्यन्त ही संक्षेप में वर्णन करूँगा । सबसे प्रथम आप शर्मिष्ठा के द्वितीय पुत्र अनु के वंश का वर्णन सुनें । इस वंश में बहुत ही प्रसिद्ध राजर्षि हो गये हैं, उन्हीं का वर्णन अब मैं करूँगा ।”

छप्पय

भूप भागवत सुनी अन्त महँ भये भक्तियुत ।
 जनमेजय श्रुतसेन भीम अरु उग्रसेन सुत ॥
 जनमेजय जो ज्येष्ठ भये सुत शतानीक तिनि ।
 पचिस पीढ़ी माहिँ भये क्षेमक भूपतिमनि ॥
 क्षेमक ही जा वश के, सब ते अन्तिम नृप-भये ।
 कलि प्रभाव ते शुद्ध कुल, छिन्न-भिन्न अब है गये ॥



इसके आगे की कथा अगले खण्ड में पढ़िये !

श्री प्रभुदत्तजी ब्रह्मचारी द्वारा लिखित अन्य पुस्तकें

१-भागवती कथा (१०८ खण्डों में) — ८३ खण्ड छप चुके हैं । प्रति खण्ड का मू० १.६५ पैसे डाकव्यय पृथक ।

२-श्री भागवत चरित—संगम ६०० पृष्ठ की, सजिन्द मू० ६ ५०

३-सटीक भागवत चरित (दो खण्डों में) — एक खण्ड का मू० ८ ००

४-बदरीनाथ दर्शन—बदरी यात्रा पर खोजपूर्ण महाग्रन्थ मू० ५.००

५-महात्मा कर्ण—शिक्षाप्रद रोचक जीवन, पृ० स० ३५० मू० ३ ४५

६-मतवाली मीरा—भक्ति का सजीव साकार स्वरूप मू० २ ५०

७-कृष्ण चरित—पृ० स० संगम ३५० मू० २ ५०

८-मुक्तिनाथ दर्शन—मुक्तिनाथ यात्रा का सरस वर्णन मू० २.५०

९-गोपालन शिक्षा—गीतों का पालन कैसे करें मू० २.५०

१०-श्री चैतन्य चरितावली (पाँच खण्डों में) — प्रथम खण्ड का मू० १ ६०

११-नाम सकीर्तन महिमा—पृष्ठ सख्या ६६ मू० ० ६०

१२-श्री शुक—श्री शुकदेवजी के जीवन की झंझी (नाटक) मू० ० ६५

१३-भागवती कथा की बानगी—पृष्ठ सख्या १०० मू० ० ३१

१४-शोक शान्ति—शोक की शान्ति करने वाला रोचक पत्र मू० ० ३१

१५-मेरे महामना मालवीयजी—उनके सुखद सस्मरण, मू० ० ३१

१६-भारतीय सभ्यता और शुद्धि—(शास्त्रीय विवेचन) मू० ०.३१

१७-राघवेन्दु चरित—पृ० स० संगम १६० मू० ०.४०

१८-भागवत चरित की बानगी—पृष्ठ सख्या १०० मू० ० ३१

१९-गोविन्द दामोदर शरणागत स्तोत्र—(छप्पय छन्दों में) मू० ० २०

२०-भक्तचरितावली—प्रथम खण्ड मू० ४.०० द्वितीय खण्ड मू० २ ५०

२१-सत्यनारायण की स्तुति—छप्पय छन्दों सहित मू० ० ७५

२२-प्रयाग माहोत्सव—मू० ० २५ २५-प्रभुपूजा पद्धति—मू० ०.२५

२३-वृन्दावर्तन माहोत्सव—मू० ०.१५ २६-श्री हनुमत-गतक—मू० ०.५०

२४-सायं छप्पय गीत—मू० ३.०० २७-महावीर-हनुमान्—मू० २ ५०

(प्रकाशक) दी. लाल

